

## Русская литература в произведениях кинематографа

Настоящий каталог фильмов-экранизаций литературных произведений рекомендован педагогам средних общеобразовательных учреждений, учреждений среднего и высшего профессионального образования, специалистам культурно-досуговых учреждений и библиотек в помощь образовательному и воспитательному процессу, при планировании, подготовке и проведении культурно-массовых и информационно-просветительских мероприятий.

Областной Дом народного творчества – правопреемник костромского областного кинопроката, хранитель огромного ретро-кинофонда, в который входят лучшие отечественные и зарубежные фильмы – золотая классика кинематографа и обладатель прав на публичный показ этих кинофильмов на территории Костромской области.

По вопросам организации кинопоказов обращаться в отдел киноискусства ОГБУК «Областной Дом народного творчества»: г. Кострома, ул. Советская, 23.

Тел./факс: 8(4942) 31-40-49.

Сайт ОГБУК ОДНТ: <http://kodnt.ru>

E-mail: [odntinform@mail.ru](mailto:odntinform@mail.ru)

Приглашаем к сотрудничеству!

# Каталог фильмов-экранизаций литературных произведений Библиотека Золотого и Серебряного века русской поэзии

## Русская классическая литература

*Александр Сергеевич Пушкин*

### **Алеко.**

Первая в истории послевоенной советской кинематографии экранизация оперы С.Рахманинова "Алеко" по поэме А.С.Пушкина "Цыганы". Прошло два года, как молодая цыганка Земфира привела в шатер отца белокурого юношу Алеко, покинувшего город ради любви и свободной жизни. Но Земфира влюбляется в молодого цыгана. Охваченный ревностью, Алеко закалывает кинжалом Земфиру и ее возлюбленного... Композитор С.Рахманинов. В ролях: А.Огнев, М.Рейзен, И.Зубковская и др. Производство киностудии «Ленфильм», 1953 г., режиссер: Григорий Рошаль, Сергей Сиделев. Продолжительность 57 мин., 0+

### **Барышня-крестьянка.**

Художественный фильм по мотивам повести А. С. Пушкина. Дочь помещика Лизонька Муромская хочет познакомиться с сыном хозяина соседнего имения Алексеем Берестовым, но не знает, как это сделать, так как их отцы много лет враждуют и не общаются между собой. Узнав, что Алексей любит ходить в лес на охоту, барышня наряжается крестьянкой и с корзиной отправляется "по грибы", чтобы "случайно" встретить молодого Берестова. Россия, Мосфильм, Ритм, Роскомкино. 1995 г., режиссер: Алексей Сахаров. Продолжительность 105 мин., 0+

### **Благородный разбойник. Владимир Дубровский.**

Экранизация повести «Дубровский». Молодой барин Владимир Дубровский приезжает в поместье к отцу, у которого давно идет тяжба с соседом - деспотичным помещиком Троекуровым. Тяжба завершается полным разорением, а затем и смертью отца. Дубровский, к этому времени успевший влюбиться в Машеньку Троекурову, решается на месть. Экранизация по произведению Александра Пушкина. В ролях: М.Ефремов, М.Зудина, В.Самойлов, К.Лавров, А.Ромашин, В.Павлов, В.Конкин и др. Производство киностудии «Беларусьфильм», 1988 г., режиссер: Вячеслав Никифоров. Продолжительность 257 мин., 12+

### **Борис Годунов.**

Экранизация по произведению Александра Пушкина. После смерти Ивана Грозного и его старшего сына Федора трон переходит из рук в руки. После того как Лже-Дмитрий Первый погибает, на трон вступает Борис Годунов. Дела в стране идут отвратительно, смутные времена, вторжение поляк. Народ не хочет признавать власть Бориса, считая его главным виновником смерти царевича Дмитрия, законного наследника престола. Да и Лже-Дмитрии, претендующие на власть, продолжают появляться. В этой непростой ситуации Борису Годунову приходится управлять страной, которая не хочет видеть его на престоле. СССР, Польша, Чехословакия, Германия (ФРГ), Мосфильм 1986 г., режиссер: Сергей Бондарчук. Продолжительность 140 мин., 0+

### **Дубровский.**

Роман Пушкина студия «Ленфильм» решила экранизировать к 100-летию со дня смерти поэта. Крестьянский бунт, картины народного гнева — вот акцент, который должен был поставить режиссер Ивановский в новом фильме. Рукопись романа была найдена после смерти Пушкина в его бумагах. Названия он не имел и остался недописанным. Замысел «Дубровского» был подсказан действительным происшествием. Сохранилось несколько вариантов развязки романа. Ивановский ознакомился со всеми и написал свой: восставшие крестьяне убивают деспота Троекурова. СССР, Ленфильм. 1936 г., режиссер: Александр Ивановский. Продолжительность 70 мин., 0+

### **Капитанская дочка.**

Экранизация одноименной повести А.С. Пушкина. Повесть прочтена честно, талантливо, почти без перестановки акцентов, то есть без выпячивания на первый план исторической роли масс и 'революционных' героев, и - главное - по-пушкински лаконично. Дворянин Гринёв, отправляющийся на военную службу, попадает в метель и, добравшись до постоялого двора, жалует своего проводника Пугачёва тулупом. Место службы Гринёва оказывается небольшой крепостью. Он влюбляется в дочь коменданта Машу и оказывается ранен на дуэли из-за неё офицером Швабриным. Вскоре Пугачёв поднимает восстание, захватывает крепость и казнит родителей Маши, а Гринёва отпускает. Тот получает письмо от невесты и узнаёт, что Швабрин,

ставший сообщником Пугачёва, принуждает её к замужеству... СССР, Мосфильм. 1958 г., режиссер: Владимир Каплуновский. Продолжительность 99 мин., 0+

#### **Маленькие трагедии.**

Кинокартина по произведениям А.С. Пушкина. Исследование души, охваченной страстью, - вот что объединяет "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина ("Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы") и делает интересной каждую новую встречу с ними. СССР, Мосфильм, Гостелерадио. 1979 г., режиссер: Михаил Швейцер. Продолжительность 261 мин., 12+

#### **Метель.**

Романтическая история о русской женщине, русских гусарах, безумной любви и ужасной русской метели, непредсказуемо смешавшей несколько человеческих судеб... Пушкин верил в решающую роль случая в жизни людей. Он не раз задумывался о том, не является ли человек игрушкой в руках неведомых сил. Метель в повести и есть воплощение таких тайных сил, руководящих нашей жизнью. Они могут жестоко подшутить над человеком, но если довериться им, могут принести счастье и удачу. СССР, Мосфильм. 1964 г., режиссер: Владимир Басов. Продолжительность 75 мин., 0+

#### **Пиковая дама.**

Фильм-опера на музыку Петра Ильича Чайковского из серии "Шедевры оперного искусства". Премьера оперы "Пиковая дама" состоялась в Мариинском театре 7 (19) декабря 1890 года и имела огромный успех. При этом опера была создана Чайковским за предельно короткий срок - в сорок четыре дня. И, по словам композитора, писалась "с самозабвением и наслаждением". В либретто, написанном Модестом Чайковским, пушкинский сюжет немного изменен и переосмыслен. Лиза из бедной воспитанницы превратилась в богатую внучку графини. А Герман предстаёт как человек с огненным воображением и сильными страстями. Эту роль в фильме-опере блестяще сыграл Олег Стриженов. Его партию исполняет звезда Большого театра знаменитый тенор Зураб Анджапаридзе. Партию Лизы - Тамара Милашкина. СССР, Ленфильм. 1960 г., режиссер: Роман Тихомиров. Продолжительность 101 мин., 16+

#### **Руслан и Людмила.**

Экранизация одноимённой поэмы. Поставленный по мотивам знаменитой поэмы А. С. Пушкина, фильм погружает зрителя в мир волшебной сказки. Доблестный Руслан, отправившийся на поиски похищенной невесты, одолевает коварство, обман, злое колдовство - и, в конце концов, обретает любовь... В ролях: С.Столяров, Л. Глазова, Н.Бубнов и др. Производство киностудии «Мосфильм», 1938 г., режиссер: Иван Никитченко, Виктор Неvejeин. Продолжительность 50 мин., 0+

#### **Руслан и Людмила.**

Поставленный по мотивам знаменитой поэмы А. С. Пушкина, фильм погружает зрителя в мир волшебной сказки. Доблестный Руслан, отправившийся на поиски похищенной невесты, одолевает коварство, обман, злое колдовство — и, в конце концов, в жестоком бою побеждает Черномора... Создатели картины сумели решить сложнейшую творческую задачу, передав экранными средствами самые тонкие нюансы гениального первоисточника, его дух, драматизм и поэтическую прелесть. СССР, Мосфильм 1972 г., режиссер: Александр Птушко. Продолжительность 70 мин., 12+

#### **Сказ про то, как царь Петр арапа женил.**

Экранизация исторического романа Александра Сергеевича Пушкина «Арап Петра Великого». Однажды царю Петру был подарен маленький чернокожий принц – добрый и смелый мальчуган. Быстро усвоив от Петра все науки, он был отправлен во Францию для получения более глубоких знаний и изысканных манер. Вернувшись из Парижа, на одном из балов арап влюбился в дочь богатого дворянина Наташу. Это явилось событием, которое изменило отношение к нему всего окружения Петра и самого царя. Но немилость только повод для поиска истины. Поэтому наградой за благородство и мужество стала арапу Наташина любовь, новое внимание света и Петра. СССР, Мосфильм, Второе творческое объединение. 1976 г., режиссер: Александр Митта. Продолжительность 95 мин., 12+

#### **Сказка о золотом петушке.**

Экранизация одноимённой сказки А.С. Пушкина. Царь Додон на старости лет не может оборонять своё царство от воинственных соседей. Мудрец дарит ему Золотого Петушка, который заблаговременно предупреждает царя об опасности. За это царь обещает мудрецу, исполнить любое его желание. СССР, Союзмультфильм. 1967 г., режиссер: Александра Снежко-Блоцкая. Продолжительность 30 мин., 6+

### **Сказка о попе и его работнике Балде (рисованный).**

По мотивам одноименной сказки А.С. Пушкина. Рисованный музыкальный мультфильм. Вокальные партии исполняет Олег Анофриев. Сама же сказка, как всем известно, повествует о рачительном хозяине - попе, который пошел на базар, дабы найти хорошего работника. Главная проблема попа заключалась в его прижимистости, однако, кто ищет - тот всегда найдет. Простоватый, но хитрый Балда пообещал попу отработать на него год, и попросил за это сущий пустяк - щелкнуть работодателя по лбу. Три раза. Лучше бы поп расплатился деньгами... СССР, Союзмультфильм. 1973 г. (рисованный)., режиссер: Инесса Ковалевская Продолжительность 19 мин., 12+

### **Сказка о царе Салтане.**

Музыкальный фильм по одноименной сказке А. С. Пушкина. Эта сказка, благодаря гению Александра Пушкина, великого поэта России, известна детям многих стран мира. В ней переживают удивительные приключения отважный царевич Гвидон, тридцать три богатыря, выходящих из пены морской под предводительством дядьки Черномора, прекрасная царевна-Лебедь, заколдованная злым волшебником, и, конечно, царь Салтан, поначалу разрушивший свое семейное счастье, но затем чудесным образом вновь вернувший его... СССР, Мосфильм. 1966 г., режиссер: Александр Птушко. Продолжительность 82 мин., 6+

### **Сказка о царе Салтане.**

Полнометражный мультфильм "Сказка о царе Салтане" - советская экранизация замечательной сказки А.Пушкина, написанной в стихотворной форме. Мультфильм, который создан на студии "Союзмультфильм" в 1984 году, очень динамичный и красочный, создающий ощущение праздника - он добрый, необыкновенно душевный и веселый. На протяжении всего мультфильма звучит музыкальное сопровождение, соответствующая событиям, происходящим на экране. Сказки - это то, что остается у взрослого от детства, вы можете подарить себе возможность вернуться в этот волшебный мир. Эта сказка учит тому, что верность, любовь и сила духа побеждают всегда. Сидя вечером под окном, три девушки пряли пряжу. И каждая рассказывала, что готова сделать, если бы стала царицей. Но выбрал себе в жены царь Салтан ту, которая собиралась родить царю богатыря. Но завистницы оклеветали молодую царицу и ее малыша в отсутствие государя в стране - мать и ее сына посадили в бочку, которую бросили в океан, что стало началом приключений молодой царевны и царевича Гвидона, да и самого Салтана. Заточенные в бочку, царевна с сыном были вынесены волнами на чудесный остров. На этом самом острове через долгие годы повзрослевший царевич Гвидон спасает от коршуна прекрасную птицу-лебедь. Эта птица оказалась заколдованной принцессой невиданной красоты. Эта принцесса-лебедь сумеет вызвать интерес Салтана к неведомому острову. Приехав на чудный остров, он видит здесь свою жену и сына. Обманутый жестоко много лет назад завистливыми родственниками, он после долгой разлуки обретает семью. СССР, Союзмультфильм. 1984 г., режиссер: Иван Иванов-Вано, Лев Мильчин. Продолжительность 53 мин., 6+

### **Юность поэта.**

Страницы биографии. Биографический фильм "Юность поэта", посвященный Пушкину-лицеисту. На Всемирной выставке 1937 года в Париже этот фильм был удостоен золотой медали. Режиссёру удалось исторически точно воссоздать эпоху, передать атмосферу Царскосельского лицея в годы формирования поэтического гения Пушкина. 1814 год. Царское Село готовится встречать императора Александра I и русскую армию после победы над Наполеоном. Но пятнадцатилетнего лицеиста Пушкина больше волнуют собственные стихи и крепостная актриса Наташа. В ролях: В.Литовский, Л.Мазин и др. Производство киностудии «Ленфильм», 1937 г., режиссер: Абрам Народицкий. Продолжительность 72 мин., 0+

## ***Николай Васильевич Гоголь***

### **Вечера на хуторе близ Диканьки.**

По повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Причудливое сочетание рождественской фантазмагии и эксцентрической сказки делает этот фильм незабываемым зрелищем. Кузнец Вакула прогневил самого Черта: он так намалевал в церкви его фигуру, что смеялись даже обитатели ада. Мать Вакулы, Солоха, слывет ведьмой и любит полетать на помеле. Любимая девушка Вакулы, Оксана, требует себе в подарок на Рождество черевички (туфельки), которые носит сама императрица. Лишь тогда она согласна выйти замуж за Вакулу. Черт же обещает помочь кузнецу достать туфельки с ноги императрицы, только если тот продаст ему душу. Времени же до Рождества

остается совсем немного... СССР, Киностудия им. М. Горького. 1961 г., режиссер: Александр Роу  
Продолжительность 66 мин., 0+

#### **Вий.**

Фильм создан по одноименной повести великого русского писателя Николая Гоголя. Вий есть колоссальное создание простонародного воображения. Однажды при таинственных обстоятельствах с ним познакомился главный герой фильма семинарист Хома Брут. В селе умерла молодая панночка, а отпевать ее, отслужить по ней церковную службу выпало бедному Хоме. Панночка та была ведьмой. Вий, наместник дьявола на земле, тоже был рядом с покойницей... Его со свитой, состоящей из упырей и вурдалаков, Хома увидел в третью, самую страшную, ночь своей службы... Все персонажи этой мистической истории - герои полуфантастического, причудливого мира, где сон пересекается с явью, а реальное с вымышленным. Художественный руководитель, постановщик комбинированных съемок и трюков - знаменитый киносказочник Александр Птушко. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1967 г., режиссер: Георгий Кропачев, Константин Ершов. Продолжительность 77 мин., 0+

