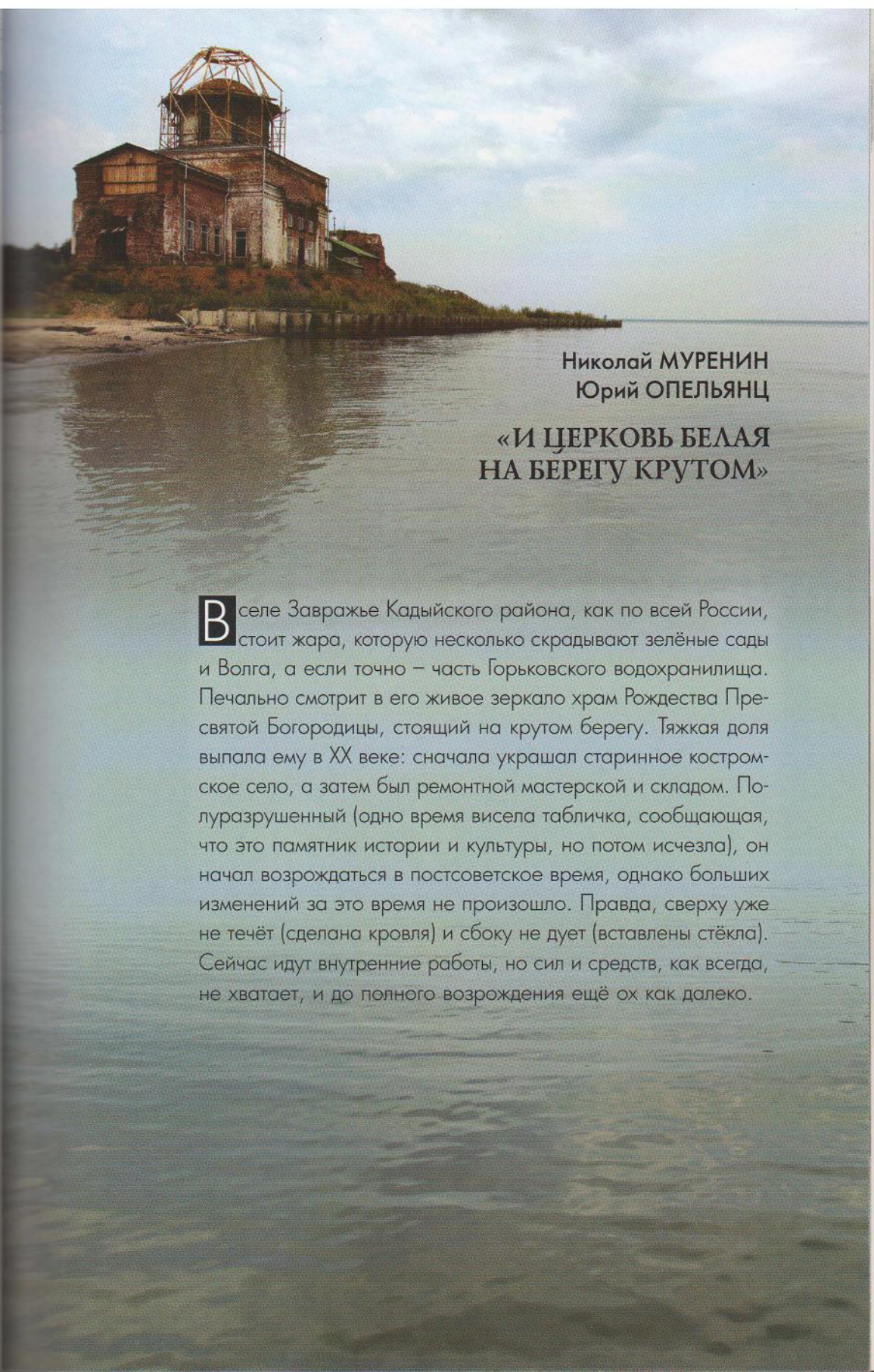


на-  
или  
е в  
на  
  
отъ  
вий  
сту-  
пся  
сех  
гем  
был  
ру,  
ле.  
ас-  
то-  
ых  
и.  
на-  
я...  
ис  
и  
ый.  
ли  
ую  
я —  
ах,  
  
