



Лидия ЕГОРОВА

ТРИ АВТОГРАФА ПУГОВКИНА



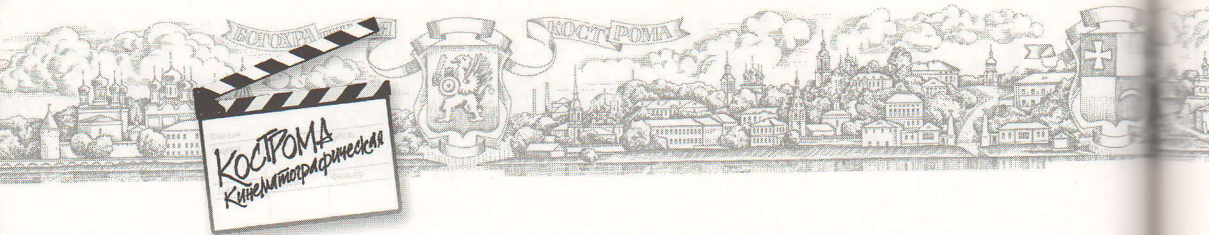
Михаил Пуговкин в Чухломе

М. И. Пуговкин родился 13 июля 1923 года в деревне Рамешки под Чухломой в Костромской области. До 13-ти лет жил с семьёй там и учился в Серапихе. Потом они переехали в Москву. Долго в тех местах жили люди, которые знали его маленьким. Ныне покойный директор краеведческого музея Г. И. Лебедев (работал в музее более 50-ти лет) помнил его с детства. Он рассказывал, что Минька был с детства смешливым непоседой, и когда спрашивали, кем же он такой непослушный будет, он отвечал: «Артистом!». (Он сам звал себя «Минькой»).

Через много лет, в марте 1983 года, он приезжал на родину.

Тогда, среди прочих, земляки задали Михаилу Ивановичу вопрос, почему он так долго не приезжал. Он ответил, что был очень занят по работе.

А работа у него всю жизнь была весёлая. М. Пуговкин снялся в ста фильмах. В основном это комедии. Такие как «Двенадцать стульев» (1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Свадьба в Малиновке»,



«Спортлото-82» (1982), «Штрафной удар» (1963), «Его звали Роберт» (1967) и другие. Снимался с такими известными актёрами, как Юрий Никулин, Георгий Визин, Сергей Филиппов, Юрий Яковлев, Александр Демьяненко, Леонид Журавлёв, Николай Рыбников, Алла Паримова, Зоя Фёдорова, Надежда Румянцева, Марианна Вертинская, Николай Сличенко, Владимир Высоцкий и другие. Начал сниматься с 1941 года в фильме «Дело Артамоновых». Земляки помнят и такую деталь, что свою актёрскую карьеру артист начал ещё на родине в десять лет. Он играл в Серапихе в спектакле «Чудо на болоте».

Ранней осенью 1988 года я приезжала к Михаилу Пуговкину на Олимпийский проспект, где он тогда жил. Был прекрасный солнечный день, и легко шагало от проспекта Мира до нужного дома. Благо, было и недалеко.

Дверь открыла жена актёра — певица Александра Николаевна Лукьянчикова. Она спросила: «Кто нужен?» Михаил Иванович стоял рядом. Я указала на него. И она пригласила в квартиру.

Я сказала, что приехала из Чухломы. Михаил Пуговкин забеспокоился: «А где вы остановились?» Я знала, что пока была жива его мама, она всех чухломских принимала с большой радостью у





них в доме. Сын всегда помогал приехавшим землякам устроиться в гостинице. Я успокоила Михаила Ивановича, сказала, что живу в Москве, и проблемы с ночлегом у меня нет. Потом объяснила причину появления. Незадолго до этого ему присвоили звание народного артиста. В Чухломе в краеведческом музее просили договориться, чтоб он прислал копию диплома и, если можно, фотографии. Я передала просьбы. Между супругами состоялся разговор.

А.Н.: «Миша, а в Чухломе есть музей?» (На родину он ездил без жены).

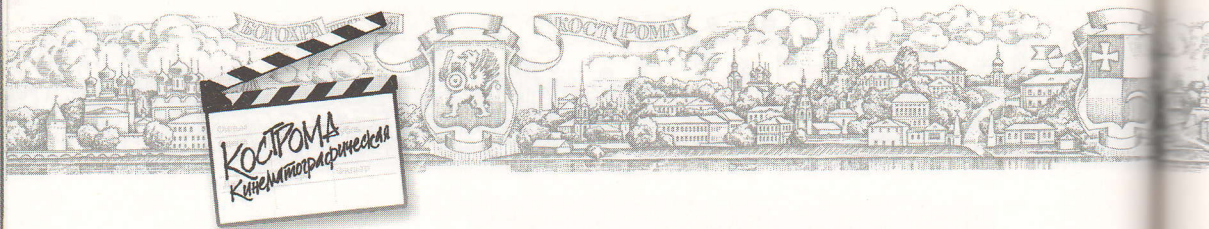
М.И.: «Да, Саша, давно».

А.Н.: «Миша, а что, там есть твои фотографии?»

М.И.: «Да, даже два стенда». (Сейчас стендов уже нет).

А.Н.: «Но как-то нехорошо при жизни выставляться в музее...»

М.И.: «Но, Саша, что поделаешь...»



Он просил передать, что исполнит просимое. Пошлёт или привезёт сам, потому что опять собирается в Чухлому. Но в Чухлому он так и не приехал...

С 1991 по весну 2000 года актёр вообще жил в Ялте и даже своё 75-летие отметил среди крымского казачества. Телестудия «Ялта ТВ» разрешила открыть ему «Кинозал Пуговкина».

В наше суровое время люди стали мало улыбаться. Пуговкину предлагали сниматься в Америке. Американский режиссёр возмущался, что у нас актёры не улыбаются. У них с такими дело не имеют. Михаил Пуговкин улыбаться умеет. Но в Америку сниматься он не поехал.

Меня всегда удивляла поразительная пластичность и подвижность артиста. Как он зажигательно плясал в «Свадьбе в Малиновке»:

«Сначала так, потом вот так,
То-то я плясать мастак!»

Разговор был недолгим. На прощание я осмелела и попросила: «Михаил Иванович, мне ведь никто не поверит, что я была у вас, если можно, оставьте автограф, хотя бы в газете. В руках у меня была чухломская газета со статьёй о приезде в город знаменитого земляка. Он сказал, что фотографии в этой газете ему очень не нравятся. Пошёл в другую комнату, долго искал, нашёл свою фотографию и написал на память: «Лиде! С уважением. М. Пуговкин. 88». Вот, Пуговкин меня уважает!

Во время приезда на родину он тоже давал автографы.

Остался в памяти девчат-животноводов совхоза «Вигский» разговор со знаменитым земляком. М. И. Пуговкин и приезжавший с ним директор картины «Шестой» Роман Александрович Конбрандт расспрашивали о работе. Какие условия у доярок, как они проводят свободное время, какие фильмы смотрят. Отвечала Ирина Ковалёва. Тогда она была секретарём комитета комсомола совхоза. Михаил Иванович оставил им на память листок с автографом.

Галина Сергеевна Артемьева — сотрудница Чухломской районной библиотеки, рассказывала, что они подходили к артисту с альбомом. В альбоме осталась запись: «Дорогие друзья! Желаю вам всего самого доброго! С уважением и наилучшими пожеланиями Михаил Пуговкин. Народный артист РСФСР. Март 1982 г. г. Чухлома». Ну вот, их тоже Пуговкин уважает... Лежит этот альбом в читальном зале, и автограф можно увидеть.