#### **Женитьба**

Экранизация одноименной комедии. Поддавшись уговорам приятеля, надворный советник Подколесин сватается к перезрелой девице, купеческой дочери. Но перед венцом, в самый последний момент, горе-жених спасается бегством... По одноименной комедии Н.В. Гоголя. В ролях: С.Крючкова, А.Петренко, О.Борисов, Б.Брондуков, Е.Леонов и др. Производство киностудии «Ленфильм», СССР, 1977 г., режиссер: Виталий Мельников. Продолжительность 93 мин., 0+

#### **Инкогнито из Петербурга.**

Комедия по мотивам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». В одном из уездных городишек Российской империи градоначальники ждут приезда столичного ревизора. Неожиданно городничему докладывают о том, что в местной гостинице поселился некий подозрительный молодой человек, который по всем приметам — тот самый зловещий ревизор. СССР, Мосфильм. 1977 г., режиссер: Леонид Гайдай. Продолжительность 86 мин., 0+

#### **Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.**

Экранизация одноименной повести. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем? Зашел Иван Иванович к своему закадычному другу Ивану Никифоровичу, желая выпросить понравившееся ружье. Да не сложилось. И в пылу спора Иван Никифорович возьми да и назови Ивана Ивановича гусаком. А тот возьми да и разгневайся. А что было дальше... Ой, что было!... По одноименной повести Н.В.Гоголя. Режиссёры-постановщики А.Кустов, А.Мазур. В ролях: В.Попов, С.Блинников, В.Владиславский, О.Абдулов, Ф.Раневская. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1941 г., режиссер: Андрей Кустов, Анисим Мазур. Продолжительность 66 мин., 6+

#### **Майская ночь, или Утопленница.**

Экранизация одноименной повести Н.В. Гоголя. Старый пасечник рассказывает о любви Гали и Левко, поведавшего по настоянию своей любимой страшноватую историю дочери сотника и ведьмы, явившейся в образе чёрной кошки. Сын упрямого сельского головы никак не может получить отцовского согласия на венчание с простой казачкой. На помощь парубку неожиданно приходит "нечистая сила"... В ролях: Н.Досенко, Т.Конюхова, Л.Юдина, Г.Милляр и др. Производство киностудии им. М.Горького, СССР, 1952 г., режиссер: Александр Роу. Продолжительность 56 мин., 12+

#### **Мёртвые души.**

Сатирическая трагикомедия по одноименной поэме Н.В.Гоголя. Работу над "Мёртвыми душами" Гоголь начал ещё в 1835 году по совету Пушкина и на сюжет, подсказанный им. В "Мёртвых душах" Гоголь поставил самые острые и болезненные вопросы современной жизни. Уже само название поэмы - "Мёртвые души" - имело огромную разоблачающую силу, носило в себе, по словам Герцена, "что-то наводящее ужас", "иначе он не мог назвать; не ревизские - мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все им подобные - вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу...". Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1960 г., режиссер: Леонид Трауберг. Продолжительность 96 мин., 0+

#### **Ночь перед Рождеством.**

Мультипликационный фильм - экранизация одноименного произведения великого классика Н.В. Гоголя. Красавец-кузнец Вакула, влюбленный в прекрасную Оксану, не остановился ни перед чем: оседлал самого черта, долетел на нем до стольного города Санкт-Петербурга, добрался до самой императрицы... И все это для того, чтобы заслужить любовь капризной красавицы. СССР,

Союзмультфильм. 1951 г., режиссер: Зинаида Брумберг, Валентина Брумберг. Продолжительность 45 мин., 6+

#### **Пропавшая грамота.**

Мультипликационный фильм по одноименной повести Н.В. Гоголя. В нем рассказывается о том, как казак отправился в Петербург отвезти грамоту Царице. Целая цепь приключений и препятствий возникает на его пути, но казак преодолевает их и достигает цели – World Art. Жарким августом, к царице, с гетманской грамотой отправляют в столицу казака. По дороге заводит он знакомство с разгульным запорожцем. На привале новый друг рассказал, что продал душу дьяволу и ждёт расплату. Ночью казак не стал ложиться спать, решил посмотреть, что дальше будет. Как стемнело, на место привала пришёл чёрт, увёл лошадь, а с ней и царскую грамоту. Пришлось гонцу искать пропажу в переполненном нечистой силой лесу. На утро распрощался казак со знакомцем и, уже без остановок, помчался в Петербург. Режиссёры–постановщики В. и З.Брумберг. Производство киностудии «Союзмультфильм», СССР, 1945 г., режиссер: Валентина Брумберг, Ламис Бредис, Зинаида Брумберг. Продолжительность 40 мин., 12+

#### **Ревизор.**

Экранизация одноимённой комедии. В сытом довольстве живет Городничий Сквозник-Дмухановский, привыкший цепко хватать все, что «плывет в руки». Среди чиновников города процветает казнокрадство и взяточничество. Неожиданная весть о предстоящем приезде ревизора мгновенно нарушает мирное течение жизни, а в местной гостинице уже две недели проживает «инкогнито» некий петербургский чиновник, который ведет себя странно и ни за что не платит. Пытаясь, замести следы преступлений, чиновники во главе с Городничим организуют достойную встречу мнимому ревизору. Принятый за ревизора «елистратишка» Хлестаков быстро осваивается со своим новым положением, сватается к дочке Городничего и одновременно начинает волочиться за его женой. Осчастливленный благосклонностью «ревизора», Сквозник-Дмухановский, вершит расправу, над поднявшими было голову купцами и мещанами. Между тем Хлестаков, прихватив взятые у чиновников деньги и «подарки» купцов, благополучно скрывается из города. Письмо Хлестакова в Петербург открывает всем истину. Сообщение о приезде настоящего ревизора окончательно сражает попавшего впросак городничего. В ролях: Ю.Толубеев, И.Горбачев, А. Георгиевская, Т.Носова, М.Яншин и др. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1952 г., режиссер: Владимир Петров. Продолжительность 124 мин., 0+

#### **Тарас Бульба.**

Середина XVII века. Эпоха вражды Запорожского казачества с Речью Посполитой (союз Польши и Литвы), Тарас Бульба - является воплощением ратного духа Запорожской Сечи. Он с огромной любовью относится к своим товарищам-запорожцам, глубоко уважает обычаи Сечи и не отступает от них ни на йоту. Его сыновья Остап и Андрей - воплощение двух сторон души старого Тараса. Остап - настоящий молодец, из которого вырастет добрый запорожец. Андрей - более мягок, но тоже обещает стать хорошим воином. Однако мечтам Тараса Бульбы не суждено было воплотиться. Остап погибает как герой, в цветущем возрасте, а Андрей попадает в сети ловкой искусительницы-полячки, предаёт родину и переходит на сторону врага. Побеждая собственную любовь к сыну, Бульба убивает Андрея. Сам Тарас Бульба погибнет в огне вражеского костра, став символом образа борца за независимость... Этот фильм был снят американскими и югославскими кинематографистами, в год 110-й годовщины со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. США, Югославия, Avala Film, Harold Hecht Productions. 1962 г., режиссер: Дж. Ли Томпсон. Продолжительность 122 мин., 12+

#### **Тарас Бульба.**

Фильм создан по мотивам одноименной повести Николая Васильевича Гоголя. Середина XVI века. Великое Польское королевство вступило в золотую пору расцвета своего могущества. Огнем и мечом польская шляхта покоряет украинскую землю, повсюду насаждая свои порядки. Земли захватывались вместе с людьми, вольных крестьян прикрепляли к земле. Сюда, в низовье Днепра, стекались все, кто не желал ходить в польских холопах. Очень скоро Запорожье стало центром казацкой вольницы и головной болью великой империи. Вчерашние рабы, разбойники, становились здесь хозяевами судьбы всего своего народа. ...Было у старого казака Бульбы два сына, гордость отца и запорожского казачества - младший Андрий и старший Остап. В боях под стенами Дубны не было их лучше. Но один предпочел выбрать себе другую судьбу - отречься от отца, брата и Родины ради прекрасной польской панночки. Другой остался свободным казаком, но был схвачен поляками и публично казнен. Не осталось больше сыновей у старого Тараса. Осталось

только одно желание - отомстить... Россия, Украина, Польша, АРК-Фильм, Централ Партнершип, Канал Россия. 2009 г., режиссер: Владимир Бортко. Продолжительность 131 мин., 16+

#### **Шинель (немое кино).**

Экцентрическая драма по мотивам повестей Н.В. Гоголя «Шинель» и «Невский проспект». Прекрасная дама — предмет мечтаний честного и трудолюбивого чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина — оказывается всего лишь «девицей из номеров». Вынесенный урок напрочь отбивает у него желание знакомиться с дамами. Проходят годы, и у него остаётся единственная мечта — новая шинель. После того, как он, наконец, ею обзаводится, его ждёт новый удар судьбы, вынести который он уже не в силах... СССР, Ленинградкино. 1926 г., режиссер: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг. Продолжительность 63 мин., 0+

### *Михаил Юрьевич Лермонтов*

#### **Ашик-Кериб.**

Экранизация романтической драмы по мотивам одноименной поэмы великого русского поэта Михаила Лермонтова. Ашик-Кериб был беден, но у него было доброе сердце и прекрасный голос. Он играл на саазе — турецкой балалайке, прославляя древних витязей Туркестана, выступал на празднествах и свадьбах. Однажды увидел он красавицу Магуль-Мегери, дочь турецкого богача, и полюбил ее. Но разве выдаст богач свою дочь за бедняка? Ашик-Кериб поклялся семь лет странствовать, чтобы нажить богатство или умереть. Если к назначенному сроку он не вернется, Магуль-Мегери выйдет замуж за другого... СССР, Грузия-фильм. 1988 г., режиссер: Сергей Параджанов, Додо Абашидзе. Продолжительность 73 мин., 0+

#### **Герой нашего времени.**

Три фильма трилогии «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань», «Княжна Мери». Фильмы поставлены по одноименному роману М. Ю. Лермонтова. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1955-1965 гг., режиссер: Станислав Ростоцкий, Исидор Анненский. Продолжительность 268 мин., 12+

#### **Лермонтов. Страницы биографии.**

Поэтическая киноверсия жизни Михаила Юрьевича Лермонтова от первых его дней до последнего мгновения. Страдающий, радостно-взволнованный, одухотворённый, мятежный - таким предстаёт перед зрителем великий русский поэт в гениальных строчках его стихов, в глубоких размышлениях, в смелых и дерзких поступках. В ролях: А.Консовский, Н.Шатерникова, А. Раевский, П. Шпрингфельд и др. СССР, Объединенная Сталинабадская и Союздетфильм киностудия, 1943 г., режиссер: Альберт Гендельштейн. Продолжительность 77 мин., 0+

#### **Маскарад.**

Экранизация драмы М.Ю.Лермонтова "Маскарад". "Надменный баловень судьбы" Евгений Арбенин - страстный игрок, повеса, успевший все попробовать и во многом разочароваться - увидел прекрасную девушку, идеал чистоты и доброты, и женился на ней. Жизнь с Ниной дала ему покой, уединение, а главное - любовь. Но кругом оставались те, кого он унизил, разорил и растоптал. И вот - любовная интрига. Роковое стечение обстоятельств пробуждает в Арбенине жгучее чувство ревности, за несколько дней превращая его в злодея и убийцу. Яд, смертельные муки возлюбленной и доказательства ее невинности, безумство и торжество слепого рока... В ролях: Н.Мордвинов, Т.Макарова, М.Садовский, С.Магарилл и др. Производство киностудии «Ленфильм», СССР, 1941 г., режиссер: Сергей Герасимов. Продолжительность 100 мин., 6+

### *Александр Сергеевич Грибоедов*

#### **Горе от ума.**

Спектакль Государственного академического Малого театра по одноименной комедии А.С. Грибоедова. Молодой дворянин Александр Андреевич Чацкий возвращается из-за границы к своей возлюбленной — Софье Фамусовой, которую он не видел три года. Они выросли вместе и с детства любили друг друга, но Софья обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил её, уехал в Германию и «не писал трёх слов»; вопреки ожиданиям Чацкого, она встречает его очень холодно. Оказывается, у неё уже другой возлюбленный — живущий в доме её отца молодой карьерист Молчалин. Чацкий своими монологами, в которых обличает московское общество, добивается лишь того, что вызывает в обществе слухи о своём сумасшествии. В конце пьесы он решает покинуть Москву. Спектакль Малого театра. Постановка П.Садовского. В ролях: И.Ликсо, К.Зубов, О.Харькова, М.Царев и др. Производство киностудии им. М.Горького, 1952 г., режиссер: Сергей Алексеев, Виталий Войтецкий. Продолжительность 145 мин., 0+

**Ася.**

Экранизация одноименной повести И. С. Тургенева. Захолустный городок в южной Германии. Праздничное гуляние студентов, горные пейзажи и Ася - диковатая, взбалмошная странная девочка испугавшая Н.Н., героя фильма, силой своей любви. СССР, Ленфильм. 1977 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 92 мин., 6+

**Бирюк.**

Фильм снят по мотивам произведения И. С. Тургенева - "Записки охотника". История крепостного крестьянина лесника Фомы. За угрюмый и нелюдимый характер люди прозвали его Бирюком. Беззаветно преданный лесу, понимающий и оберегающий каждое дерево, Фома гибнет смиренно и нелепо от шальной пули барина. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1977 г., режиссер: Роман Балаян. Продолжительность 92 мин., 0+

**Дворянское гнездо.**

Экранизация одноименного романа И.С.Тургенева. Федор Иванович Лаврецкий (Кулагин) из Италии возвращается в родовую усадьбу. Он расстался со своей женой, изменявшей ему. Будучи в гостях у кузины в поместье неподалеку, влюбляется в дочь кузины, юную Елизавету Михайловну (Купченко), а она — в него. Вскоре Лаврецкий узнает, что жена умерла, он надеется найти свое счастье с Лизой, которая намеревалась отказать завидному жениху. Но внезапно объявляется жена Лаврецкого, вести о смерти которой оказались неверными. С этого момента умиротворение, поселившееся было в душе Федора Ивановича, сменилось на боль и тоску... Снят фильм в мягких, приглушенных тонах в сказочном уголке русской природы. СССР, Мосфильм. 1969 г., режиссер: Андрей Кончаловский. Продолжительность 105 мин., 12+

**Муму.**

Экранизация одноименной повести И.С.Тургенева. Трогательный фильм по рассказу И.С.Тургенева о немом крепостном и верном друге человека - собаке по кличке Му-Му. С рождения живший в деревне, глухонемой крепостной крестьянин Герасим по приказанию своей старой барыни оказывается в ее городском доме, чтобы служить дворником. Постепенно он привыкает к городской жизни и своим обязанностям. Вся дворня проникается к Герасиму уважением вследствие его основательности, а также чрезвычайной физической силы. Некоторые даже боятся глухонемого, в том числе прачка Татьяна, у которой аж сердце замирает, когда приходится проходить мимо Герасима. Кроткая и скромная Татьяна привлекает внимание дворника и становится объектом его ненавязчивого ухаживания. Старой барыне, не знающей о зародившемся чувстве, вдруг приходит в голову фантазия женить пьяницу Капитона из числа дворни на Татьяне, чтобы остепенить его. Она отдает приказ своему управляющему, и тот улаживает это дело: чтобы отвести Герасима от Татьяны, он подговаривает ее притвориться пьяной. Увидев шатающуюся по двору Татьяну, глухонемой теряет к ней всякий интерес. Спустя некоторое время Герасим спасает тонущего в реке щенка и выхаживает его. Собачка вырастает смысленной и послушной, помогает своему хозяину сторожить по ночам дом. Герасим зовет её характерным для глухонемых мычанием. Остальная дворня также привязывается к собачке и называет Муму... СССР, Мосфильм. 1959 г., режиссер: Анатолий Бобровский, Евгений Тетерин. Продолжительность 68 мин., 6+