ри-  
  
я!»  
на-  
се  
ом  
му  
его



Николай МУРЕНИН  
Юрий ОПЕЛЬЯНЦ

## «И ЦЕРКОВЬ БЕЛАЯ НА БЕРЕГУ КРУТОМ»

**В** селе Завражье Кадынского района, как по всей России, стоит жара, которую несколько скрадывают зелёные сады и Волга, а если точно — часть Горьковского водохранилища. Печально смотрит в его живое зеркало храм Рождества Пресвятой Богородицы, стоящий на крутом берегу. Тяжкая доля выпала ему в XX веке: сначала украшал старинное костромское село, а затем был ремонтной мастерской и складом. Полуразрушенный (одно время висела табличка, сообщающая, что это памятник истории и культуры, но потом исчезла), он начал возрождаться в постсоветское время, однако больших изменений за это время не произошло. Правда, сверху уже не течёт (сделана кровля) и сбоку не дует (вставлены стёкла). Сейчас идут внутренние работы, но сил и средств, как всегда, не хватает, и до полного возрождения ещё ох как далеко.

А ведь этот архитектурный ансамбль эпохи классицизма, состоящий из летней церкви Рождества Пресвятой Богородицы и зимней церкви в честь Сошествия Святого Духа (там сейчас проходят богослужения), проектировал выдающийся зодчий Пётр Иванович Фурсов, автор пожарной каланчи и гауптвахты в Костроме. К тому же именно в храме Рождества Пресвятой Богородицы в 1932 году был крещён выдающийся кинорежиссёр Андрей Арсеньевич Тарковский. «Святые с фресок смотрели на Андрюшу», – говорит Галина Александровна



Голубева, краевед, автор нескольких книг по истории Завражья. Сейчас лики святых различаются плохо – нужна серьезная реставрация, и дело это, скорее всего, ещё более далёкого будущего. А расписывали храм, по словам Галины Александровны, не приезжие изографы, а местные священники Флоренские, предки опять же выдающегося учёного и философа-богослова Павла Александровича Флоренского. Улица его имени открылась недавно в Завражье, и ведёт она прямо к храму.

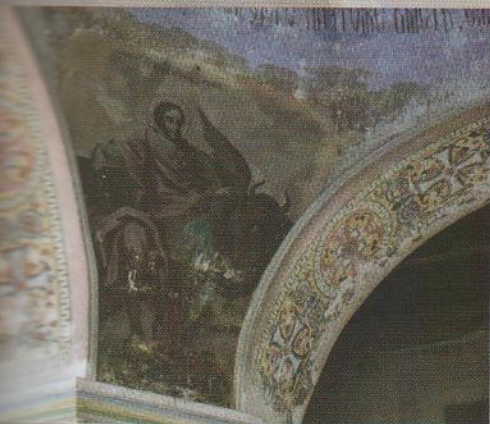


Другая улица ведёт к историко-культурному музею, один зал которого посвящён Флоренскому, а другой – Тарковскому. Среди экспонатов этого зала личные вещи кинорежиссёра, документы, книги, афиши. Рассказывает директор музея Галина Ивановна Захарова:

– Для зала, посвящённого Андрею Тарковскому, мы собрали всё, что могли, однако новых экспонатов со времени открытия музея не поступало. Посетителей у нас, к сожалению, бывает немного, особенно в зимнее время. В основном,



скажем так, идут на Тарковского, о нём более наслышаны, но мы всем показываем и второй зал. Надо заметить, и организованных экскурсий мало, наш музей пока не включён в туристические туры, и в этом мы надеемся на помощь департамента внешнеэкономических связей, спорта, туризма и молодёжной политики. У нас есть интересные, на мой взгляд, предложения. Например, проводить в области конкурсы авторов документальных фильмов, а победителей привозить сюда, на родину Тарковского, но средств на это пока нет.

