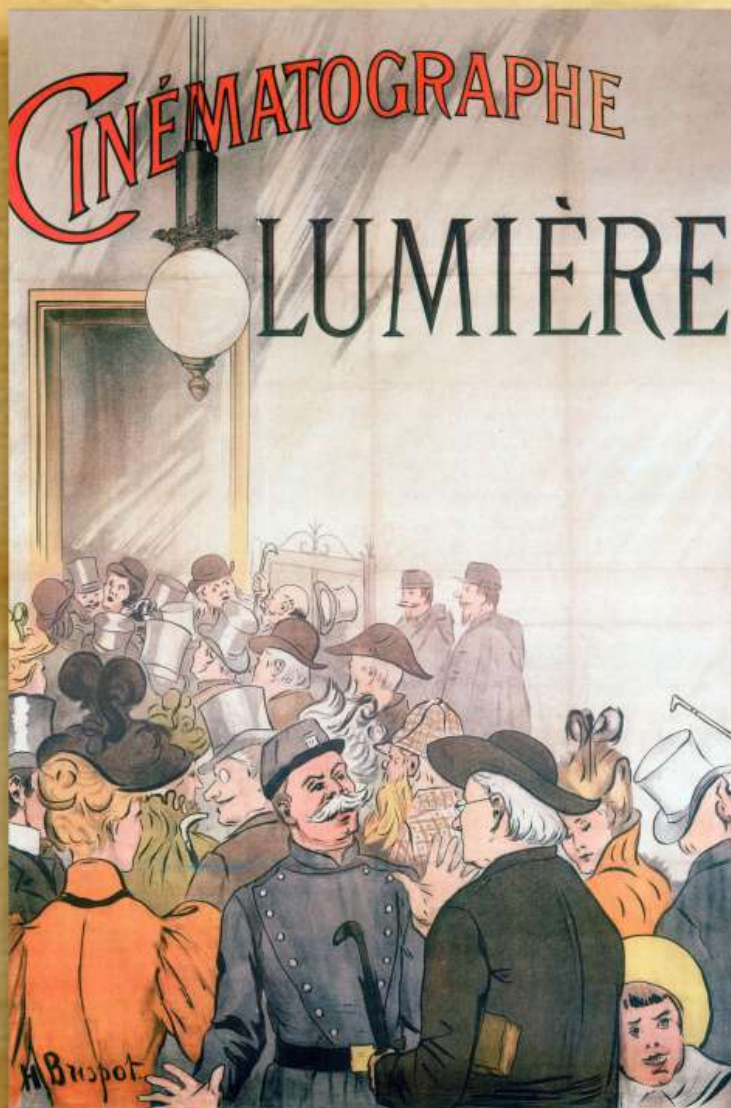


РОЖДЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА



22 марта 1895 года в Париже братья Луи и Огюст Люмьер организовали первый в мире закрытый просмотр кино. Собранным была показана коротенькая лента под названием «Выход рабочих с фабрики», занявшая около 40 секунд. Но именно эти секунды стали историческими, ознаменовав, что в наш мир пришел кинематограф.

28 декабря 1895 года в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый общедоступный платный киносеанс.

Самый знаменитый фильм братьев Люмьер – «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота».



ЭПОХА «ВЕЛИКОГО НЕМОГО» (1898 – 1917 гг.)



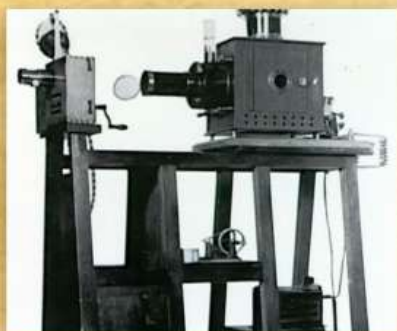
История кинематографа началась с эпохи великого немого кино. Первые фильмы не имели звукового сопровождения и сопровождались игрой оркестра или тапёра. Это требовало от режиссеров и актеров огромного мастерства в создании на экране убедительных историй и образов. В конце эпохи немого кино великие кинематографисты — практически все — достигли уровня, близкого к совершенству.

Это эпоха Чарли Чаплина, Бастора Китона, Макса Линдера, Мэри Пикфорд, Гарольда Ллойда.

В 1908 г. режиссер Александр Дранков создал первый русский фильм — «Понизовая вольница». Это было рождение великого немого кино на территории России, картина была черно-белая, немая, короткометражная и тем не менее весьма трогательная. Работа Дранкова запустила механизм производства кино, и уже в 1910 году такие мастера режиссуры, как Владимир Гардин, Яков Протазанов, Евгений Бауэр и другие, создавали достойное кино, экранизировали русскую классику, снимали мелодрамы, детективы и даже боевики. Первый кинематограф в России — яркий период в развитии отечественного кино.