**Отцы и дети.**

По одноименному роману И. Тургенева. О социально-политическом конфликте двух мировоззрений, о взаимоотношениях младшего и старшего поколений, о вечной борьбе старого и нового, об истинных и ложных ценностях, о созидании и разрушении, о человеческой силе и слабости, о дружбе, любви и одиночестве... Что может быть острее и трагичнее, чем конфликт самых близких друг другу людей, искренне любящих друг друга? Но, увы, такой конфликт неизбежен всякий раз, когда сталкиваются интересы двух поколений. СССР, Ленфильм. 1958 г., режиссер: Адольф Бергункер, Наталья Рашевская. Продолжительность 96 мин., 6+

**Первая любовь.**

По одноименной повести И.Тургенева. Вчерашний гимназист влюбляется в соседку по даче, которая кокетничает со всеми подряд, в том числе и с ним. Юноша страдает, но не предполагает, что счастливым соперником является его отец... СССР, Мосфильм. 1968 г., режиссер: Василий Ордынский. Продолжительность 72 мин., 16+

**Поездка в Висбаден.**

Советский художественный фильм 1989 года, экранизация повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Молодой путешественник Дмитрий Санин, находясь во Франкфурте, влюбляется в итальянскую девушку Джемму, дочь хозяйки кофейни. Джемма отвечает Санину взаимностью и



молодые люди решают вступить в брак. Но для свадьбы нужны деньги, и Санин решает продать свое небольшое имение. Покупателем становится жена его старинного друга Мария Николаевна Полозова. Однако во время их непродолжительного общения Санин пленяется красотой Марии Николаевны... Забыты клятвы, данные Джемме, разбито искреннее чувство любви. СССР, Чехословакия, Австрия, Э.Т.О Ладья, Киностудия им. М. Горького, Československá Televize Bratislava, Klinkard Film. 1989 г., режиссер: Евгений Герасимов. Продолжительность 81 мин., 16+

#### **Рудин.**

Мелодрама по мотивам одноименного романа И. С. Тургенева. В доме Дарьи Михайловны Ласунской, знатной и богатой помещицы, бывшей красавицы и столичной львицы, которая и вдали от цивилизации все еще организует у себя салон, ждут некоего барона, эрудита и знатока философии, обещавшего познакомить со своими научными изысканиями. Вместо ожидаемой знаменитости приезжает Дмитрий Николаевич Рудин, которому барон поручил доставить свою статью. Рудин очаровывает всех своей эрудицией, оригинальностью и логичностью мышления. Ласунская твердо решила сделать украшением своего салона. За два месяца, что Рудин проводит у Ласунской, он становится ей просто необходим. Но беда Рудина в том, что, воспламеняя других, сам он остается холоден, как лед, нимало не помышляя о том, что его слова «могут смутить, погубить молодое сердце». СССР, Мосфильм. 1977 г., режиссер: Константин Воинов. Продолжительность 89 мин., 0+

### *Иван Александрович Гончаров*

#### **Несколько дней из жизни И.И. Обломова.**

Фильм создан по мотивам романа русского писателя Ивана Гончарова "Обломов". В 19 веке русские помещики жили скучно и праздно. Трудно им было найти свое место в жизни, реализовать себя как личность. Вот и главный герой фильма Илья Ильич Обломов - не хотел трудиться лишь ради приумножения своего богатства, поскольку не видел в этом для себя высокой цели. Лежа на диване и предаваясь "философским" размышлениям о смысле жизни, Обломов многое упустил в этой жизни, в том числе и свою любовь - Ольгу. Отчаявшись достучаться до его сердца, она вышла замуж за его друга Штольца. В ролях: О.Табакон, Ю.Богатырев, Е.Соловей и др. Производство киностудии «Мосфильм», 1979 г., режиссер: Никита Михалков. Продолжительность 136 мин., 12+

#### **Обрыв.**

Борис Павлович Райский, скучающий петербургский эстет, приезжает в свое родовое имение в небольшом городке на Волге. Он рассчитывал найти там скуку и недалеких провинциалов, и не ожидал, что в глубинке его ждет настоящая жизнь, драматичная любовь и нешуточные страсти. Экранизация одноименного романа И.А. Гончарова, классика русской литературы. Последний фильм В.Венгерова. СССР, Ленфильм. 1983 г., режиссер: Владимир Венгеров. Продолжительность 136 мин., 12+

### *Александр Николаевич Островский*

#### **Без вины виноватые.**

По одноименной драме А.Н.Островского. Россия середины XIX века. В провинциальный город приезжает знаменитая столичная актриса Елена Кручинина. Когда-то она здесь жила и была брошена возлюбленным с младенцем на руках. Она пережила тяжелое нервное потрясение, а, выздоровев, узнала о смерти ребенка. Став актрисой, Кручинина прославилась. В родном городе она дает несколько спектаклей и принимает горячее участие в судьбе молодого актера Григория Незнамова. На пути Елены вновь возникает Муров, отец ее ребенка. Кручинина узнает, что ее сын жив. После ряда драматических событий выясняется, что Незнамов - сын Кручининой. СССР, Мосфильм, Московский художественный театр им. М. Горького. 1945 г., режиссер: Владимир Петров. Продолжительность 92 мин., 0+

#### **Бесприданница.**

Бесприданница Лариса любит дворянина Паратова, но он внезапно уезжает из города. В отчаянии она соглашается на брак с чиновником Карандышевым. Возвращается Паратов. Вновь поверившая в любовь Лариса отдается своему чувству, не зная, что он обручен. Именитые купцы города уже разыгрывают опозоренную Ларису в орлянку, готовые взять ее в содержанки, но выстрел Карандышева обрывает жизнь бесприданницы. Экранизация Якова Протазанова одноименной пьесы А.Н. Островского "Бесприданница". В ролях: О.Пыжова, Н.Алисова, А.Кторов, М.Климов и др. Производство киностудии «Рот-фронт», 1936 г., режиссер: Яков Протазанов. Продолжительность 81 мин., 12+

### **Бешеные деньги.**

Спектакль по одноименной пьесе Александра Николаевича Островского в постановке Государственного академического Малого театра Союза ССР. "Бешеные деньги" - История сумасшедшей любви. Это не жестокий романс, это - жестокая комедия. Москва. Середина XIX века. Зажиточный провинциальный предприниматель Васильков влюблен, он мечтает жениться на светской красавице Лидии из разорившейся дворянской семьи. Его капризная избранница соглашается выйти замуж без любви, так как жаждет стать хозяйкой миллионного состояния. Однако в погоне за "бешеными" деньгами она ошибается в своих расчётах. СССР, Государственный академический Малый театр, ТО "Экран", "Первая Видеокомпания". 1979 г., режиссер: Николай Александрович, Владимир Бейлис, Леонид Варпаховский. Продолжительность 149 мин., 16+

### **Вакансия.**

По мотивам комедии А.Н.Островского «Доходное место». Молодой чиновник Жадов служит в канцелярии своего дяди Аристарха Вышневецкого. Освобождается доходное место столоначальника, однако совестливый Жадов отказывается воспользоваться родством и остается на низкооплачиваемой должности. Столоначальником становится карьерист и взяточник Белогубов. Жадов женится на бесприданнице Полиньке, а Белогубов — на ее сестре Юлиньке. Проходит время, Полиньке надоедает беднота, и под влиянием матери и благополучной сестрицы она решает покинуть Жадова.. СССР, Мосфильм. 1981 г., режиссер: Маргарита Микаэлян. Продолжительность 69 мин., 0+

### **Волки и овцы.**

Спектакль Государственного академического Малого театра по пьесе А.Н. Островского. Провинциальная помещица Мурзавецкая, ханжа, скрывающаяся под маской благочестия и добродетели, хочет прибрать к рукам состояние богатой вдовы Купавиной. Для этого она решает женить на молодой вдове своего беспутного и слабовольного племянника. Но приехавший из столицы помещик Беркутов разрушает планы Мурзавецкой. Он входит в доверие к Купавиной и женится на молодой вдове. Постановка П.Садовского. В ролях: В.Пашенная, И.Ильинский, Е.Шатрова и др. Производство киностудии им. М.Горького, 1952 г., режиссер: Владимир Сухобоков. Продолжительность 173 мин., 0+

### **Гроза.**

По одноименной драме А. Н. Островского. Корифей русской литературы, Александр Николаевич Островский являлся, по выражению Л. Толстого, "общенародным в самом широком смысле писателем". Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Кажется, только появившись на свет, его пьесы обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщены характеры его героев. Можно рассматривать эту драму в хрестоматийном ключе: как конфликт "темного царства" с "лучом света". А можно - просто как историю отчаявшейся души, как историю любви сильной женщины в мире несостоятельных мужчин. Сразу после первой постановки на сцене пьеса вызвала множество противоречивых откликов в критике. Спектр суждений и оценок простирается от непонимания и отрицания до признания пьесы одним из шедевров русской драматургии, в образе главной героини видели проявление то бунтарского начала, то истинно христианского мироощущения. Постановка В.Петрова. В ролях: В.Массалитинова, И.Чувелев, М.Царев, М.Жаров, М.Тарханов и др. Производство киностудии СССР, Ленинградская фабрика «Союзфильм», 1933 г., режиссер: Владимир Петров. Продолжительность 79 мин., 16+

### **Дикарка.**

После долгих странствий по заграницам в родное имение Миловида возвращается стареющий помещик Александр Львович Ашметьев. Вскоре он сообщает своей нелюбимой супруге Марье Петровне, что намерен вновь уехать в Париж, прочь от скучной жизни в деревне. В отчаянии Марья Петровна придумывает хитрый план: она знакомит Александра Львовича с Варей Зубаревой, юной красавицей, живущей в соседнем имении, надеясь, что этот "магнит" хоть ненадолго удержит дома ветреного мужа. Но шутивная интрига принимает серьезный оборот, когда становится ясно, что элегантный Ашметьев не только вскружил голову смелой и независимой Вареньке, но и сам всерьез увлекся ею. И только теперь Александр Львович начинает задумываться, какими последствиями для его размеренной жизни может обернуться страстный роман с очаровательной "барышней-дикаркой"... Россия, Ленфильм, Слово. 2001 г., режиссер: Юрий Павлов. Продолжительность 97 мин., 12+

### **Женитьба Бальзаминова.**

По мотивам трилогии А. Н. Островского "Праздничный сон до обеда", "За чем пойдешь, то и найдешь", "Две собаки дерутся - третья не приставай". Мелкий чиновник Бальзаминов мечтает жениться - и обязательно на богатой. Забавные ситуации, в которых то и дело оказываются герой, пытающийся найти невесту, составляют сюжет одной из популярнейших отечественных кинолент. СССР, Мосфильм. 1964 г., режиссер: Константин Воинов. Продолжительность 84 мин., 6+

### **Жестокий романс.**

Действие разворачивается в провинциальном городке, стоящем на берегу Волги. Красавица Лариса Огудалова, дочь обедневшей вдовы-дворянки, без памяти влюблена в лоценого красавца Сергея Сергеевича Паратова. Он же, расчетливый и практичный, отвечает девушке взаимностью - до поры до времени. В решающий момент, когда девушка ждет объяснения с любимым, он исчезает из ее жизни. А оскорбленной Ларисе делает предложение Карандышев, которого она презирает... Экранизация по произведению Александра Островского. СССР, Мосфильм. 1984 г., режиссер: Эльдар Рязанов. Продолжительность 136 мин., 12+

### **Последняя жертва.**

Женщина, которая любит, готова пожертвовать ради спасения любимого всем своим состоянием. Чем же ответит на это Вадим Дульчин, красавец и игрок? И как далеко может зайти женщина, которая его любит? По мотивам пьесы А.Н. Островского. СССР, Мосфильм. 1975 г., режиссер: Пётр Тодоровский. Продолжительность 93 мин., 6+

### **После дождика, в четверг...**

Однажды, после дождика в четверг, у царя Авдея родился первенец. В тот же день родила мальчика и ключница Варвара, а в капусте был обнаружен новорожденный подкидыш. Всех троих нарекли Иванами - и Авдей приказал растить хлопцев вместе. Однако ключница сделала по-своему: положила в царскую люльку своего Ивана, а двух других отдала разбойникам. Пройдет двадцать лет, прежде чем сын царевича победит Кашея Бессмертного, найдет отца и освободит Жар-птицу, которая станет прекрасной девушкой... СССР, Киностудия им. М. Горького. 1985 г., режиссер: Михаил Юзовский. Продолжительность 74 мин., 6+

### **Снегурочка.**

Фильм снят по одноименной пьесе русского писателя А.Н.Островского. Снегурочка - дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Ее ледяное сердце никогда еще не ведало простых человеческих радостей, никогда не знало любви до встречи с Лелем. Его любовь и тепло подарили девушке богатство окружающего мира, растопили сердце холодной красавицы. Образ одухотворенной природы, веселые хороводы, народные танцы, игры, песни - все эти компоненты включены в фабулу фильма-сказки... СССР, Ленфильм. 1968 г., режиссер: Павел Кадочников. Продолжительность 87 мин., 12+

### **Таланты и поклонники.**

О жизненной драме молодой талантливой, но провинциальной актрисы, понуждаемой суровыми обстоятельствами к нелёгкому для нее выбору. Фильм снят по одноименной пьесе выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского. 1973 г. СССР, Киностудия им. М. Горького., режиссер: Исидор Анненский. Продолжительность 84 мин., 12+

## ***Фёдор Михайлович Достоевский***

### **Белые ночи.**

По произведению Фёдора Достоевского. Петербург 40-х годов XIX столетия. Лето, белые ночи. На берегу Невы Мечтатель знакомится с Настенькой. Пять ночей, гуляя по городу, молодые люди рассказывают о себе. Разуверившаяся в чувствах человека, которого любит, Настенька обещает влюбленному в нее Мечтателю выйти за него замуж, но... появляется тот, другой, Настенька снова счастлива, а Мечтатель опять одинок. СССР, Мосфильм 1959 г., режиссер: Иван Пырьев. Продолжительность 90 мин., 0+

### **Братья Карамазовы.**

"Братья Карамазовы" - одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы бы выразились теперь, с глубинами философской мысли. Это последний роман Ф. М. Достоевского. В нем занимают по преимуществу вопросы о природе человека, о корнях зла и источниках добра, о том, как соотносятся эти начала в душе человека, в мире, в котором он живет. Экранизация всемирно известного романа - последняя работа классика советского кино Ивана Александровича Пырьева. «Будучи удачливым, официально признанным комедиографом, начиная со второй половины 50-х Иван Пырьев делал основную ставку на

классические романы Федора Достоевского. После попытки киноверсии "Идиота" он в самом конце своего творческого пути поставил "Братьев Карамазовых". Со свойственным ему темпераментом Пырьев экранизировал этот роман эмоционально и ярко. СССР, Мосфильм. 1968 г., режиссер: Иван Пырьев, Кирилл Лавров, Михаил Ульянов. Продолжительность 210 мин., 6+

#### **Дядюшкин сон.**

Повесть Ф. М. Достоевского "Дядюшкин сон" принадлежит к числу лучших сатирико - обличительных произведений русской и мировой литературы XIX века. Сюжет ее несложен. В маленький провинциальный городок Морсадов приезжает престарелый богатый князь, полуразвалина, которого местная "львица" Марья Александровна Москалева решает женить на своей красавице дочери Зиночке. Но "благородное" мордасовское общество отнюдь не склонно добровольно сдать позиции: ведь каждый богач одинаково греет воображение каждой маменьки, имеющей дочь на выданье. И мордасовские дамы решают дать бой "наглой интриганке". Увы, в этой "битве языков", раскрывшей во всей своей омерзительности характеры ее участников, никто не одержал победы - князь внезапно умер... СССР, Мосфильм. 1966 г., режиссер: Константин Воинов. Продолжительность 80 мин., 12+