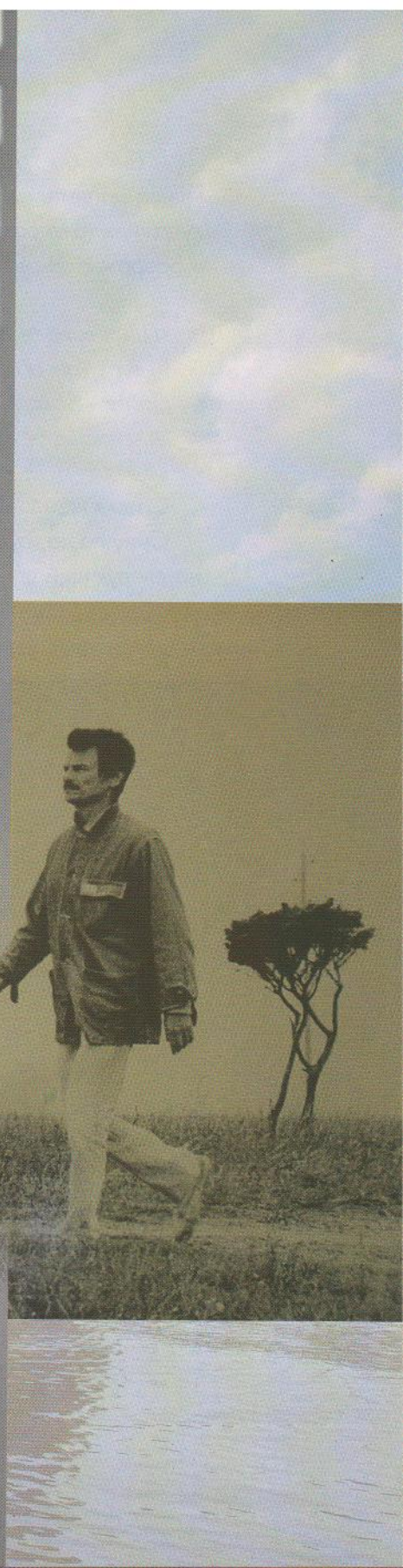
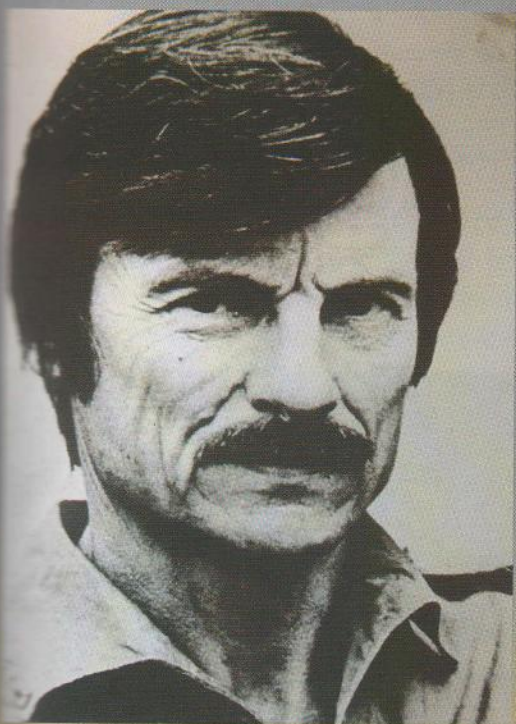


А ещё хочется установить творческие связи с музеем имени Тарковского в городе Юрьевце Ивановской области. Это совсем рядом, на том берегу Волги, но переправы нет. А было бы хорошо, если бы участники кинофестиваля «Зеркало» в Иванове приезжали в Юрьевец, где прошло детство Андрея Тарковского, а потом приплывали в Завражье, где он родился. Приезжает к нам и сестра кинорежиссёра Марина Арсеньевна Тарковская, хотелось, чтобы и дети его тоже приехали. Всех пригласим в следующем году, когда будет отмечаться 80-летие Андрея Тарковского.

Удивительным образом соединились в Завражье имена таких замечательных людей – режиссёра, философа, архитектора. А также поэта – Арсения Александровича Тарковского, который жил здесь, и вольный волжский мотив заметен в его стихах. Эти имена поднимают на достаточную культурно-духовную высоту и село Завражье, и Кадыйский район, и Костромскую область. А с такой высоты лучше видеть прошлое родного края, осмысливать его настоящее и думать о будущем.

В ЭТОМ ДОМЕ  
4 АПРЕЛЯ 1932 ГОДА  
РОДИЛСЯ  
КИНОРЕЖИССЁР  
АНДРЕЙ  
ТАРКОВСКИЙ





А было бы хорошо, действительно, из левитановского Плёса доплыть на парходике до Юрьевца, близ которого художник тоже создавал свои шедевры, а затем отправиться в Завражье. В общем, как написал Арсений Тарковский:

*«Плыл вниз от Юрьевца по Волге звон пасхальный,  
И в лёгком облаке был виден город дальний,  
Дома и пристани в дымке береговом,  
И церковь белая на берегу крутом...»*

С пометкой внизу: «3 мая 1932. Завражье».

Сыну поэта, будущему кинорежиссёру с мировым именем, на следующий день исполнялся один месяц.