ПЕРВЫЕ КИНОУСТАНОВКИ



«Синематограф»

«Синематограф» - универсальный проекционный съёмочный и копировальный аппарат братьев Люмьер для изготовления кинофильмов на перфорированной целлулоидной 35-мм киноплёнке.



Кинопроектор фирмы «Pathé»

Вскоре лидерство в создании и производстве киноаппаратуры перехватила французская фирма «Pathé». В кинопроекторах фирмы «Pathé» были применены два зубчатых барабана, которые позволяли формировать между ними петлю плёнки. Благодаря этому ёмкость бобины с лентой больше не ограничивалась. Просмотренная часть фильма аккуратно сматывалась на приёмную бобину. А киномеханик, вращая рукоятку, приводил в действие не только механизм подачи плёнки, но и электрогенератор для питания лампы.



Кинопроектор «ТОМПИ-4»

В России (СССР) в 1924 году был создан проектор «ТОМПИ-4», который на многие годы стал основным оборудованием советских кинотеатров. Проектор «ТОМПИ-4» обеспечивал проекцию в крупных кинозалах на экране до 5 метров шириной. Вскоре его дополнили звуковой приставкой, так как с начала 1930-х годов началось быстрое распространение звукового кино.



Кинопроектор ГОЗ

Кинопроектор ГОЗ. Вот с такого проектора и начинается история советской кинопередвижки. Разработан в 20е годы на ленинградском ГОЗ (Государственный оптический завод), отсюда и название. Предназначен для немой проекции 35мм фильма в местах, где отсутствует электрическая сеть. В 20-е-30-е годы основная передвижка для сельской местности.

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ КОСТРОМЫ

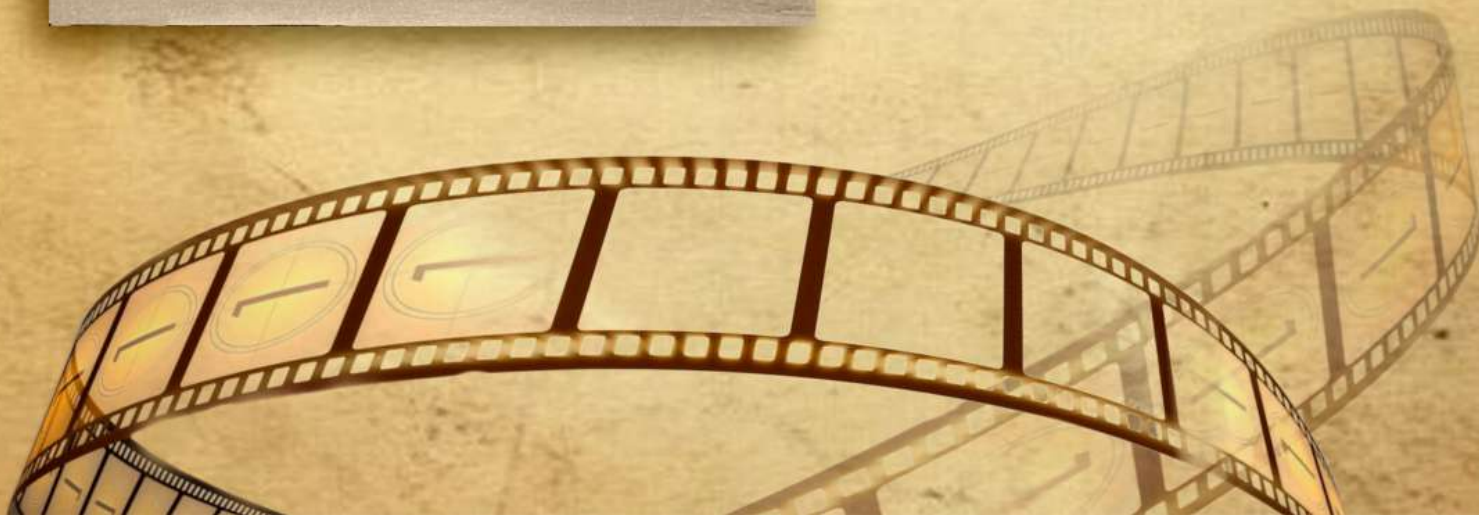


Крепкими творческими нитями связано культурно-историческое пространство Костромы с российским кинематографом. Именно здесь в начале XX века предприниматели Михаил Трофимов и Савва Бархатов строят «Современный театр», где проходят первые кинематографические сеансы. В 1914 году Трофимов уезжает из Костромы в Москву, где создаёт кинофабрику «Русь», ставшую при советской власти киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького. В 1915 году «Русь» снимает в Костроме кинофильм «Катерина-душегубка» по рассказу Николая Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».



Несколько позднее как раз против «Современного театра» Савва Бархатов строит еще лучше оборудованное здание кинотеатра, который был назван «Пале-театр», что значит в переводе с французского «Дворец-театр», позже он стал кинотеатром «Художественный».