#### **Игрок.**

Экранизация романа Ф. М. Достоевского. Генерал Загорянский вместе с детьми и их домашним учителем живет в роскошном отеле на немецком курорте Рулетенбург. Ещё в России генерал заложил свое имение и теперь с нетерпением ждет из Москвы известия о смерти больной тетки. Только тогда он может получить большое наследство и то положение в обществе, о котором мечтает... СССР, Чехословакия, Filmové Studio Barrandov, Ленфильм. 1972 г., режиссер: Алексей Баталов. Продолжительность 94 мин., 12+

#### **Идиот.**

Фильм рассказывает о возвращении в Россию после лечения князя Льва Николаевича Мышкина, его появлении в доме Епанчиных и знакомстве с необыкновенной женщиной Настасьей Филипповной, чей облик с первой секунды поражает князя. Блестящая экранизация первой части одноименного романа Ф. М. Достоевского ("Настасья Филипповна"). Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого. В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их дочерьми, а также секретарем генерала Ганей Иволгиным. Случайно увиденный на столе у генерала портрет Настасьи Филипповны производит на князя большое впечатление... В ролях: Ю.Борисова, Ю.Яковлев, В.Пашенная. Производство киностудии «Мосфильм», 1958 г., режиссер: Иван Пырьев. Продолжительность 116 мин., 12+

#### **Идиот.**

Экранизация романа Федора Михайловича Достоевского «Идиот» едва ли не первая в мировом кино максимально приближенная к первоисточнику. Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого. В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы — генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их дочерьми, а также секретарем генерала Ганей Иволгиным. Случайно увиденный на столе у генерала портрет Настасьи Филипповны производит на князя большое впечатление... Россия, Студия "2-Б-2" Интертейнмент, 2003 г., режиссер: Владимир Бортко. Продолжительность 550 мин., 16+

#### **Кроткая.**

Фильм снят по одноименному рассказу Ф. М. Достоевского, потрясающий актерский дуэт И. Саввиной и Андрея Попова. Женившись на бедной девушке, ростовщик пытается выместить на безответной сироте злобу за перенесенные в жизни обиды, надеясь на то, что она будет безропотно жить в постоянной мольбе за его благородную душу. Однако Анна вступает с мужем в непримиримый нравственный поединок... СССР, Ленфильм. 1960 г., режиссер: Александр Борисов. Продолжительность 67 мин., 12+

#### **Мальчики.**

По мотивам романа «Братья Карамазовы» Федора Михайловича Достоевского, романа-предупреждения, содержащего пророчества о судьбах всего мира. Пытаясь защитить маленького одинокого мальчика от преследований одноклассников, Алеша Карамазов со временем оказывается вовлеченным в историю жизни всего семейства капитана Снегирева — человека,

пытающегося сохранить достоинство, несмотря на нищету и горе. Колю Красоткина в этом фильме сыграл Алексей Достоевский - потомок Федора Михайловича. По мнению Дмитрия Достоевского, еще одного потомка великого классика и тоже сыгравшего в этом фильме, «идеальный Алеша» был именно в фильме «Мальчишки». СССР, Кинокомпания Мир. 1990 г., режиссер: Юрий Григорьев, Ренита Григорьева. Продолжительность 82 мин., 0+

#### **Преступление и наказание.**

По одноимённому роману. Россия XIX века. Бедный студент Родион Раскольников идет на преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: его душа, отягощенная грехом убийства, мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Расследование сыщика Порфирия Петровича в конечном итоге выводит следствие на Раскольникова. Но еще до знакомства со следователем, Родион встречает настоящую любовь. Она и поможет ему прийти к покаянию. Экранизация произведения Фёдора Достоевского. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1969 г., режиссер: Лев Кулиджанов. Продолжительность 208 мин., 12+

#### **Униженные и оскорбленные.**

В основе фильма - история двух семей, разоренных аристократом, князем Валковским. Князь втягивает Ихметьева в судебный процесс и выигрывает его - вследствие чего Ихметьев превращается в городского разночинца. А семейный крах в судьбе Наташи Ихметьевой превращается в попытку стать духовной рабыней мужчины, который открыто любит другую девушку. СССР, Швейцария, Италия, Киностудия им. М. Горького, Киностудия "Глобус", Лейла Филмз. 1990 г., режиссер: Андрей Эшпай. Продолжительность 99 мин., 6+

*Лев Николаевич Толстой*

#### **Анна Каренина.**

Фильм снят по мотивам одноименного романа русского писателя Льва Толстого. "Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему" - с этих слов начинается книга. В основе мелодрамы - трагическая история любви и измены, судьба женщины, ради страсти, решившейся бесповоротно изменить свою жизнь. Анна Каренина, не в силах отказать от своих чувств к избраннику, отвергает мораль светского общества, пытается защитить свое право на любовь. Муж разлучает Анну с сыном, ее знакомые отворачиваются от нее... СССР, Мосфильм. 1967 г., режиссер: Александр Зархи. Продолжительность 143 мин., 6+

#### **Война и мир.**

Экранизация одноименного романа. Режиссёр С.Бондарчук. Гигантская киноэпопея, созданная по одноименному роману великого русского писателя Льва Толстого, завоевала признание во всех уголках света. Батальные сцены в этом фильме, такие как Бородинская битва или пожар Москвы 1812 года, снимались при активном участии армии и специально созданного для съемок кавалерийского полка. В массовых сценах снималось более 120 тысяч солдат-статистов. Для съемок было пошито более 35 000 костюмов. Детали повседневной жизни России прошлого века, традиции и общество тех лет, психология и героизм народа, слава русского оружия - все это привлекает зрителя не меньше, чем история любви очаровательной Наташи Ростовской и князя Андрея Болконского. СССР, Мосфильм. 1965-1967 гг., режиссер: Сергей Бондарчук. Продолжительность 383 мин., 16+

#### **Воскресение.**

Мимолетное увлечение молодого князя ломает судьбу юной девушки, в конце концов приводя ее на каторгу. И тогда же к князю Нехлюдову приходит раскаяние и чувство вины - он отправляется за девушкой в Сибирь... Фильм снят по произведению великого русского писателя Л.Н.Толстого. В фильме «Воскресение» Михаил Швейцер проявил самые лучшие черты своего «литературного» постановочного стиля — аналитическое внимание к классическому тексту, умение отойти от буквализма, если того требует дух, умение мыслить самыми широкими категориями и тем самым быть посредником, вовлекающим демократические слои публики в мир Толстого, в духовные его искания, в систему нравственных его категорий. СССР, Мосфильм. 1960 г., режиссер: Михаил Швейцер. Продолжительность 161 мин., 6+

#### **Живой труп.**

Экранизация одноименной повести Л.Н.Толстого. По мнению Федора Протасова, окружающая жизнь пронизана грязью и фальшью. Он не желает участвовать "во всей этой пакости", у него не хватает смелости с ней бороться, и он выбирает третий путь: забыться, пить, гулять с цыганами. Чтобы не потянуть за собой на дно семью, Протасов принимает неоднозначное решение. СССР, Ленфильм. 1969 г., режиссер: Владимир Венгеров. Продолжительность 134 мин., 12+

### **Кавказский пленник.**

На Кавказе идет война. Прапорщик Саня и рядовой Жилин попадают в плен к жителю отдаленного горного аула Абдул-Мурату. Скованные одной цепью, эти два таких непохожих человека постепенно начинают понимать друг друга. Сын Абдул-Мурата находится в плену у русских, и старик хочет договориться с комендантом лагеря об обмене пленными. Но обмен не состоится. Саня будет убит после неудачной попытки побега. Сын Абдул-Мурата тоже погибнет. Казалось бы, неминуемая смерть суждена и Жилину... Экранизация по произведению: Лев Толстой. Россия, Казахстан, Караван. 1996 г., режиссер: Сергей Бодров. Продолжительность 99 мин., 16+

### **Крейцера соната.**

Костюмная драма по одноименной повести Л.Н.Толстого. Сложные морально - нравственные проблемы, которые семейная жизнь ставит перед своими героями, делают фильм созвучным не только времени создания повести. В киноверсии, как и в ее первооснове, сталкиваются разные временные пласты, она остросюжетна и динамична, интересна и своеобразна по кинематографическому решению. СССР, Мосфильм. 1987 г., режиссер: Софья Милькина, Михаил Швейцер. Продолжительность 164 мин., 16+

### **Отец Сергей.**

Экранизация знаменитой повести Льва Толстого погружает нас в бурный мир страстей и борьбы с ними, захлестнувший незаурядного и сильного человека — князя Степана Касатского. Князь Степан Касатский был богат и честолюбив. С детства обожавший царя, он мечтал о военной карьере и о любви светской красавицы Мэри. Судьба улыбалась ему. Но накануне свадьбы он узнал, что его невеста - любовница императора. В отчаянии князь отрекся от мира и ушел в монастырь... СССР, Мосфильм. 1978 г., режиссер: Игорь Таланкин. Продолжительность 95 мин., 16+

### **Простая смерть.**

Экранизация мучительнейшей повести Льва Толстого "Смерть Ивана Ильича" (она, по собственному признанию Кайдановского, избавила его от страха смерти, примирив с ее неизбежностью). Фильм страшный в центре и умиротворенный в самом конце, как будто происходящее вероятно будет происходить и с тобой. Красивая работа оператора, чувствуется видение Андрея Тарковского с его длинными, крупными планами. СССР, Ленфильм. 1985 г., режиссер: Александр Кайдановский. Продолжительность 64 мин., 12+

## *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*

### **Иудушка Головлёв.**

Экранизация произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Порфирий Головлёв, прозванный Иудушкой за лицемерие и ханжество, становится наследником богатого поместья. Но богатство не приносит счастья ни ему, ни его родным. Сын и племянницы Иудушки погибают в нищете и унижении, не дождавшись помощи от богатого родственника. Режиссёр-постановщик Александр Ивановский. В ролях: В.Гардин, Т.Булах, М.Тарханов и др. Производство киностудии «Союзфильм», СССР, 1933 г. Продолжительность 89 мин., 0+

### **История одного города. Органчик.**

Мультипликационный фильм по мотивам повести М.Е. Салтыкова-Щедрина о том, как «в голове прибывшего в город Глупов градоначальника в одном углу помещался органчик, могущий исполнять две музыкальные пьесы: «Разорю!» и «Не потерплю!». Но в дороге голова отсырела и нуждалась в починке. Сам Байбаков справиться не смог и обратился за помощью в Санкт-Петербург, откуда обещали выслать новую голову, но голова почему-то задерживалась...». СССР, Союзмультфильм. 1991 г., режиссер: Валентин Караваев. Продолжительность 16 мин., 6+

### **Как один мужик двух генералов прокормил.**

Экранизация сказки Салтыкова - Щедрина о том, как два генерала и мужик чудом оказались на необитаемом острове, как мужик терпеливо ухаживал за ленивыми генералами, кормил их и одевал, сам довольствуясь крохами с их стола. СССР, Союзмультфильм. 1965 г., режиссер: Владимир Данилевич, Иван Иванов-Вано. Продолжительность 22 мин., 6+

### **Органчик.**

Мультипликационный фильм по одной из глав «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка о «... Хитроумном механизме в совершенстве человека разум заменяющем...». СССР, Союзфильм. 1933 г., режиссер: Николай Ходатаев. Продолжительность 20 мин., 6+

### **Пошехонская старина.**

По роману М.Е.Салтыкова-Щедрина. Фильм приурочен к 150-летию М.Е.Салтыкова-Щедрина. Киноальманах состоит из трех новелл: 'Бессчастливая Матренка' (реж. и сцен. Наталья Бондарчук); 'Братец Федос' (реж. и сцен. Игорь Хуциев); 'Ванька-Каин' (реж. и сцен. Николай Бурляев). Художественный руководитель Лео Арнштам. СССР, Мосфильм. 1975 г., режиссер: Наталья Бондарчук, Николай Бурляев, Игорь Хуциев. Продолжительность 72 мин., 12+

### **Премудрый пескарь.**

Мультипликационный фильм по одноименной сатирической сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Когда-то жил пескарь, который был по характеру страшным трусом и не высывался из своей норы. Пескарь боялся каждой тени, мелькнувшей рядом, вздрагивал от каждого шороха. Вот так вся жизнь и прошла мимо него — ни детей, ни семью он так и не завел. Только перед самой смертью пескарь задумался о пустоте прожитых лет: никому он не помог, никому не нужен и никто о нем никогда не вспомнит... СССР, Союзмультфильм. 1979 г., режиссер: Валентин Караваев. Продолжительность 10 мин., 0+

## **Антон Павлович Чехов**

### **Беззаконие.**

По одноименному рассказу А.П.Чехова. Коллежский ассессор Мигуев, возвращаясь домой, находит у крыльца подкидыша. Приняв его за своего сына от бывшей горничной Агнии, перепуганный Мигуев в свою очередь пытается подбросить младенца, но безуспешно. Уставший папаша решается признаться супруге Анне Филипповне, а, тем временем, истинные родители, начинают розыск своего дитя, оставленного "на секунду" у порога добропорядочного дома. СССР, Мосфильм. 1953 г., режиссер Константин Юдин. Продолжительность 14 мин., 0+

### **В городе С.**

По мотивам повести Антона Павловича Чехова «Ионыч». Фильм повествует о превращении молодого честолюбивого, полного планов и светлых мечтаний земского врача Старцева, поселившегося в губернском городе С, в скучного и уставшего от собственного благополучия доктора Ионыча. СССР, Ленфильм. 1966 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 99 мин., 6+

### **Главный свидетель.**

Фильм поставлен по мотивам рассказов А.П.Чехова "Бабы", "Трубная площадь", "Сирена", "В суде". Скоропостижно скончался мещанин Василий Каплунцев. Эксперты нашли в его организме яд, и теперь его молодая жена Мария Каплунцева обвиняется в убийстве. Главным свидетелем на процессе выступает сосед Каплунцевых - друг Василия и любовник Марии. Давно известная истина, что по глубине и широте раскрытия материала экранизация чаще всего уступает литературному первоисточнику, применима, вероятно, и к этой ленте. Однако в фильме есть верность чеховской интонации, есть простота и строгость. А главное - есть тонкая и искренняя исполнительница роли Машеньки - Елена Санаева. Трагическая любовь Маши к соседу Матвею Саввичу составляет основное содержание картины. Тема же фильма значительно шире - это тема пробуждения человеческого достоинства. СССР, Мосфильм. 1969 г., режиссер: Аида Манасарова. Продолжительность 66 мин., 12+

### **Дама с собачкой.**

По одноименному рассказу А. П. Чехова. "... Анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем..." СССР, Ленфильм. 1959 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 84 мин., 6+

### **Дом с мезонином.**

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова. Петербургский художник-пейзажист приехал на лето в имение к своему знакомому помещику Белокурову. В соседней усадьбе в доме с мезонином живёт семья Волчаниновых: сёстры Лидия и Мисюсь с матерью. Лидия служит учительницей в земской школе. Она вся поглощена благотворительными делами. Мисюсь своей непосредственностью и пробуждающейся женственностью увлекает художника. Ему близка и понятна душа этой девушки, её поэтическое восприятие жизни. Между ними зарождается дружба, переходящая в любовь. Но Лидия, презирующая в художнике, как ей кажется, его безыдейность, разрушает счастье влюблённых. Она отправляет мать и сестру к тётке в Пензенскую губернию... СССР, Ялта-Фильм. 1960 г., режиссер: Яков Базелян. Продолжительность 69 мин., 12+

