

ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ «СОЗВЕЗДИЯ»

Интервью с генеральным директором фестиваля Валерией Гузиной

В начале хочется задать вопрос, который интересует многих: почему именно Кострома была выбрана в очередной раз для проведения кинофестиваля «Созвездие»?

— Фестиваль «Созвездие», родившийся несколько лет назад в Твери, побывал уже в нескольких исконно русских городах, но Кострома организаторам и участникам фестиваля полюбилась особенно. За тот дух, который можно передать только стихотворной строкой: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» Но не только поэтому мы охотно едем в Кострому. Дело в открытой заинтересованности как костромичей, так и руководства областью, губернатора Игоря Николаевича Слюняева, который при первой же встрече оценил то, что принесёт области фестиваль в будущем. Именно поэтому президент гильдии актёров кино Александр Александрович Голобородько и губернатор очень быстро нашли общий язык, определили те задачи, которые стоят перед фестивалем.

— Фестивали часто имеют определённую направленность, тему. Есть ли такая тема у фестиваля «Созвездие»?

— В прошлом году девиз нашего фестиваля был «Великая история великого народа». В нынешнем году мы решили обратиться конкретно к фильмам, создававшимся в Костроме. Отсюда и девиз нынешнего фестиваля 2011 года: «Кострома кинематографическая». Ведь Кострома подарила миру такие потрясающие фильмы, как «Юность Петра», «Анна на шее», «Жестокий романс», «Два капитана», «Сибирский цирюльник», «Очи чёрные»... Я назвала только фильмы, которые сама очень люблю, но вообще-то в Костроме проходили съёмки более чем ста фильмов! И каждая такая съёмка фиксировала и образ Костромы и области. Возможно, через несколько лет Кострома изменится внешне



настолько, что исчезнет этот образ, уйдёт в историю. Но и тогда русский костромской дух, я уверена, сохранится!

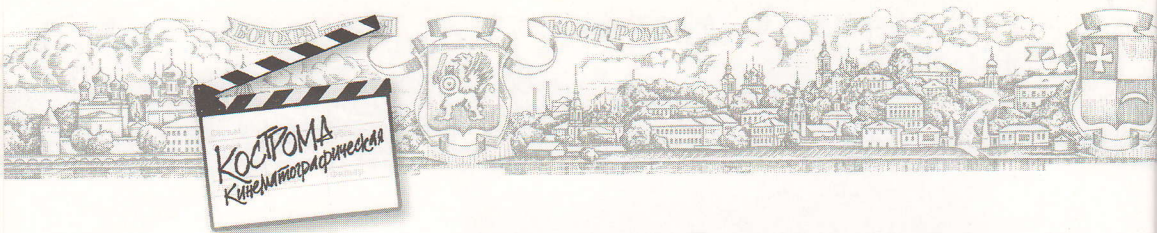
— Чем фестиваль принципиально отличается от других фестивалей? Чем порадуете зрителей?

— Фестиваль «Созвездие» имеет свой облик. В нём главное — актёрская игра, лицо актёра. И ещё: многие фестивали приглашают зарубежных «звёзд», стремясь повисить свой статус. Мы этого не делаем принципиально, потому что считаем, что у нас самих накоплено так много богатств в кино, такие созданы шедевры, такие прекрасные актёры работают, что зарубежные подпорки нам не нужны, а во многом европейские и американские коллеги могли бы поучиться у нас. Именно поэтому мы так долго и трудно отбирали фильмы для фестиваля.



Кстати, в этом году в составе жюри будет работать и представитель Костромы — народный артист Эмилиано Очагавия. Думаю, что мы сумели учесть все интересы и потребности зрителей. Зритель и посмеётся, и окупётся в исторические события, попереживает над жизненными коллизиями. Предусмотрели мы и социальную программу, в этом ещё одна особенность нынешнего фестиваля. В рамках этой программы пройдут показы фильмов и встречи актёров с ветеранами войны, в домах престарелых, в детском доме, с которым у нас создались дружеские связи ещё в прошлом году.

Программу фестиваля мы постарались разнообразить. Кроме кинопоказов, которые интересны сами по себе и достаточно полно отражают нынешнее состояние кино, будет и ретропоказ, в который войдут и фильмы, снимавшиеся в Костроме. Яркими страницами будут творческий вечер выдающейся актрисы Ирины



Муравьевой, вечер «Юмор на экране и на сцене», гала-концерт «Поют артисты кино».

Предусмотрели мы мероприятия и за пределами Костромы. В Шарье и ещё пяти городах пройдут творческие встречи с артистами.

И вот ещё на что я хотела бы обратить внимание. В костромском Доме народного творчества в рамках фестиваля будет открыта редкая выставка портретов актёров. Автор Константин Сёмин согласился показать эту выставку в Костроме.

– Как вы оцениваете уровень подготовки к фестивалю костромских организаций?

– Нас с президентом фестиваля Александром Голобородько удивило то, насколько повысился этот уровень по сравнению с прошлым годом. Дирекция оргкомитета Костромы работала как часы, не было никаких несогласованностей, нареканий. Безусловно, в этом главная заслуга – губернатора Костромской области Игоря Николаевича Слюняева. Двигала дело заинтересованность человека, который не просто декларирует понятие культуры, а действительно знает, что он хочет, как бы он хотел, чтобы менялась Кострома не только та – историческая, древняя, – а и сегодняшняя, современная.

– Ну что ж, остаётся только пожелать успеха фестивалю и выразить надежду на то, чтобы подобные праздники искусства стали регулярными.

– Полностью с вами согласна, но всё же самое главное, чтобы этот праздник оставил на долгие годы добрый след в душах костромичей. А поскольку говорят, что Кострома – душа России, то, значит, и всей нашей огромной и прекрасной Родины.

* * *