Появление в Костроме своих постоянных кинотеатров стало большим событием для костромичей.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 20-е ГОДЫ XX ВЕКА



Кинематограф 20-х годов в России – один из самых ярких и экспериментальных периодов в истории существования российского кино. В кино приходят молодые талантливые художники, искренне увлеченные идеями социалистической революции. Процесс художественного воплощения революционных событий сочетается в их творчестве со смелыми экспериментами и новаторскими открытиями в области языка кино, теоретическим осмыслением специфики кино как искусства.

Броненосец «Потемкин» (1925)

В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна, который считается одним из наиболее значимых фильмов за всю историю советского кино. Картина неоднократно попадала в различные списки лучших кинофильмов мира, составленные авторитетными изданиями и экспертами.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 20-е ГОДЫ XX ВЕКА



Аэлита (1924)

Классический советский немой художественный фильм Якова Протазанова, вольная экранизация одноимённого фантастического романа А. Н. Толстого.

В фильме используется музыка Скрябина, Стравинского, Глазунова. Премьера состоялась в Москве в электротeatре «Аре» 25 сентября 1924 года.

Закройщик из Торжка (1925)

Режиссер Яков Протазанов.

Лирическая комедия с элементами сатиры, рисующая быт и нравы провинциального городка первой половины двадцатых годов, рассказывает о забавных приключениях домработницы и закройщика, выигравших крупную сумму по облигации госзайма.

«Мать» (1926)

По одноименному роману М. Горького.

Ясность киноязыка, простота повествования, открытая эмоциональность, наполненность, очеловеченность каждого художественного элемента характерна для фильма режиссера Всеволода Пудовкина.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 30-е ГОДЫ XX ВЕКА



История кинематографа в России в 30-е гг. начинается с великого события – в российском кино появилось звуковое сопровождение. Первым звуковым отечественным фильмом стал «Путевка в жизнь» Николая Экка.

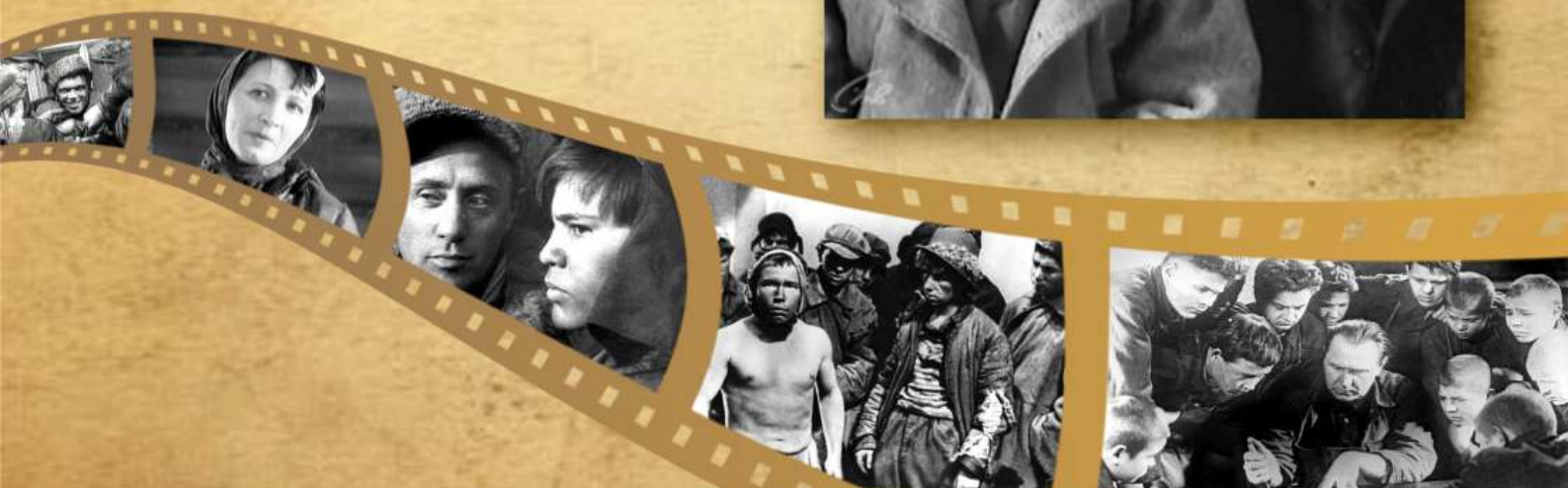
Первым цветным стал фильм «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка»), вышедший в 1936 году.

Огромным вкладом в развитие мирового кинематографа стало творчество братьев Васильевых (фильм «Чапаев»), Михаила Ромма (фильм «Ленин в Октябре»).

Настоящими хитами стали комедии Григория Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», а Любовь Орлова – кинозвездой мировой величины.