### **Дуэль.**

Экранизация одноименной повести А.П. Чехова. "Дуэль" — самое крупное произведение чеховской прозы — явилось завершением идейных и художественных исканий писателя середины 80-х — начала 90-х годов. Все основные проблемы, волновавшие Чехова в тот период, вошли в сложное идейно-художественное единство повести. Именно в "Дуэли" он обосновал своеобразие задач своего творчества. "Дуэль" можно рассматривать как своего рода ключ к пониманию творчества Чехова. Герой пытается объяснить себя и свое поведение. СССР, Мосфильм. 1962 г., режиссер: Татьяна Березанцева, Лев Рудник. Продолжительность 83 мин., 12+

### **Дядя Ваня.**

По одноимённой пьесе А.П.Чехова. Драма русских провинциалов, считающих, что жизнь их не состоялась, растрчена понапрасну. Для дяди Вани это ощущение усугубляется неразделенной любовью к женщине, которую судьба на короткое время забросила в захолустное поместье, где герой и его племянница десятилетиями работают, едва сводя концы с концами. В ролях: И.Смоктуновский, С.Бондарчук, Владимир Зельдин, И.Купченко, И.Мирошниченко. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1970 г., режиссер: Андрей Кончаловский. Продолжительность 98 мин., 0+

### **Карусель.**

Комедия поставлена по ранним рассказам, очеркам и зарисовкам Антона Павловича Чехова: "Тоска", "Размазня", "Благородный", "Циник", "О вреде табака", "Поленька", "Женщина без предрассудков". У Швейцера снялось целое созвездие наших знаменитых актеров. Вы узнаете, как надо благодарить пожилого мужа молодой красавицы за данные в долг деньги..., познакомитесь с историей "несчастливого" влюбленного... Ироническим рефреном проходит через весь фильм сюжет водевиля «Роман с контрабасом». СССР, Мосфильм. 1970 г., режиссер: Михаил Швейцер. Продолжительность 83 мин., 16+

### **Каштанка.**

Мультпликационный фильм создан по одноимённому произведению А. П. Чехова. Беспородная собака по имени Каштанка живет у столяра. Однажды, когда столяр пошёл к многочисленным заказчикам, увязавшаяся за ним Каштанка теряется на улице. Она тщетно ищет хозяина, который, успев изрядно выпить, не обращал на неё никакого внимания. К счастью, Каштанку замечает около подъезда своего дома клоун-дрессировщик из цирка. Он берёт собачку к себе жить. Каштанка знакомится с остальными животными — обитателями дома клоуна. Дрессировщик называет Каштанку Тёткой и учит некоторым цирковым трюкам. И вот, однажды они поехали выступать в цирк... СССР, Союзмультфильм. 1952 г., режиссер: Михаил Цехановский. Продолжительность 30 мин., 12+

### **Маска.**

По одноимённому рассказу А. П. Чехова. На маскараде в провинциальном городе некто в маске куражится над людьми. Возмущенные отдыхающие срывают маску и узнают в насмешнике своего благодетеля-миллионера. СССР, Беларусьфильм. 1938 г., режиссер: Сергей Сплошнов. Продолжительность 25 мин., 0+

### **Медведь.**

Фильм является экранизацией одноименной пьесы А. П. Чехова и показывает, в частности, как, в зависимости от чувственного настроения главной героини, может страдать и ни в чем неповинное животное Тоби, оставаясь без овса. Помещик Смирнов, волокита и сердцеед, приезжает к соседке-помещице за старым денежным долгом, но получает категорический отказ: молодая вдова заявляет ему, что оплакивает смерть мужа и не расположена заниматься делами. Смирнов в ярости, но чары хорошенькой вдовушки заставляют его забыть о деньгах. СССР, Белгоскино. СССР, Белгоскино. 1938 г., режиссер: Исидор Анненский. Продолжительность 43 мин., 0+

### **Мой ласковый и нежный зверь.**

По повести А.П.Чехова «Драма на охоте». Юная Оленька родилась и выросла в бедной семье, поэтому вынуждена выйти замуж за богатого, но нелюбимого человека, который, к тому же, гораздо старше ее. Но сердцу не прикажешь, и страстная любовь вдруг настигает «девушку на выданье» - вот только любящий ее человек не может смириться с тем, что она отдана другому.... В ролях: Г.Беляева, О.Янковский, К.Лавров, Л.Марков и др. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1978 г., режиссер: Эмиль Лотяну. Продолжительность 103 мин., 12+



### **Неоконченная пьеса для механического пианино.**

«Неоконченная пьеса для механического пианино» - экранизация оригинальных литературных произведений Антона Павловича Чехова - так называемой «Пьесы без названия», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года» и «Моя жизнь». Действие фильма происходит летом на загородной даче. Школьный учитель Платонов приезжает вместе с женой погостить несколько дней у своего друга вдали от городской суеты. Среди прочих гостей главный герой встречает прежнюю возлюбленную Софью, которая теперь замужем за другим. Платонов вдруг обнаруживает, что его чувства к Софье не угасли, чему в немалой степени благоприятствуют два обстоятельства: во-первых, Софья лишь недавно вышла замуж, во-вторых, оказывается она замужем за ничтожеством. Воспоминания побуждают героев как следует разобраться в своих чувствах, но, в конце концов, жизнь расставляет всё по своим местам и они понимают, что их давно ушедшая любовь всё-таки угасла. СССР, Мосфильм. 1977 г., режиссер: Никита Михалков. Продолжительность 97 мин., 6+

### **Плохой хороший человек.**

По повести А. Чехова "Дуэль". Мучимый никчемностью и скукой жизни, чиновник Лаевский жаждет любой ценой разорвать порочный круг своего существования. Его нравственный антипод, натуралист Фон Корен, уверен, что люди, подобные Лаевскому, достойны уничтожения. Но, вопреки желаниям и воле героев, провидение по-своему распоряжается их судьбами... СССР, Ленфильм. 1973 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 94 мин., 12+

### **Попрыгунья.**

Экранизация рассказа А.П. Чехова. Осип Иванович Дымов, титулярный советник и врач, служит в двух больницах одновременно: ординатором и прозектором. С девяти часов утра и до полудня принимает больных, потом едет вскрывать трупы. Но его доходов едва хватает на покрытие расходов жены - Ольги Ивановны, помешанной на талантах и знаменитостях в художественной и артистической среде, которых она ежедневно принимает в доме. Ольга Ивановна решает провести остаток лета на Волге вместе с художниками. Дымов остается работать и продолжает посылать деньги жене. На пароходе Рябовский признается Ольге в любви и она становится его любовницей. О Дымове старается не вспоминать. "В самом деле: что Дымов? Почему Дымов? Какое ей дело до Дымова?" Но скоро Ольга наскучивает Рябовскому и он с радостью отправляет её к мужу, когда ей надоедает жизнь в деревне - в грязной избе на берегу Волги.... СССР, Мосфильм. 1955 г., режиссер: Самсон Самсонов. Продолжительность 86 мин., 6+

### **Рассказ неизвестного человека.**

По одноименной повести А.П.Чехова. Дворянин, революционер-народоволец, готовясь к теракту — убийству богатого царского сановника, поступает лакеем к его сыну — Георгию Ивановичу Орлову. Тот и не подозревает, что новый слуга собирается убить его отца. Но постепенно, живя в этом доме, герой фильма разочаровывается в своих убеждениях и приходит к мысли о тихой жизни в глуши, в имении... СССР, Мосфильм. 1980 г., режиссер: Витаутас Жалакявичюс. Продолжительность 94 мин., 12+

### **Свадьба.**

«Свадьба» — один из самых культовых фильмов советского кино, снятого по одноименному водевилю А. П. Чехова. Множество хлестких, вызывающих безудержный хохот, фраз и обмолвок героев стали достоянием отечественной смеховой культуры и вошли в любимые пословицы и поговорки. Крылатые фразы: "В Греции все есть", "Я вам не какой-нибудь субъект", "У меня в душе свой жанр имеется". Режиссёр-постановщик Исидор Анненский. В ролях: А.Грибов, М.Яншин, В.Марецкая, Ф.Раневская, О.Абдулов. СССР, Тбилисская к/ст, Мосфильм, 1944 г. Продолжительность 62 мин., 6+

### **Смешные люди.**

«Смешные люди!» — художественный фильм с великолепным ансамблем актёров, поставленный по мотивам нескольких сатирических рассказов А. П. Чехова в 1977 году. В фильме переплетаются сюжетные линии рассказов «В бане», «Невидимые миру слезы», «Разговор человека с собакой» и других. По воле создателей киноленты зритель попадает на репетиции необычного хора и знакомится с историями певчих - разнообразными, но неизменно забавными... СССР, Мосфильм. 1977 г., режиссер: Михаил Швейцер, Софья Милькина. Продолжительность 95 мин., 0+

### **Степь.**

По одноименной повести А. П. Чехова. "А между тем бричка уже катится по степи. Повстречалась ей и полусонно улыбнулась. Слегка приподняв голову с возу со снопами, пухлая,

измороженная зноем девка. Отец Христофор, сидящий в бричке вместе с дядей Егорушки Иваном Ивановичем Кузьмичовым, весь во власти воспоминаний и поучений в духе некогда зазубренных им "философии и риторики". А мимо брички бегут бурьян, холмы, каменные бабы. Парит коршун. Машет крыльями мельница. А надо всем ощутимо нависает зной и тяжелая тоска". СССР, Мосфильм. 1977 г., режиссер: Сергей Бондарчук. Продолжительность 127 мин., 16+

#### **Три сестры.**

Экранизация одноименной пьесы А.П.Чехова. Когда-то генерал Прозоров увез свое семейство из Москвы в маленький провинциальный городок. После его смерти три его дочери чувствуют себя в этом городе одиноко. Они пытаются как-то устроить свою судьбу, каждая по-своему, но ничего у них из этого не получается... СССР, Мосфильм. 1964 г., режиссер: Самсон Самсонов. Продолжительность 113 мин., 6+

#### **Хирургия.**

Комедия по рассказам А. П. Чехова «Хирургия» и «Сельские эскулапы». Разнообразны методы лечения фельдшера Глеба Глебыча в земской лечебнице... СССР, Ленфильм, 1939 г., режиссер: Ян Фрид. Продолжительность 36 мин., 0+

#### **Хористка.**

Экранизация одноименного рассказа А.П. Чехова. Короткометражный художественный фильм. Благородная жена благородного мужа приходит к его неблагородной любовнице... СССР, Ленфильм. 1978 г., режиссер: Александр Муратов. Продолжительность 18 мин., 6+

#### **Цветы запоздалые.**

По мотивам одноименной повести А.П. Чехова. Николай Семёнович Топорков, бывший крепостной, ставший известным врачом, сватается к княжне Марусе, и не зная о плачевном состоянии их дел, просит за невесту приличное приданое. При этом искренняя любовь княжны к доктору остаётся безответной. Получив отказ, он женится на купеческой дочери, но счастья в их семье нет. И вот однажды, спустя годы, уставшая от нищеты и обессиленная от болезни, Маруся приходит к Топоркову и признаётся в любви. Её сильное чувство затрагивает очерстневшее сердце, но поздно, он оказывается не в силах ей помочь, и она умирает... СССР, Мосфильм. 1969 г., режиссер: Абрам Роом. Продолжительность 94 мин., 6+

#### **Чайка.**

Эта картина - одноименная экранизация пьесы А.П. Чехова «Чайка» Юлием Карасиком. Константин Треплев, начинающий писатель, ставит на берегу дачного озера свою экспериментальную пьесу. Главную и единственную роль в ней исполняет Нина Заречная (Людмила Савельева) - девушка, которую он безумно любит и которая мечтает стать настоящей актрисой. Однако гости, приглашённые на премьеру, не воспринимают серьёзно спектакль, что глубоко ранит Константина. Он не знает пока, что гораздо более страшную рану нанесёт любимая девушка, бросив его ради знаменитого писателя Бориса Тригорина (Юрий Яковлев) – любовника его матери... СССР, Мосфильм. 1971 г., режиссер: Юлий Карасик. Продолжительность 94 мин., 6+

#### **Человек в футляре.**

По одноименному рассказу А.П.Чехова. Учитель греческого языка Беликов, работающий в сельской гимназии, любил держать вещи в футлярчиках, всего боялся и сам жил, словно в футляре, по принципу: "как бы чего не вышло". Этим принципом он буквально "терроризировал" гимназию и жителей села. Надежда появилась, когда в село приехала Варенька – "не девица, а мармелад", хотя уже и в возрасте, и "не прочь была замуж, хотя бы и за учителя греческого языка". Но все завершилось колоссальным скандалом и по-настоящему "футлярным финалом". По одноименному рассказу. Режиссёр–постановщик Исидор Анненский. В ролях: Н.Хмелев, М.Жаров, Ф.Раневская, О.Абдулов и др. Производство киностудии «Советская Беларусь», СССР, 1939 г. Продолжительность 80 мин., 0+

#### **Чеховские мотивы.**

Вольная экранизация произведений Чехова – рассказа "Тяжелые люди" и неоконченной пьесы "Татьяна Репина". В фильме две сюжетные линии. Одна посвящена студенту Петру, и его взаимоотношением с деспотичным отцом. Вторая — история женщины, Татьяны, которая появляется на венчании своего бывшего любовника, несмотря на свое недавнее самоубийство. В свойственной ей манере, балансируя между трагедией и клоунадой, Муратова демонстрирует безжизненную механистичность мира, лишённого любви. Персонажи существуют словно по инерции, закликаясь на повторение одних и тех же действий и реплик. Россия, Украина, Intercinema Art Agency, Никола Фильм. 2002 г., режиссер: Кира Муратова. Продолжительность 117 мин., 12+

### **Чёрный монах.**

Легендарная работа Ивана Дыховичного. По мотивам одноименной повести А.П. Чехова. Магистр философии Андрей Коврин уезжает на лето в деревню, где в доме помещика Песоцкого встречает деревенскую барышню Татьяну, поразившую его своим неземным обликом в самое сердце. СССР, Германия (ФРГ), Мосфильм, ТО Ритм. 1988 г., режиссер: Иван Дыховичный. Продолжительность 83 мин., 12+

### **Шведская спичка.**

«Уголовный рассказ» по одноимённому рассказу по А. П. Чехову. В глухом уездном городке пронесли слухи, что убит местный помещик, отставной корнет Марк Кляузов. Горе-следователи обнаруживают на месте преступления улику – обгоревшую шведскую спичку. Соскучившиеся по большому делу следователь Чубиков и его помощник Дюковский развели бурную деятельность, в их сознании чётко выстраивается цепь ужасных событий, как вдруг дело принимает совсем иной оборот – помещик жив, здоров и ему ничто не угрожало... СССР, Мосфильм. 1954 г., режиссер: Константин Юдин. Продолжительность 52 мин., 6+

### **Юбилей.**

По одноимённому рассказу А.П. Чехова. Городской банк собирается торжественно отметить свой 15-летний юбилей. Простуженный бухгалтер Кузьма Николаевич готовит отчет в совершенно невыносимых условиях. В поисках тишины он забирается в кабинет председателя банка Шипучего, но к тому приезжает его болтливая жена, и потоку ее эмоциональным излияниям о милых женских пустяках не видно ни конца, ни краю. Бухгалтер, являющийся ярым женоненавистником, еле сдерживается. Но тут появляется жена губернского секретаря Мерчуткина, которая требует денег за своего мужа. СССР, Мосфильм. 1944 г., режиссер: Владимир Петров. Продолжительность 37 мин., 6+

