



«ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ» ДМИТРИЯ КУРИЛОВА

Костромич Дмитрий Курилов установил своеобразный творческий рекорд: по его сценариям за один год снято 67 серий таких популярных сериалов, как «Возвращение Мухтара», «Гаишники», «Талисман любви», «Своя команда»...

Жизнь плюс художественный вымысел – нехитрая формула историй для сериалов. Сценарист смотрит новости, слушает разговоры в троллейбусах и магазинах, а потом домохозяйки с удивлением узнают в сериальных коллизиях собственные судьбы. Курилов уже сделал себе имя в столице, от заказов нет отбоя. Вот лишь некоторые из

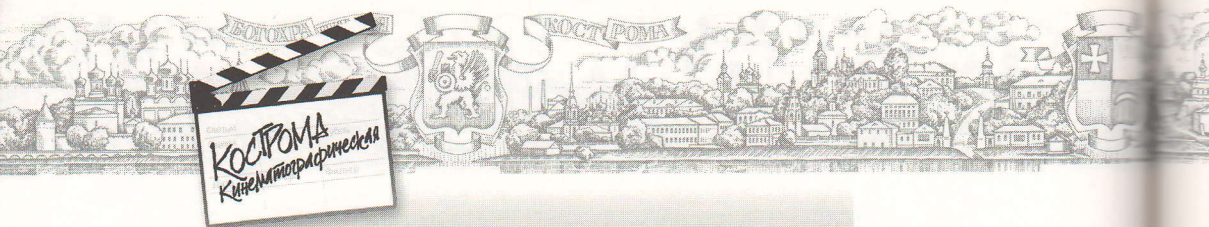


Дмитрий Курилов

телесериалов, сценарии которых написал костромич: «Объект», «Око за око», «Пули Робин Гуда», «Лицо со шрамом», «Грязная бомба», «Песник», «Охота», «Дезертиры», «Эхо войны», «Бумеранг из прошлого», «Дворик», «Настоящая любовь», «Черкизона. Одноразовые люди», «Единственный мужчина», «Суд», «Укол ветеринара», «К вопросу о трансплантологии», «Свидетель», «Однажды будет любовь», «История Лётчика», «Возвращение Мухтара-2», «Как погасить звезду», «Два чемодана», «Воришки на поток», «Дед Мороз полквартиры унёс», «Химия и жизнь», «Запах жулика», «Отвлекающий манёвр», «Два чемодана», «Воришки на поток», «Сердцеедки», «Гаишники» (Россия, Украина), «Игры

по правилам и без», «Своя команда», «Студенты-International», «Петя Великолепный», «Аэропорт-2», «Адьютанты любви», «Талисман любви», «Присяжный поверенный», «Любовь моя», «Грехи отцов», «Театральная академия», «Редакция», «Простые истины».

У Дмитрия вид не совсем проснувшегося человека. И даже простые вопросы ставят его в тупик. «Я живу и работаю ночью за компьютером», – признаётся сценарист. А началось всё со стихов про революцию и Ленина в школьную стенгазету. В юности Курилов писал песни под гитару. Следующая ступень – Литературный институт и высшие курсы сценаристов и режиссёров. По дипломному сценарию Дмитрия Курилова осетинский режиссёр Аким Салбиев снял полнометражный



фильм «11 писем к Богу» о жизни детского интерната. Это рассказ о жизни в забытом Богом горном местечке, о страхах, боли, растерянности его жителей, уповающих только на то, что дойдут до Бога письма, которые пишет Ему полуслепой воспитанник интерната.

«Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать». Дмитрий открыто говорит, что настоящее искусство мало кого сейчас интересует. А сценарии к популярным сериалам обеспечивают неплохим куском хлеба. Но всю жизнь работать на «мыло» Дмитрий Курилов не планирует. Его мечта – стать настоящим кинодраматургом и создавать эпические вещи. А пока на вопрос: «Над чем работаете сейчас?», Дмитрий неожиданно отвечает: «Да вот, написал новую песню, и даже ещё выучить не успел».

Кино окончено. Киномеханик
Доел свой пряник, потопил «Титаник»,
Убил и Цезаря, и Клеопатру
И показал язык кинотеатру.

Кино окончено. Последний зритель
Уходит в ночь, застёгивая китель,
Почёсываясь, полусасыпая,
Как питекантроп, изгнанный из рая.

Пойдём и мы с тобой, в ночи маяча,
Пол-литру пряча, ничего не знача,
Герои предпоследнего парада
В блудливых огоньках земного ада...

Кино окончено. А где же чудо?
Христос распят. Повесился Иуда.
Погиб поэт, уехал Рабинович
И выбросился из окна Петрович.

И что же дальше? – скомканное утро,
С крючком заглоченная «Камасутра»,
И трезвый диктор, что всех нас разбудит
Беззубым хохотом: «Кина – не будет!»