«Путевка в жизнь» (1931)

1923 год. В стране идет борьба с голодом, разрухой. Десятки тысяч осиротевших, беспризорных детей скитаются по дорогам. Создается трудовая коммуна, в которой их должны собрать и перевоспитать...



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 30-е ГОДЫ XX ВЕКА



«Чапаев» (1934)

Василий Иванович Чапаев, командир 25-ой дивизии Красной армии, готовится к решающему сражению с отборными частями каппелевцев, возглавляемых опытным кадровым офицером, полковником Бороздиным. Партия присылает ему на помощь Дмитрия Фурманова, молодого, но образованного и умного комиссара, чьи мемуары впоследствии легли в основу романа и фильма.



«Веселые ребята» (1934)

Весёлая музыкальная история о похождениях талантливого пастуха-музыканта Кости Потехина. Будучи принятым за модного заграничного гастролёра, простодушный Костя произвёл сенсацию в Московском мюзик-холле, благодаря чему стал дирижёром джазового оркестра, а домашняя работница Анюта — певицей. Репетиции по подготовке к выступлению на сцене Большого театра его оркестр проводит на похоронах...



«Цирк» (1936)

В середине 30-х годов цирковая актриса — Марион Диксон — бежит из США с маленьким чернокожим сыном. Зная факты ее личной жизни, цирковой артист фон Кнейшиц шантажирует и эксплуатирует ее. Приехав с оригинальным аттракционом в СССР, она находит здесь друзей и решает остаться навсегда.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Даже после начала Великой Отечественной войны кинематографисты не прекратили работу над новыми фильмами. Основной задачей фильмов, появившихся в эти сложные для страны годы, было поднятие боевого духа граждан. Однако антифашистский лейтмотив картин совсем не исключал юмор, проникновенные интонации и лирику.

Самыми известными кинолентами военных лет стали: снятые в 1943 году «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «Радуга» Марка Донского, а также вышедший на экраны в 1944 году фильм Ивана Пырьева «В 6 часов вечера после войны». Благодаря этим лентам широкая известность пришла и к актерам Валентине Серовой, Марку Бернесу и Евгению Самойлову.



«Два бойца» (1943)

Два бойца – Аркадий Дзюбин и Слава Свинцов. Шла тяжелая война, которая уносила жизни людей, но солдаты ценой своих жизней и героических поступков защищали свою родину, несмотря на все тяготы, их дружба была наполнена искренностью, юмором и добротой.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Жди меня (1943)

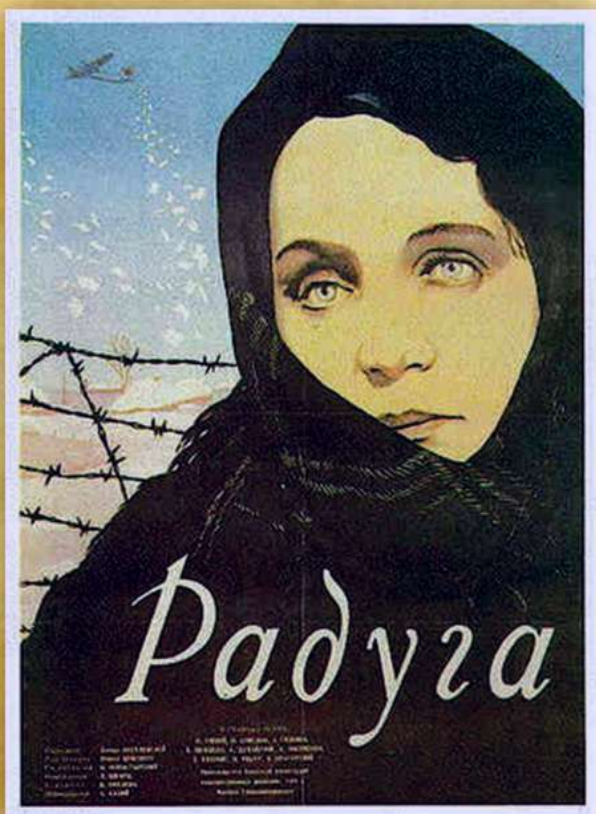
История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня - и я вернусь...», многие утверждали, что она помогла им выжить...

«Радуга» (1943)

Во время Великой Отечественной войны простая украинская женщина Олёна Костюк становится партизанкой. Попав в руки врага, она переносит нечеловеческие муки, пытки, смерть своего новорожденного ребенка, убитого фашистом, но не выдает товарищей.