## **Русская литература советского периода**

**Максим Горький**

### **Безответная любовь.**

Фильм, поставленный по мотивам рассказов М.Горького и воспоминаниям русских актеров, рассказывает о драматической судьбе провинциальной актрисы Ларисы Добрыниной, не успевшей реализовать свой талант. Гибель друга, предательство возлюбленного, неудачи на сцене и болезнь сердца стали причиной ее преждевременной смерти. СССР, Мосфильм. 1979 г., режиссер: Андрей Малюков. Продолжительность 87 мин., 12+

### **Варвары.**

Драматический фильм-спектакль по одноименной пьесе М.Горького. Спектакль полон событиями и действиями: на наших глазах строятся и распадаются любовные многоугольники, происходят жаркие объяснения в любви и ненависти, случаются ограбление, попытка убийства, разрывы мужей с жёнами и детей с отцами. В сонный провинциальный городок приезжают столичные инженеры, и обыватели выходят им навстречу — каждая роль, на свой лад, почти совершенство. Малый Театр. Постановка Л.Лукова. В ролях: Е.Турчанинова, Е.Велихов, Е.Гоголева и др. Производство киностудии им. М.Горького, СССР, 1953 г., режиссер: Леонид Луков, Константин Зубов. Продолжительность 170 мин., 6+

### **Васса.**

По мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова». Россия 1913 год. Васса глава семьи и руководитель крупной судоходной компании в Нижнем Новгороде. В то время как материальное благополучие Вассы продолжает расти, её семейная жизнь претерпевает всё новые и новые сложности. Муж и отец семейства Железновых-Храповых должен предстать перед судом за растление малолетних. После тщетных усилий подкупить следствие, Вассе удаётся убедить мужа принять яд и таким образом избавить семью от позора. Но семью уже не спасти, так как она распадается сама по себе – брат Вассы, алкоголик и игрок, неприкрыто развращает и спаивает её дочерей, а беременная от него служанка совершает самоубийство. Пока сын Вассы умирает от туберкулёза за границей, его жена, революционерка Рашель, тайно возвращается в Новгород, чтобы забрать своего ребёнка – любимого внука Вассы. Эта страшная семейная драма развивается в преддверии ещё более жестокой, глобальной трагедии. Подпольные общества революционеров, бунты, партия «Долой Царя» — грядёт 1917 год... СССР, Мосфильм. 1983 г., режиссер: Глеб Панфилов. Продолжительность 130 мин., 0+

### **Васса Железнова.**

Васса Железнова, владелица волжского пароходства "Храповы и Железновы", - умная, расчетливая женщина, умудренная жестоким жизненным опытом. Она не может не осознавать ничтожества и никчемности окружающих ее людей: мужа, брата, дочерей. Васса мучительно ищет приемника своему "делу" и находит его в маленьком Коле, своем внуке. Но за ним приезжает мать - Рашель. Васса решает тайно выдать ее жандармам, но не успевает осуществить свое намерение: владелицу пароходства внезапно настигает смерть... СССР, Киностудия им. М. Горького, Государственный Академический Малый театр. 1953 г., режиссер: Леонид Луков. Продолжительность 104 мин., 0+

### **Враги.**

Фильм-спектакль по одноименной пьесе М. Горького в постановке Ленинградского БДТ, режиссер спектакля - Наталья Рашевская. Действие происходит накануне революции 1905 года. На фабрике Бардина стало особенно беспокойно. Директор фабрики, компаньон хозяина Скроботов, отвергает справедливые требования рабочих уволить жестокого мастера. В ответ на возмущение рабочих хозяева закрывают фабрику и вызывают солдат. Скроботов угрожает рабочим револьвером, и его убивают... Спектакль ЛГБДТ им. М. Горького. Постановка Н. Рашевской. В ролях: В. Сафронов, Е. Грановская, Н. Корн и др. Производство киностудии «Ленфильм», 1953 г., режиссер: Тамара Родионова. Продолжительность 149 мин., 12+

### **Дачники.**

Экранизация пьесы М. Горького. В центре фильма — судьба Варвары Басовой, которой мучительно бездуховное, обывательско-серое существование, лишенное идеалов и нравственного содержания. Актуальная и сегодня, картина звучит приговором всем погрязшим в пошлости, разменявшим жизнь на мелкие удовольствия, наживу, пустопорожнее философствование... СССР, Мосфильм, Государственный Академический Малый театр. 1966 г., режиссер: Борис Бабочкин, Елена Скачко. Продолжительность 97 мин., 6+

### **Дело Артамоновых.**

Действие фильма проходит на протяжении полувека, от крестьянской реформы и отмены крепостного права до революционных событий 1917 года. Илья Артамонов, бывший приказчик князя Георгия, отпущен с большим вознаграждением. Он приезжает с сыновьями в небольшой город Дрёмов и собирается открыть фабрику полотна. На прибывших смотрят с подозрением, всячески пытаются мешать. Только протекция князя помогла выстоять на первом, самом трудном этапе. Старший сын Пётр, жениться на дочери местного старосты и после смерти отца, надорвавшегося на стройке, становится главой семейного дела. Его брат, калека от рождения, Никита, тайно и безнадежно влюблен в Наталью, жену Петра. Он пытается покончить с собой и отказавшись от своей доли в наследстве, уходит в монастырь. Прошли годы. Дело наладилось, пошло в гору и стало приносить серьёзную прибыль. Уже выросшие внуки первого Артамонова начинают приобщаться к управлению фабрикой. Тяжёлая жизнь рабочих нашла отклик в сердце вернувшегося домой Ильи. Порвав с семьёй, он находит своё место среди большевиков. Война и революция поставили точку на семейном деле Артамоновых. Начались стачки и волнения. Власть перешла к пролетариату, пришедшему на смену старым хозяевам жизни. СССР, Мосфильм. 1941 г., режиссер: Григорий Рошаль. Продолжительность 88 мин., 12+

### **Детство Горького. В людях. Мои университеты.**

О Максиме Горьком на Западе знали, как о русском, долго жившем на Капри. О Марке Донском — как об авторе гениальной трилогии «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты». Режиссёр, всю жизнь с огромным пиететом относившийся к каждой строчке повсеместно цитируемого писателя, сделал фильмы о Горьком цитатой из собственной жизни. И даже Алёша Пешков нечаянно оказался портретно схож с Донским — ребёнком, подростком, юношей. Хотя какие случайности в кино — «организованном потоке жизни». В распахнутых глазах Лёши Лярского (Пешков в детстве и отрочестве) — дорога от ярмарочного балагана в «чисто поле» мимо церквей, смертей да пьяных драк. А потом вниз по Волге-матушке, и только берега, листва золотится куполами, люди добрые да люди злые. Взгляд скользит, не задерживаясь, ребёнок не способен выбрать, он всеяден и готов только к одному — жить! А способен только к тому, чтобы выжить! Коли секут — зажмурь глаза и укуси дедову руку. Трилогия Марка Донского была произведением уникальным в кинематографе 1930-х годов. Пожалуй, ни в одном другом фильме экран не поднимался так пронзительно до такой жестокой беспощадной правды изображения русской дореволюционной жизни. Дореволюционная история России предстала в обыденном течении времени: не герои исторических фильмов, не полководцы, былинные молодцы и

благостные старцы, а реальные люди — околоточные, студенты, босяки, мастеровые, дворники, прачки — заселили экран. Донского упрекали в натурализме, но «правда выше жалости»; он показал всё так, как это было написано Горьким, и мера этой правды была необычной для экрана 1930-годов. Трилогия вошла в золотой фонд мирового реалистического киноискусства. Роль Лёши Пешкова — единственная работа в кино актёра Алексея Лярского, погибшего 15 февраля 1943 года под Ленинградом. СССР, Союздетфильм. 1938-1939 гг., режиссер: Марк Донской. Продолжительность 268 мин., 6+

#### **Егор Булычов и другие.**

Крупный лесопромышленник Егор Булычев неизлечимо болен. В своем доме он окружен ничтожными и жадными людьми, с нетерпением ждущими его смерти. Умный и прозорливый Егор понимает, что прожил всю жизнь с чужими. Он по-своему выражает протест против ханжества и лицемерия «хозяев» — духовенства, либералов, против устоев идущего к краху буржуазного общества. Предсмертное проклятие Булычева своему классу тонет в мощных звуках революционной песни. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1953 г., режиссер: Юлия Солнцева. Продолжительность 86 мин., 12+

#### **Егор Булычов и другие.**

Драма по одноименной пьесе М. Горького. Крупный лесопромышленник Егор Булычев неизлечимо болен. В своем доме он окружен ничтожными и жадными людьми, с нетерпением ждущими его смерти. Умный и прозорливый Егор понимает, что прожил всю жизнь с чужими. Он по-своему выражает протест против ханжества и лицемерия "хозяев" - духовенства, либералов, против устоев идущего к краху буржуазного общества. Предсмертное проклятие Булычева своему классу тонет в мощных звуках революционной песни... Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1971 г., режиссер: Сергей Соловьев. Продолжительность 85 мин., 6+

#### **Легенда о пламенном сердце.**

Мультипликационный фильм по мотивам рассказа Максима Горького "Старуха Изергиль" о «смельчаке Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе». СССР, Киевнаучфильм. 1967 г., режиссер: Ирина Гурвич. Продолжительность 15 мин., 6+

#### **Летние люди.**

Фильм снят по мотивам пьесы А.М. Горького "Дачники". Представители русского дворянства собрались на даче. Юный дворянин Влас, влюблённый в хозяйку имения, жеманная поэтесса, писатель, который уже давно перестал писать, легкомысленная жена, ее любовник и ревнивый муж. Их жизнь протекает размеренно и неторопливо. Они ведут разговоры ни о чём, скучают и ссорятся, флиртуют и веселятся... Но даже страстные романы, которые здесь то и дело завязываются, обычно заканчиваются одновременно с дачным сезоном... Россия, АО Светосервис, Kovsag, Лефортовский Банк, Роскомкино, Восточно-Европейская Кинокомпания. 1995 г., режиссер: Сергей Урсуляк. Продолжительность 86 мин., 12+

#### **Мать.**

Всеволод Пудовкин со сценаристом Н. Зархи взяли зерно сюжета из романа Максима Горького «Мать». Стареющая мать Павла Власова, немая в потемках быта и поднимающаяся просветлением чувств и инстинктом правды жизни к молодому мирскому делу, – эта трогательная, каждому понятная и очень многим родная лирическая тема послужила проводником мысли режиссера к сердцу зрителя. Не сама Пелагея Власова была целью режиссера, а – лицо эпохи, лицо матери множества Павлов Власовых. Жизнь Пелагеи связала сегодняшние чувства с нашими воспоминаниями о 1905–06 годах, ввела в интимное ощущение жизни всей большой семьи рабочих, поднявшей предоктябрьский канун. Лирика отдельных индивидуальностей, их горе, драмы, любовь, подъем – слились в героический эпос эпохи. Любовь и гнев – глубокие и страстные чувства этой ленты. Гнев на тот быт. Любовь. К человеку, поднимающемуся от грязи и темноты, разламывающему свою тюрьму, вместе с людскими массами, двинувшимися, подпирающими грудью друг друга, как весенний ледоход по половодью. СССР, Межрабпом-Русь. 1926 г., режиссер: Всеволод Пудовкин. Продолжительность 87 мин., 0+

#### **Мать.**

Существует некая субстанция, магма российской жизни. Видоизменяясь, трансформируясь, она порой выбрасывает, исторгает различного рода странности... Павел и его товарищи показаны людьми именно странными. Взбрело им в голову построить Царство Божье на Земле. «Господи Иисусе!» — восклицает Ниловна, впервые услышав классическое «призрак бродит по Европе, призрак коммунизма» — нормальная христианская реакция на разговоры о призраках. Великая Инна Чурикова играет человека, изо всех сил пытавшегося отговорить сына от опасных занятий.

А потом вдруг понимает: отговорить не удастся. Разве можно было заставить его отца бросить пить!.. И никуда она не «распрямляется». Ниловна решает просто быть все время с сыном, защищать его, делить с ним тяготы жизни. СССР, Мосфильм, Чинифин Лтд. 1990 г., режиссер: Глеб Панфилов. Продолжительность 190 мин., 12+

#### **На дне.**

Однажды вечером, проигравшийся до последней нитки барон возвращается домой с отчаянной мыслью свести счеты с жизнью и не находит пистолета на месте. Зато он обнаруживает молодого грабителя Ваську Пепла, с которым и знакомится. Пропив всю ночь до утра, барон понимает, что совсем не обязательно стреляться, в жизни есть дно, на которое он не опускался, поскольку не подозревал о его существовании. И он утром, после того, как из его квартиры все вынесли за долги кредиторам, отправляется в трущобы Парижа, которое оказывается ночлежкой, где проживал Пепел и содержит его скупщик краденного Костылев. У Пепла была интрижка с молодой женой хозяина Василисой, но Пепел со временем понимает, что его душе ближе сестра Василисы, тихая и робкая Наташа, которую из ревности Василиса пытается выдать замуж за коррумпированного полицейского инспектора. Фильм снят по мотивам пьесы Максима Горького. Франция, Films Albatros. 1936 г., режиссер: Жан Ренуар. Продолжительность 87 мин., 16+

#### **На дне.**

Спектакль по одноименной драме М.Горького «На дне» в постановке Московского Художественного академического театра им. М.Горького. Мрачно и уныло протекают дни обитателей одной из ночлежек - пристанища обездоленных и униженных. Но в людях, чье существование служит страшным обвинением обществу, их породившему, сохранилось человеческое достоинство. Зреет протест против власти равнодушных. В мрачной атмосфере ночлежки звучит вдохновенный гимн Человеку, его силе и красоте. Спектакль МХАТ им. М.Горького. Постановка К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. В ролях: И.Раевский, Ф.Шевченко, П.Массальский, А.Грибов и др. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1952 г., режиссер: Андрей Фролов. Продолжительность 152 мин., 6+

#### **Песня о Соколе.**

Мультипликационный фильм по одноименному стихотворению Максима Горького. Безумству храбрых поем мы песню... СССР, Союзмультфильм. 1967 г., режиссер: Борис Степанцев. Продолжительность 9 мин., 0+

#### **Супруги Орловы.**

История о том, как пьяница и дебошир Гришка Орлов и его жена во время нагрянувшей эпидемии становятся санитарями холерного барака. Это событие в корне меняет их жизнь. По мотивам ранних рассказов М.Горького: "Супруги Орловы", "Сочельник", "Встряска" и др. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1978 г., режиссер: Марк Донской. Продолжительность 80 мин., 6+

#### **Табор уходит в небо.**

Она красива, своевольна и необъезженна, как дикая, норовистая лошадь. К тому же идущая молва утверждает, что - ведьма... Но Он, первый конокрад на свете, умеет обращаться с лошадьми и не боится суеверий... Однажды их дороги пересекаются и "ее карты говорят": "Вот дорога, вот ты, крестовый, а вот всюду поперек твоей дороги - я!"... Как быть, если твоя жажда свободы встала другому "поперек дороги" и ты готов принести в жертву все, чтобы доказать, что именно свобода тебе дороже всего, даже если чувствуешь другого в каждой капле своей горячей цыганской крови? Сумеешь ли не дать ей пролиться? По мотивам ранних рассказов Максима Горького. СССР, Мосфильм. 1975 г., режиссер: Эмиль Лотяну. Продолжительность 95 мин., 16+

#### **Трое.**

По одноименной повести М.Горького. Детство друзей — Ильи Лунина, Якова Филимонова и Павла Грачева — проходило в доме хозяина трактира. Судьбы героев сложились одинаково несчастливо. Яков умер от чахотки. Илья, ограбив купца, покончил жизнь самоубийством. А Павел, позволив любимой уйти в публичный дом, уже не мог быть счастливым... Киностудия им. М. Горького. 1969 г., режиссер: Исидор Анненский. Продолжительность 90 мин., 16+