«В шесть часов вечера после войны» (1944)

Расставаясь, они обещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Пять долгих и невыносимо тяжелых лет артиллерист Вася Кудряшов и зенитчица Варя Панкова ждали этой встречи. Верили в нее даже тогда, когда смерть подходила слишком близко. И эта вера помогла им выжить. Судьба вознаградила молодых людей за силу, мужество и терпение.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 50-е ГОДЫ XX ВЕКА



Советское кино 50-х годов – это переход от периода малокартинья, когда снимали только биографии и бравурные фильмы о войне, к оттепельному кино, в котором режиссеры обратились к визуально интересным образам и простым, волнующим всех темам. Вторая половина пятидесятых стала весьма успешным периодом для российского кинематографа. Фильм Михаила Калатозова и Сергея Урусевского «Летят журавли» получил «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском фестивале. Шедеврами не только отечественного, но и мирового кинематографа признаны «Дом, в котором я живу» Льва Кулиджанова, «Дело Румянцева» Иосифа Хейфица, «Весна на Заречной улице» Марлена Хуциева.

В эти годы были сняты великолепные ленты: добрые, патриотичные, веселые. Они учили жить, трудиться и не унывать в любых трудностях, высмеивали трусов и бездельников. «Карнавальная ночь», «Верные друзья», «Большая семья», «Солдат Иван Бровкин» — есть ли те, кому не знакомы эти названия?

16 сентября 1956 года состоялась премьера первого советского широкоэкранного фильма. Это был «Илья Муромец» Александра Птушко.

«Летят журавли» (1957)

Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание... В центре киноповести – трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 60-е ГОДЫ XX ВЕКА



Время «хрущёвской оттепели» было исполнено надежд, а те, кого потом назвали шестидесятниками, стали воплощением духа идеализма, вольности, пробуждения. Романтический подъём охватил и кинематограф. Кино 1960-х стало самым доступным и самым распространённым видом искусства, активно влияющим на сознание зрителей.

Режиссеры начали поднимать проблемы простых людей в своих лентах. В широкий прокат выходят фильмы Василия Шукшина «Живет такой парень» и Григория Данелия «Я шагаю по Москве». Истинное удовольствие получили зрители от комедий великого Леонида Гайдая – «Операция БИ», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!».

Период оттепели в кино подарил миру оscarоносную «Войну и мир» С. Бондарчука, картина вызвала настоящий ажиотаж.

60-е годы стали звездным часом для Олега Стриженова, Вячеслава Тихонова, Людмилы Савельевой, Анастасии Вертинской и многих других талантливейших актеров.

В 60-е годы началась эпоха стереокино, отечественной системе «Сtereo-70» в 1990 г. была присуждена премия «Оскар» за технологические достижения.

Один из первых стереофильмов для системы «Сtereo-70» «Тантветственный монах» (1968) шел в прокате повсеместно Советскому Союзу больше 10 лет!

«Кавказская пленница» (1966)

Отправившись в одну из горных республик собирать фольклор, герой фильма Шурик влюбляется в симпатичную девушку – «спортсменку, отличницу, и просто красавицу». Но ее неожиданно похищают, чтобы насильно выдать замуж. Наивный Шурик не сразу смог сообразить, что творится у него под носом, – однако затем отважно ринулся освобождать «кавказскую пленницу».



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 60-е ГОДЫ XX ВЕКА



«Война и мир» (1967)

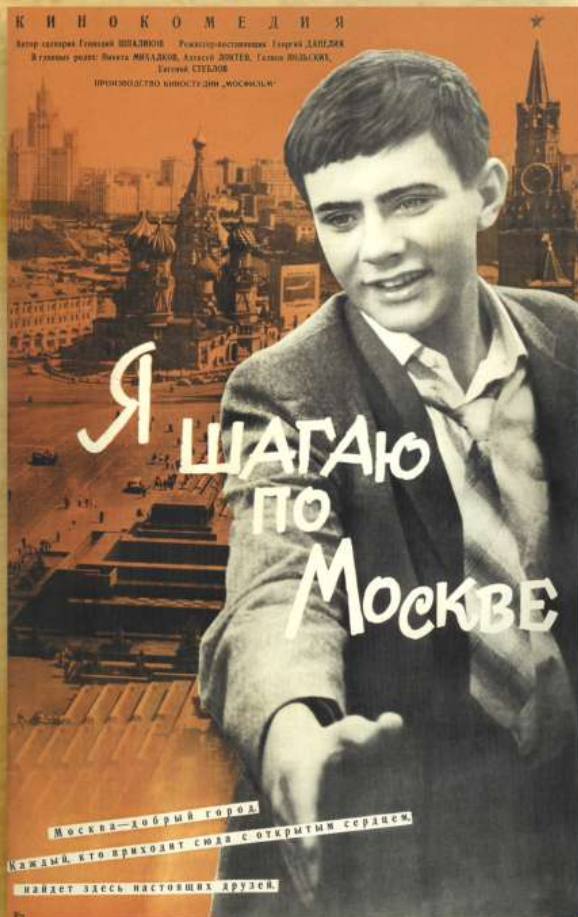
Масштабная, под стать литературному оригиналу, экранизация знаменитого романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого. Вслед за романом картина рассказывает о жизни нескольких московских дворянских фамилий в период 1805-1813 годов, вобравший в себя знаковые для России исторические события, самое главное из которых – Отечественная война 1812 года.

«Я шагаю по Москве» (1963)

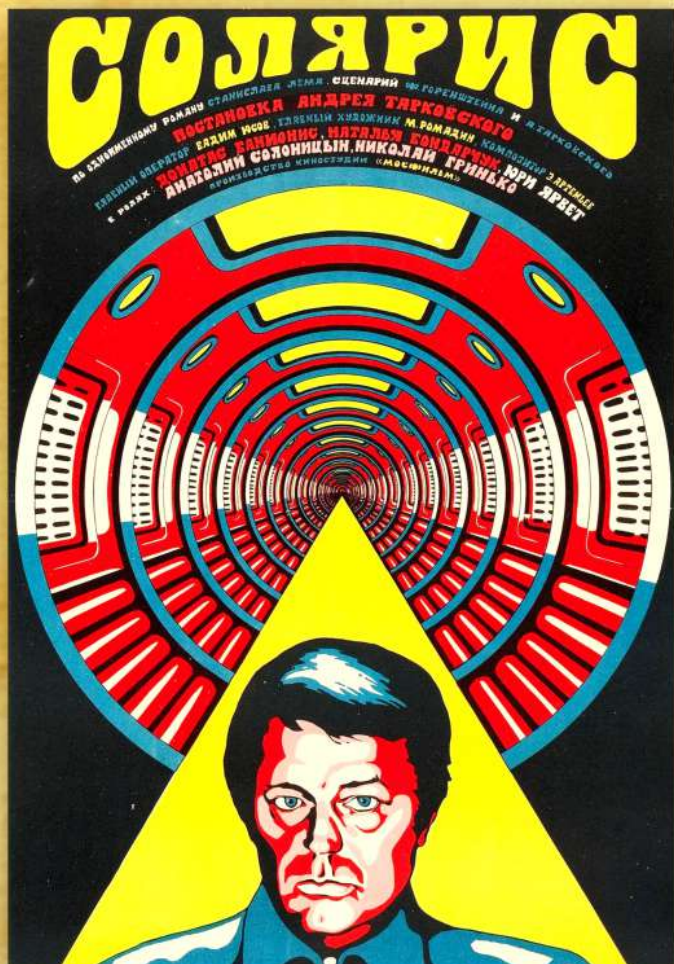
Монтажник-сибиряк Володя приезжает в Москву по делам: его рассказ опубликован журналом «Юность» и вызвал интерес у писателя Воронина, который и пригласил молодого человека на разговор. Володя должен был остановиться у друзей, но не знал точной дороги и познакомился с задорным молодым человеком Колей – метростроевцем, который как раз возвращался со смены. Случайная встреча в течение дня обрастает множеством совпадений и оборачивается для героев настоящими приключениями.

«Берегись автомобиля!» (1966)

Эта удивительная история вполне может считаться фантастической. Скромный и застенчивый страхового агента, актер самодеятельного театра Юрий Деточкин оказывается непримиримым борцом за справедливость. Правда, для правосудия, представляемого актером того же театра, а в миру – следователем Подберезовиковым, этот Робин Гуд представляется опасным, хитроумным, изобретательным и неуловимым преступником.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 70-е ГОДЫ XX ВЕКА



Данный период времени для российского кинематографа оказался непростым. Жесткая кремлевская цензура не позволила поделиться своим творчеством многим талантливым режиссерам. Тем не менее, Андрей Тарковский снимает «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер».

Несмотря на сложности в развитии кинематографа, в те годы посещаемость кинотеатров в России занимала лидирующие позиции во всем мире. Не один десяток миллионов зрителей с большим удовольствием смотрели комедии Леонида Гайдая, Георгия Данелия, Эльдара Рязанова, Владимира Мотыля, Александра Митты. Фильмы этих великих режиссеров – гордость российского кино.

Настоящий бум произвели мелодрама В. Меньшова «Москва слезам не верит», которая взяла «Оскар» за лучший иностранный фильм, и боевик Бориса Дурова «Пираты 20-го века». И, конечно же, всего этого не было бы без талантливейших актеров, таких как Олег Даль, Евгений Леонов, Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Николай Еременко, Маргарита Терехова, Людмила Гурченко, Елена Соловей, Инна Чурикова и другие.

«Солярис» (1971)

Драма, снятая Андреем Тарковским по мотивам одноименного фантастического романа Станислава Лема об этических проблемах человечества через призму контактов с внеземным разумом.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 70-е ГОДЫ XX ВЕКА



«В бой идут одни старики» (1973)

«В бой идут одни «старички» – один из лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне. С момента его выхода на экраны прошло вот уже 40 лет, но картину продолжают любить зрители разных поколений. Фильм повествует о последних годах Великой Отечественной войны. «Поющая» эскадрилья летчиков сражается с «асами» Геринга, освобождая территорию Украины от немецко-фашистских захватчиков. «Старикам» этой эскадрильи на самом деле не больше двадцати, но каждый из них – мастер летного дела, и каждый готов отдать жизнь за спасение своей Родины.