### ***Михаил Александрович Шолохов***

#### **Они сражались за Родину.**

28 июня 1942 года немецкие войска, развивая крупный успех достигнутый под Харьковом (этом несчастливом для Красной Армии городе), начали наступление на южном фланге советско-германского фронта, которое в начале приведёт Советский Союз на грань военного поражения (и временами даже будет казаться, что за неё) а затем выльется в Сталинградское сражение и битву

за Кавказ, наши победы в которых обеспечат коренной перелом в ходе войны. Причём, если 6-я армия капитулирует в феврале 1943 года, битва за Кавказ закончится только лишь с взломом «Голубой линии», взятия Новороссийска и полным очищением от немцев Таманского полуострова, что случится ещё более чем через полгода. Частичку этих грандиозных, судьбоносных для страны событий и отразил советский режиссёр в фильме «Они сражались за Родину», снятый по одноимённому, недописанному роману Михаила Шолохова. В центре сюжета оказывается стрелковый полк Красной Армии, который отступает от самого Харькова и потерпел большие потери в предыдущих боях. Но, не будучи разгромленным, рассеянным, он продолжает действовать как боевая сила, раз за разом останавливаясь, вкапываясь в землю и беря с немцев кровавую дань, выполняя боевую задачу. Сложно как-то образно осознать эти события. Останавливаясь, полк вновь и вновь оказывается под действием немецкой военной машины, которая долбит его остатки артиллерией, авиацией, давит танками и пехотой, выбивая последних бойцов и командиров. Отдельного упоминания достойно и то, как показан эффект от действий немецкой артиллерии и авиации на полосу обороны. Крайне небольшое количество фильмов могут этим похвастаться, создавая у зрителей ложное впечатление «безопасной обороны», которую нужно просто грамотно построить и никаких проблем вообще не будет. Между тем, именно от этого воздействия полк теряет большинство своих людей. Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы... СССР, Мосфильм. 1975 г., режиссер: Сергей Бондарчук ст. Продолжительность 157 мин., 6+

#### **Поднятая целина.**

Золотой фонд нашей отечественной кинематографии. Экранизация первой части романа М.А. Шолохова «Поднятая целина» о коллективизации на Дону. В станицу Гремячий Лог приезжает коммунист-25-тысячник Давыдов и начинает проводить коллективизацию. Ему помогают председатель сельсовета Разметнов и секретарь партийной ячейки Макар Нагульнов. Кулаки и подкулачники активно сопротивляются этому процессу. Главный враг коллективизации - есаул Половцев, не устает вредить колхозникам. Но в числе коммунистов есть и скрытый враг - Яков Лукич Островнов, который втерся в доверие к товарищам. Не сразу осознают крестьяне все прелести колхозной жизни. В частности, крестьянин Кондрат Майданников долго рвал пуповину, связывающую его с индивидуализмом, прежде чем пришел в колхоз вместе со всем своим имуществом... СССР, Мосфильм. 1939 г., режиссер: Юлий Райзман. Продолжительность 108 мин., 16+

#### **Поднятая целина.**

По мотивам одноимённого романа Михаила Шолохова. Действие фильма происходит в двадцатых годах. В станицу Гремячий Лог приезжает коммунист – 25-тысячник Давыдов и начинает проводить коллективизацию. Ему помогают председатель сельсовета Разметнов и секретарь партийной ячейки Макар Нагульнов. Кулаки и подкулачники активно сопротивляются этому процессу. Главный враг коллективизации – есаул Половцев, не устаёт вредить колхозникам. Но в числе коммунистов есть и скрытый враг – Яков Лукич Островнов, который втёрся в доверие к товарищам. Не сразу осознают крестьяне все прелести колхозной жизни. В частности, крестьянин Кондрат Майданников долго рвал пуповину, связывающую его с индивидуализмом, прежде чем пришел в колхоз вместе со всем своим имуществом. СССР, Ленфильм. 1959 г., Режиссер: Александр Иванов (I). Продолжительность 278 мин., 12+

#### **Судьба человека.**

Этот фильм - одно из наиболее выдающихся произведений отечественной кинематографии, такого всеобщего успеха, как у «Судьбы человека», не было ни у одного отечественного фильма со времен «Чапаева». Рассказ о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял свое право быть человеком, сохранил способность любить... Через полтора десятилетия после войны «Судьба человека» своим появлением и беспримерным успехом в отечественных кинозалах показала, что нельзя быть русским, не будучи антифашистом. СССР, Мосфильм. 1959 г., режиссер: Сергей Бондарчук ст. Продолжительность 96 мин., 12+

#### **Тихий Дон.**

Экранизация одноименного романа советского писателя, лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова. Одно из выдающихся произведений российского кинематографа, с большой художественной силой и достоверностью воссоздающее драматические события, связанные с установлением советской власти на Дону и разрушением векового уклада жизни русского казачества. Исторический, психологический и эмоциональный стержень фильма - судьба донского

казака Григория Мелехова и его рода. На экране - суровая правда эпохи, полная жестокости, смертельной вражды, сломанных судеб, непоправимых ошибок, невозвратимых потерь... СССР, киностудия им. М. Горького. 1957-1958 г., Режиссер: Сергей Герасимов. Продолжительность 350 мин., 0+

### *Владимир Владимирович Маяковский*

#### **Баня.**

Мультипликационный фильм по мотивам одноименной пьесы В. Маяковского, в острой сатирической форме бичующий косность, невежество и бюрократизм. В этом фильме методом киноколлажа органично соединилась игра актеров с документальными кадрами, кукольной и рисованной мультипликацией. «Сделать агитацию, пропаганду, тенденцию живой – в этом трудность и смысл сегодняшнего театра», писал Маяковский в 1929 году. «Баня» не потеряла своей политической остроты, проблемы, поставленные в ней, звучат сегодня с особой силой. Она – это тот показатель общественного суда над чиновником – бюрократом, взяточником, который так нужен сегодня стране. Сатира политическая, сатира социальная, сатира нравов – это обширный, вечно возобновляющийся и вечно живой материал. Экранная пластика этого фильма максимально приближена к эстетике «Окон РОСТА». «Баня» имела ошеломляющий успех. Картина изобилует «материализованными метафорами». Так, роль главначпулса Победоносикова исполняет деревянный письменный стол – символ бюрократической «дубовости». СССР, Союзмультфильм. 1962 г., режиссер: Анатолий Каранович, Сергей Юткевич. Продолжительность 50 мин., 16+

#### **Кем быть?**

Мультипликационный фильм для малышей по стихотворению Владимира Маяковского о том, что все работы хороши, выбирай на вкус! СССР, Союзмультфильм. 1948 г., режиссер: Дмитрий Бабиченко. Продолжительность 10 мин., 0+

#### **Кем быть?**

Мультипликационный фильм по стихотворению Владимира Маяковского, воспевающий труд и уважение к любой профессии. СССР, Союзмультфильм. 1973 г., режиссер: Анатолий Каранович. Продолжительность 9 мин., 0+

### *Сергей Александрович Есенин*

#### **Пой песню, поэт...**

Фильм о жизни Сергея Есенина. Сергей Александрович Есенин родился в селе Константинове Рязанской губернии (21 сентября по старому стилю). Вскоре отец Есенина уехал в Москву, устроился работать там приказчиком и поэтому Есенина отдали на воспитание в семью деда по матери. Новеллы, посвященные жизни и творчеству великого русского поэта Сергея Есенина. Последняя роль в кино Наталии Ужвий (мать Есенина). СССР, Мосфильм. 1971 г., режиссер: Сергей Урусевский. Продолжительность 63 мин., 0+

### *Алексей Николаевич Толстой*

#### **В начале славных дел.**

Вторая часть исторической кинодилогии Сергея Герасимова, снятой по роману А.Толстого "Петр Первый". В конце XVII века Россия терпела огромные убытки в торговле, так как не имела выхода к морю. Юный царь Петр I начинает строительство русского флота и берет крепость Азов. А в среде бояр между тем зреет недовольство правлением молодого монарха... СССР, Германия (ГДР), Киностудия Дефа, Киностудия им. М. Горького. 1980 г., режиссер: Сергей Герасимов. Продолжительность 130 мин., 16+

#### **Гадюка.**

Замечательная экранизация одноименной повести Алексея Толстого. Об Ольге Зотовой, купеческой дочке, ставшей бойцом Красной Армии в кавалерийском эскадроне. Героическое прошлое помешало ей адаптироваться к гражданской жизни, да еще поселили ее в коммуналке, где жили одни нэпманы, делавшие всякие гадости, чтобы вытравить "эскадронную шкуру" и "гадюку". На работе в Цветмете Ольга влюбилась в начальника, которого к тому моменту уже "охмурила" белокурая и смазливая секретарша, она же соседка по коммуналке. Вот нервы и не выдержали. Когда секретарша ворвалась к Ольге в комнату, размахивая свидетельством о браке с начальником, она "шлепнула" соперницу из именного нагана... Снят фильм весьма романтично. "Гадюку" великолепно сыграла очень красивая актриса Нинель Мышкова. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1965 г., режиссер: Виктор Ивченко. Продолжительность 99 мин., 6



### **Гиперболоид инженера Гарина.**

Талантливый изобретатель, создавший аппарат невиданной разрушительной силы, одержим идеей мирового господства. В своем маниакальном стремлении он совершает одно преступление за другим, не предполагая, сколь ужасными окажутся последствия для него самого... Фильм снят по одноимённому роману А. Н. Толстого. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1965 г., режиссер: Александр Гинцбург. Продолжительность 91 мин., 6+

### **Гроза над Русью.**

По мотивам романа А. Толстого "Князь Серебряный". Любовь, коварство, кровь, погони, сражения, пытки, молебны, российские пейзажи, новгородские святыни, царские палаты — все это мир фильма "Гроза над Русью". В фильме использованы церковные распевы, сочиненные Иваном Грозным и расшифрованные учеником Арама Хачатуряна — Кириллом Волковым. Украина, Кинокомпания Гласность-5. 1992 г., режиссер: Алексей Салтыков. Продолжительность 224 мин., 12+

### **Золотой ключик.**

По одноименной сказке А.Н.Толстого. О приключениях деревянного мальчика Буратино и его друзей - Пьеро, Мальвины и пуделя Артемона, о таинственном золотом ключике, открывающем заветную дверь, о добром папе Карло и злом Карабасе-Барабасе, Дуремаре, коте Базилио и лисе Алисе. Именам главных героев: папы Карло, Буратино, Дуремара, черепахи Тортиллы и других персонажей этого произведения суждено было стать нарицательными — столь велика оказалась популярность этой сказки. Фильм частично снят как игровой и как кукольный мультфильм. СССР, Мосфильм. 1939 г., режиссер Александр Птушко. Продолжительность 78 мин., 0+

### **Пётр I.**

Экранизация одноименного романа Алексея Толстого. Конец XVII - начало XVIII столетия. Период становления Великой Российской Империи, время крупных реформ и тайных заговоров, великих воинских побед и дворцовых переворотов, безудержного веселья ассамблей и жестокого кровопролития казней. Государством правит царь Петр I - великий труженик, "революционер на троне", первый российский император. В первой части фильма рассказывается о начале петровских реформ и о войне со шведами за выход к Балтийскому морю. Во второй части - о государственной деятельности Петра I, о его победах под Полтавой и на Балтийском море. В ролях: Н.Симонов, Н.Черкасов, А.Тарасова, М.Жаров, М.Тарханов и др. Производство киностудии «Ленфильм», СССР, 1937—1938 гг., режиссер: Владимир Петров. Продолжительность 210 мин., 6+

### **Приключения Буратино.**

Экранизация сказки Алексея Толстого. Старый мастер Джузеппе вырезал из дерева забавного мальчика и назвал его Буратино. Деревянный мальчик ожил, но прежде чем он станет настоящим человеком, ему предстоит пройти через множество испытаний и приключений. Доброта, смелость и находчивость помогут Буратино победить жестокость и алчность, найти бескорыстных и верных друзей... СССР, Союзмультфильм. 1959 г., режиссер: Иван Иванов-Вано, Дмитрий Бабиченко. Продолжительность 64 мин., 0+

### **Проделки в старинном духе.**

Промотав состояние, отставной гусар Кобелев задумал женить сына на дочке зажиточного помещика-соседа. Однако невеста решает проверить истинность чувств своего суженого и устраивает дело так, что ее «похищают» прямо из-под венца. По мотивам ранних рассказов Алексея Николаевича Толстого. СССР, Мосфильм. 1986 г., режиссер: Александр Панкратов. Продолжительность 69 мин., 12+

### **Пьющие кровь.**

Экранизация повести Алексея Толстого «Упырь». На балу молодому князю Руневскому приглянулась Даша, племянница помещиков Сугробиных. Будучи приглашенным к ним в имение, Руневский не догадывался, что все родственники Даши - вампиры... СССР, Ленфильм. 1991 г., режиссер: Евгений Татарский. Продолжительность 101 мин., 12+

### **Юность Петра.**

Начало дилогии о российском императоре Петре Великом. Годы отрочества и юности царя были полны для него смертельной опасности, исходившей и от части боярства, и от бунтующих стрельцов, и от стремящейся к власти царевны Софьи. Однако уже в ту пору Петр выказывает глубокий, ясный ум, волю и целеустремленность, которые помогают обезоружить его явных и тайных врагов... СССР, Германия (ГДР), Киностудия Дефа, Киностудия им. М. Горького. 1980 г., режиссер: Сергей Герасимов. Продолжительность 131 мин., 16+

**Бег.**

По мотивам произведений Булгакова... Двадцатый год. Гражданская война близится к завершению. После вторжения Красной Армии в Крым начинается исход всех, кто искал спасения от «окаянных дней» революции. В этом страшном течении оказываются рядом самые разные люди — беззащитная Серафима Корзухина и полковая дама Люська, приват-доцент Голубков и генерал Хлудов. Выброшенные в «тараканьи бега» стамбульской эмиграционной жизни, русские интеллигенты теряют почву под ногами. Последним шансом спасти Серафиму становится поездка Голубкова и генерала Чарноты в Париж — на розыски ее сбежавшего мужа. Поездка приводит к поразительным результатам. СССР, Мосфильм. 1970 г., режиссер: Александр Алов, Владимир Наумов. Продолжительность 180 мин., 16+

**Белая гвардия.**

Военная драма "Белая гвардия" режиссера Сергея Снежкина снята по одноименному роману М.А. Булгакова. Действие происходит в Киеве, зимой 1918-го года. Тихая, интеллигентная семья Турбиных становится свидетельницей и участницей страшных событий кровавого 1918-го года. Главные герои - старший брат Алексей, сестра Елена, младший Николка и их друзья Мышлаевский, Карась и Шервинский - вовлечены в круговорот военных и политических событий. Их личные драмы разворачиваются на фоне трагедии всей страны - из Киева уходят немцы, оккупировавшие Украину, и его захватывают войска Петлюры. Россия, Россия 1, PlatinFilm. 2012 г., режиссер: Сергей Снежкин. Продолжительность 376 мин., 16+

**Иван Васильевич меняет профессию.**

Инженер-изобретатель Тимофеев сконструировал машину времени, которая соединила его квартиру с далеким шестнадцатым веком - точнее, с палатами государя Ивана Грозного. Туда-то и попадают тезка царя пенсионер-общественник Иван Васильевич Бунша и квартирный вор Жорж Мирославский. На их место в двадцатом веке «переселяется» великий государь. Поломка машины приводит ко множеству неожиданных и забавных событий... Экранизация по произведению Михаила Булгакова «Иван Васильевич». СССР, Мосфильм, Экспериментальное творческое объединение. 1973 г., режиссер: Леонид Гайдай. Продолжительность 91 мин., 12+