«Москва слезам не верит» (1979)

Три молодые провинциалки приезжают в Москву в поисках того, что ищут люди во всех столицах мира – любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Антонина выходит замуж, растит детей, любит мужа. Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть свое особенное счастье. Катерина же – отчаянно влюбляется, но избранник ее оставляет. Однако она не опускает руки, в одиночку растит дочь и к тому же успевает сделать блестящую карьеру. В сорок лет судьба дарит ей встречу с прекрасным человеком и настоящую любовь...



«Пираты XX века» (1979)

Советский сухогрузный корабль перевозил большой груз опиума для фармакологической промышленности. Современные пираты, охотившиеся за ценным грузом, коварством завладели кораблем и экипажем. Чтобы не осталось свидетелей этого разбойного нападения, пираты попытались уничтожить всю команду корабля. В океанских просторах разыгралась напряженная борьба между горсткой советских моряков и современными разбойниками, не знающими пощады.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 80-е ГОДЫ XX ВЕКА



80-е годы прошлого столетия, пожалуй, самые «плодовитые» во всей истории советского кино. В славной плеяде талантливых режиссёров и актёров появилось множество новых имён, а жанровое разнообразие – от комедий до фильмов-катастроф – и широкая тематика игровых и документальных фильмов позволило выйти советскому кинематографу на мировой уровень.

Это был период, когда охотно вспоминались прошлые достижения, гордились настоящим и смело устремляли свои надежды к будущему. Выходят фильмы, которые привлекли большое внимание зрителей и критики: «Лев Толстой» С. А. Герасимова, «Полеты во сне и наяву» Р. Г. Балаяна, «Мой друг Иван Лапшин» А. Г. Германа, «Парад планет» и «П.ломбум, или Опасная игра» В. Ю. Абдрашитова, «Вам и не снилось» И. А. Фраза, «Чучело» Р. А. Быкова, «Экипаж» Александра Митты, «Любовь и голуби» Владимира Меньшова и др.

«Экипаж» (1980)

История талантливого молодого летчика Алексея Гуцина. Он не признает авторитетов, предпочитая поступать в соответствии с личным кодексом чести. На грани жизни и смерти, когда земля уходит из-под ног, вокруг – огонь и пепел и только в небе есть спасение. Гуцин показывает все, на что он способен. Только вместе экипаж сможет совершить подвиг и спасти сотни жизней.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 80-е ГОДЫ XX ВЕКА



«Любовь и голуби» (1984)

Вася и Надя уже долгие годы живут душа в душу. У них трое детей, двое из которых совсем взрослые. Василий работает на местном районном предприятии и любит возиться с голубями, а Надя занимается хозяйством. Однажды Вася получает на работе путевку, по которой отправляется на море. На курорте он завязывает роман с городской интеллектуалкой Рансой Захаровной. Вместе они отправляют письмо в деревню семье Василия, где измену отца семейства воспринимают, как настоящую трагедию.

«Чучело» (1983)

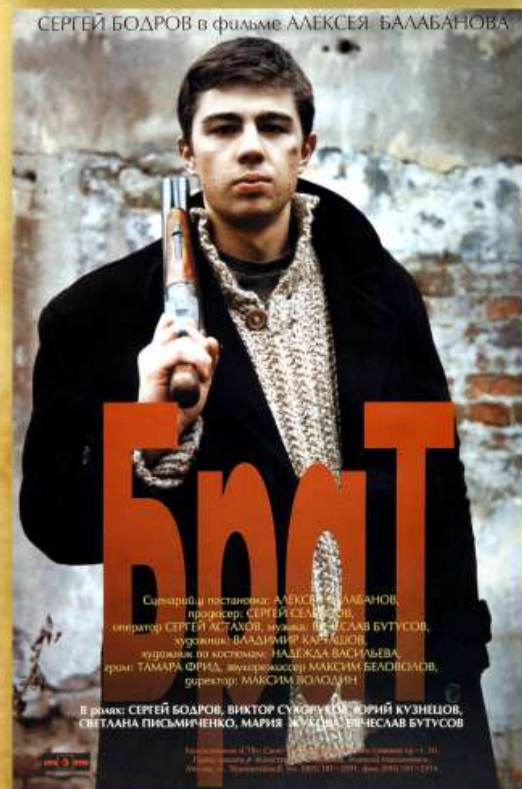
Полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.

«Мой друг Иван Лапшин» (1984)

Начальник уголовного розыска Иван Михайлович Лапшин самоотверженно служит своему делу. Сейчас руководитель опергруппы занят расследованием преступлений банды Соловьева. Выезды на место преступления, трупы и допросы составляют круговорот будничных дней Лапшина. Передача атмосферы предвоенного времени показываются в фильме через взаимоотношения следователя с приятелями и знакомыми. События фильма, происходящие в 1930-е годы, подаются от имени человека (в ту пору 9-летнего мальчика), который рассказывает о них много лет спустя.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: 90-е ГОДЫ XX ВЕКА



В 1990-е годы наступило затишье российского кинематографа. Но именно в эти годы в российской кинематограф были заложены яркие основы нового, еще понемногу формирующегося кино.

Снимаются такие российские фильмы, как «Сибирский цирюльник» и «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова, «Брат» и «Брат-2» Алексея Балабанова, «Ширли-мырли» Владимира Меньшова, «Особенности национальной охоты» Александра Рогожкина, «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» Леонида Гайдая, «Анкор, ещё анкор!» Петра Тодоровского.

Без всяких сомнений нужно заметить, что эти фильмы все в своих жанрах и смыслах разные. Но это знаковые фильмы, которые смогли обратить на себя внимание зрителей и смогли предопределить всё жанровое разнообразие фильмов периода 90-х годов.

«Утомленные солнцем» (1994)

Солнечный летний день 1936 года. Молодая страна, полная энтузиазма, празднует 4-ю годовщину сталинского дирижаблестроения. Легендарный комдив Котов и его большая шумная семья отдыхают на даче. В старом доме собралась тьма народу: жена-красавица, непевица-дочь, тещь — известный русский дирижер, родственники и друзья.

Веселье бьет через край, и мысль, что что-то в жизни может измениться, покажется всем абсурдом. Они все будут счастливы вечно! И никто, даже мудрый Котов, не хочет верить в неизбежное. В то, что этот солнечный день кончится — и не повторится уже никогда.

«Брат» (1997)

Демобилизованный из армии, Данила Багров вернулся в родной городок. Но скучная жизнь российской провинции не устраивала его, и он решил податься в Петербург, где, по слухам, уже несколько лет процветает его старший брат. Данила нашел брата. Но все оказалось не так просто — брат был пашным убийцей.



25 САМЫХ УСПЕШНЫХ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ XXI ВЕКА



1. «Движение вверх», 2017,
реж. Антон Мегерличев, сбор \$53 876 764
2. «Сталинград», 2013,
реж. Федор Бондарчук, сбор \$51 760 472
3. «Ирония судьбы. Продолжение», 2007,
реж. Тимур Бекмамбетов, сбор \$49 918 700
4. «Елки 3», 2013, реж. Ольга Харина, сбор \$38 067 427
5. «Вий 3D», 2014,
реж. Олег Степченко, сбор \$34 592 118
6. «Адмиралъ», 2008,
реж. Андрей Кравчук, сбор \$34 518 207
7. «Дневной дозор», 2005,
реж. Тимур Бекмамбетов, сбор \$31 965 087
8. «Три богатыря на дальних берегах», 2012,
реж. Константин Феоктистов, сбор \$31 505 876
9. «Легенда №17», 2012,
реж. Николай Лебедев, сбор \$29 523 237
10. «Последний богатырь», 2017,
реж. Дмитрий Дьяченко, сбор \$29 496 851
11. «Самый лучший фильм», 2007,
реж. Кирилл Кузин, сбор \$27 587 835
12. «Высоцкий. Спасибо, что живой», 2011,
реж. Петр Булов, сбор \$27 544 905
13. «Викинг», 2016,
реж. Андрей Кравчук, сбор \$27 018 393
14. «Елки 2», 2011,
реж. Дмитрий Киселев, сбор \$26 231 525
15. «Лёд», 2017, реж. Олег Трофим, сбор \$26 065 491
16. «9 рота», 2005,
реж. Федор Бондарчук, сбор \$25 555 809
17. «Горько!», 2013,
реж. Жора Крыжовников, сбор \$25 505 814
18. «Иван Царевич и Серый волк», 2011,
реж. Владимир Торончин, сбор \$24 830 479
19. «Экипаж», 2016,
реж. Николай Лебедев, сбор \$24 741 336
20. «Елки», 2010,
реж. Тимур Бекмамбетов, сбор \$22 772 019
21. «Наша Russia: Яйца судьбы», 2010,
реж. Глеб Орлов, сбор \$22 213 287
22. «Обитаемый остров», 2008,
реж. Федор Бондарчук, сбор \$21 838 109
23. «Волкодав из рода Серый Пес», 2006,
реж. Николай Лебедев, сбор \$20 015 075
24. «Черная молния», 2009,
реж. Александр Войткинский, сбор \$19 680 848
25. «Три богатыря. Ход конем», 2014,
реж. Константин Феоктистов, сбор \$19 390 136