**Красный остров.**

По мотивам пьес Михаила Булгакова "Багровый остров", "Театральный роман", "Иван Васильевич", "Мольер". Проснувшийся с похмелья писатель пишет предсмертную записку, собираясь застрелиться, но тут к нему является Мефистофель в виде редактора и просит дать почитать рукопись нового романа. Далее следуют описания мук писателя в обстановке становления социалистического реализма. Гениальная проза Булгакова обшита фантазмагорическим визуальным рядом и смотрится картина не без интереса. СССР, Студия "Импульс", МЖК "Электрон". 1991 г., режиссер: Александр Фенько. Продолжительность 72 мин., 16+

**Мастер и Маргарита.**

Действие происходит в 1920—1930-е годы в сталинской Москве и в годы жизни Иисуса Христа в Ершалаиме. Мастер с гениальным озарением описал последние дни жизни Спасителя в своем романе о Понтии Пилате, за который поплатился свободой. Его тайная возлюбленная Маргарита готова на сделку с дьяволом, лишь бы спасти Мастера. В это время некто Воланд, посетивший Москву со своей свитой, наводит ужас на обывателей. Но в мире, где укоренилось зло, и засела нечистая сила, проделки сатаны, окрашенные искрометным юмором, оборачиваются возмездием за людские грехи и пороки. Экранизация культового романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Россия, Люксор, Мастер Дистрибьюшн. 1994 г., режиссер: Юрий Кара. Продолжительность 123 мин., 12+

**Мастер и Маргарита.**

Экранизация культового романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В Москве 1934 года появляется Воланд со свитой. Воланда интересуют «строительство нового человека» после тысячелетий существования старого, а также новое социальное устройство напрочь отрицающее старую философию и существование Бога. Собственно, поэтому Воланд и появляется в Москве. В первый же миг он встречается с редактором Берлиозом и поэтом Бездомным. Если поэт — наивный, невежественный юноша, то Берлиоз — интеллект, использующий свою эрудицию для «просвещения» Бездомного в нужном власти направлении. То есть, согласно Писанию, Берлиоз — самый опасный преступник... В результате встречи с Воландом, Берлиоз попадает под трамвай, а Бездомный в сумасшедший дом. Желая посмотреть на «новых людей» Воланд собирает из в

Варьете. В результате нескольких испытаний московской публики Воланд убеждается, что "...они как прежние, только их испортил «квартирный вопрос». Но есть ли «прежние»? Есть. Это Мастер и Маргарита. Мастеру 40 лет, то есть в 1917 году — он взрослый человек. Он знает шесть языков и пишет роман о Понтии Пилате. Почему о Пилате? Потому, что Пилат, зная о невинности Иешуа из трусости отправляет его на смерть. Так же, как русская интеллигенция, к какой причисляет себя Мастер, из трусости молчала о творящихся в стране беззакониях. Легко представить перспективу жизни Мастера в 30-х годах. Это не совсем понимает живущая в «золотой клетке» Маргарита и расценивает нерешительность Мастера в развитии их отношений, как охлаждение. Ясность наступает, Маргарита понимает, что удерживало Мастера, но поздно. Мастера арестуют. Перспектива их жизни в советской стране призрачна и Воланд помогает им соединиться навеки там, в той жизни. Мастер не заслужил света — он ничего, как и сотни тысяч таких же ничего не сделал для того, чтобы изменить существующий порядок вещей. Но он, как и миллионы других — заслужил покой, и люди, жившие в это время, прекрасно понимали это... Россия, Телеканал Россия, Ленфильм, Централ Партнершип. 2005 г., режиссер: Владимир Бортко. Продолжительность 500 мин., 16+

#### **Роковые яйца.**

По одноимённой повести Михаила Афанасьевича Булгакова. Советская Россия, год 1928-й. Профессор зоологии Персигов совершает удивительное открытие: особое облучение способно ускорить развитие зародышей в тысячи раз. При этом живые существа приобретают огромные размеры и становятся агрессивными... Ученому, увы, не удастся завершить свои эксперименты: в дело вмешиваются доблестные органы госбезопасности — научная победа оборачивается катастрофой. Россия, Чехия. 1995 г., режиссер: Сергей Ломкин. Продолжительность 117 мин., 6+

#### **Собачье сердце.**

"Собачье сердце"- двухсерийный художественный телефильм Владимира Бортко, телевизионная экранизация одноимённого произведения Михаила Булгакова. Действие фильма разворачивается в 1920 году. Профессор Преображенский решает сделать операцию по пересадке человеческого гипофиза и семенных желез собаке. Подопытным животным стал бродячий пес Шарик, а донором - погибший в драке Клим Чугункин — алкоголик, дебошир и хулиган. Результаты превзошли все ожидания. Шариков превращает жизнь профессора Преображенского и обитателей его квартиры в настоящий ад. СССР, Ленфильм. 1988 г., режиссер: Владимир Бортко. Продолжительность 136 мин, 12+

### ***Александр Иванович Куприн***

#### **Анафема.**

По мотивам одноименного рассказа А.Куприна. Россия, 1900 год. Дьякон Олимпий, ранее ничем не выделяющийся среди служителей церкви, вдруг начинает проявлять интерес к светской литературе. Во всем соглашаясь с вероотступником графом Л.Н.Толстым, дьякон сам стал колоть дрова, носить воду и делать все то, что мог делать хорошо... Текст из повести Л.Н.Толстого «Казачьи» читает Николай Симонов. СССР, Ленфильм. 1960 г., режиссер: Сергей Гиппиус. Продолжительность 45 мин., 12+

#### **Белый пудель.**

Великолепная экранизация одноименной повести А. И. Куприна «Белый пудель» — добрый старый фильм о добре и зле с хорошим концом для семейного просмотра с детьми. «Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный язык, белый пудель Арто, стриженный наподобие льва. У перекрестков он останавливался и, виляя хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед. За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плелся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине...». СССР, Одесская киностудия. 1955 г., режиссер: Марианна Рошаль, Владимир Шредель. Продолжительность 69 мин., 6+

#### **Гамбринус.**

Кабачок «Гамбринус» — место, известное каждому в южном портовом городе. Оно особенно знаменито благодаря искусству немолодого скрипача-виртуоза, которого все зовут не иначе, как

Сашкой. Компания завсегдаев «Гамбринуса» — это образ России смутного времени, начала XX века... В южном приморском городе кабачок "Гамбринус" знают все. Здесь всегда можно получить кружку свежего пива, встретиться с друзьями, перекинуться острым словцом с хозяйкой заведения мадам Ивановой и конечно же послушать неповторимую игру скрипача Сашки... Талантливый человек либо спивается, либо...", "Ты можешь хоть один день не пить?", "Саша, сыграй нашу", "Ты сдохнешь под забором" - эти слова обращены к гениальному скрипачу-виртуозу и пьянице еврею Сашке, играющему на скрипке свои мелодии в южном портовом городке, в кабаке "Гамбринус". Драки, разговоры, обычная кабацкая картина начала XX века, люди, попавшие в этот круг и музыка - главные герои этой неплохой картины, в центре которой Сашка и его музыка. Страшное невежество и низость, дикая нужда в чем-то человеческом, в добром слове, в понимании и... еврейские погромы... Фильм снят по мотивам одноименного рассказа Александра Куприна. СССР, Одесская киностудия. 1990 г., режиссер: Дмитрий Месхиев. Продолжительность 83 мин., 6+

#### **Господня рыба.**

Журналист приезжает в Одессу и попадает в руки мошенников, которые его ловко обворовывают. Ситуации, в которые он попадает, порой анекдотичны, а порой и нелепы, но жизнь такова и есть... СССР, Одесская киностудия. 1991 г., режиссер: Вячеслав Колегаев. Продолжительность 82 мин., 16+

#### **Гранатовый браслет.**

По одноименному рассказу А.И. Куприна Одна из самых трогательных и печальных историй о любви в российской литературе. В день своих именин княгиня Вера Николаевна Шеина получила от своего давнего, анонимного поклонника в подарок браслет, украшенный редким зелёным гранатом. Будучи замужней женщиной, она посчитала себя не вправе получать какие-либо подарки от посторонних мужчин. Её брат, Николай Николаевич, помощник прокурора, вместе с князем Василием Львовичем нашёл отправителя. Им оказался скромный чиновник Георгий Желтков. Много лет назад он случайно на цирковом представлении увидел в ложе княгиню Веру и влюбился в неё чистой и безответной любовью. Несколько раз в год, на большие праздники он позволял себе писать к ней письма. Теперь, после разговора с князем, ему стало стыдно за те поступки, которые могли скомпрометировать невинную женщину. Однако, его любовь к ней была настолько глубока и бескорытна, что он не мог представить вынужденную разлуку, на которой настаивали муж и брат княгини... СССР, Мосфильм. 1964 г., режиссер: Абрам Роом. Продолжительность 85 мин., 12+

#### **И вот пришел Бумбо.**

По мотивам сказки "Девочка и слон" и ранних рассказов А. Куприна. Маленькая Сашенька, дочь известного врача, заболела. Отец собрал консилиум, но врачи не смогли поставить диагноз. Но однажды к дочери Ильи Митрофановича пришел бывший студент-медик Костя, который работал теперь в цирке уборщиком. Он рассказал девочке о слоне Бумбо - и она захотела, чтобы слон пришел к ней в гости. Костя позвал на помощь цирковых артистов... СССР, Ленфильм. 1984 г., режиссер: Надежда Кошеверова. Продолжительность 73 мин., 0+

#### **Изыди!**

По мотивам произведений Александра Куприна, Шолом-Алейхема, Исаака Бабеля. Эта драма рассказывает страшную историю еврейского погрома. Мотл Рабинович отмечал открытие своего маленького дела. Село Антоновка гуляло весело, не чуя грядущей беды. По-русски хмельное, по-еврейски ироничное гульбище вселяло надежду, что ничего плохого не случится... СССР, Азманбанк, Ленфильм, Невская Перспектива. 1991 г., режиссер: Дмитрий Астрахан. Продолжительность 83 мин., 12+

#### **Колдунья.**

Инженер Лоран Брюлар приезжает из Парижа на север Скандинавии, чтобы руководить строительством дороги в самом глухом уголке Швеции. Брюлар честолюбив, открыт для общения и полон романтических надежд. Жизнь северной глубинки, где нет почты, магазинов, кафе и других благ цивилизации покоряет сердце молодого искателя приключений своей близостью к природе, патриархальностью и мистической верой местных жителей в могущество лесных духов — «троллей». Открывая для себя все новые и новые тайны этого затерянного среди лесов и болот мира, Брюлар встречает Ингу — прелестную внучку старухи Майлы. Майлу обитатели этих мест считают колдуньей, и дружба французского инженера со странным семейством из леса вызывает недоумение и недовольство. А когда между Брюларом и Ингой возникает любовь, все — даже лесные духи — «тролли» — ополчаются против этого «запретного» чувства. Экранизация по произведению Александра Куприна «Олеся». Франция, Италия, Швеция, Films Metzger et Woog,

Iena Productions, Nordisk Tonefilm. 1956 г., режиссер: Андре Мишель. Продолжительность 96 мин., 12+

#### **Олеся.**

Захватывающая история любви русского интеллигента и неграмотной девушки колдуньи разворачивается в картине "Олеся", снятой по одноименной, самой известной повести Александра Куприна. Блуждая по лесу, Иван Тимофеевич находит на краю болота ветхую избушку. В ней живет старуха с красавицей внучкой Олесей. Много лет назад крестьяне, считая женщину ведьмой, сожгли их дом, а в нем сгорела дочь старухи. Девушка очень заинтересовала Ивана Тимофеевича и вскоре, покоренный силой чувств, открытостью и чистотой ее души, он влюбляется в Олесю. Однако Олеся предвидит скорую разлуку. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1970 г., режиссер: Борис Ивченко. Продолжительность 80 мин., 12+

#### **Шурочка.**

Экранизация повести Александра Куприна "Поединок". На фоне пошлых полковых дам появляется образ Шурочки Николаевой (Елена Финогеева), наделенной умом, остроумием, женским обаянием и изяществом. Она для подпоручика Ромашова (Андрей Николаев) как луч света в темном царстве... СССР, Ленфильм. 1982 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 92 мин., 12+

#### **Яма.**

По мотивам одноименной повести А. И. Куприна. История обитательниц публичного дома в одном из провинциальных городков России. Широко известное произведение создатели фильма перевели из драматической в гротескно-фарсовую тональность, при этом сохранив присущее повести сочувственное авторское отношение к нелегким судьбам девушек. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1990 г., режиссер: Светлана Ильинская. Продолжительность 85 мин., 16+

### ***Борис Леонидович Пастернак***

#### **Доктор Живаго.**

Свергают правительства, сражаются армии, но любовь переживает все. Нити знаменитого романа Бориса Пастернака вплетены в эпическое полотно в фильме Доктор Живаго, который Американский киноинститут занес в список из 100 лучших американских фильмов... США, Италия, Великобритания, Carlo Ponti Cinematografica, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Sostar S.A. 1965 г., режиссер: Дэвид Лин. Продолжительность 200 мин., 16+

### ***Корней Иванович Чуковский***

#### **Айболит и Бармалей.**

Мультипликационный фильм по сказке Корнея Чуковского. О том, как доктор Айболит открыл вместе со своими друзьями дольницу и вылечили всех больных, но пришло письмо из африки заставившее всю команду отправиться в дальнейшее путешествие. Здесь и начались необыкновенные приключения. СССР, Союзмультфильм. 1973 г., режиссер: Наталия Червинская. Продолжительность 16 мин., 0+

#### **Айболит-66.**

Эксцентрическая музыкальная комедия по мотивам сказки К.И.Чуковского весело и ненавязчиво рассказывает о добре и зле, о справедливости и настоящей дружбе не только детям, но и взрослым. Ролан Антонович создал новаторскую для своего времени картину, но сюжет ее остался классическим. Добрый доктор Айболит с собакой Аввой и обезьянкой Чичи спешит в Африку, чтобы вылечить больных зверушек, а злой-презлой разбойник Бармалей со своими пиратами азартно и весело строит козни на пути благородного доктора. Но, разумеется, безуспешно... СССР, Мосфильм. 1966 г., режиссер: Ролан Быков. Продолжительность 93 мин., 0+

#### **Бибигон.**

По сказке Чуковского, которую рассказывает сам автор. Для малышей. СССР, Союзмультфильм. 1981г., режиссер: Борис Абылин, Сергей Олифиренко. Продолжительность 18 мин., 0+

#### **Доктор Айболит.**

Сказка про доброго доктора Айболита и его злобную сестру Варвару, про вредных людей - разбойников и про замечательных друзей доктора - животных, которых играют настоящие животные. Экранизация сказки Корнея Чуковского. СССР, киностудия "Союздетфильм". 1938 г., режиссер: Владимир Немоляев. Продолжительность 66 мин., 6+

### **Краденое солнце.**

Мультипликационный фильм по одноименной сказке Корнея Чуковского о том, как крокодил проглотил солнце и как оно было освобождено. СССР, Союзмультфильм. 1944 г., режиссер: Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева. Продолжительность 12 мин., 0+

### **Лимпопо.**

Мультипликационный фильм по одноименной сказке Корнея Чуковского о самоотверженном докторе Айболите, который, преодолевая все препятствия, поехал в Африку лечить больных зверей. СССР, Союзмультфильм. 1939 г., режиссер: Владимир Полковников, Леонид Амальрик. Продолжительность 12 мин., 0+

### **Мойдодыр.**

Этот мультфильм является яркой экранизацией замечательного одноименного стихотворения "Мойдодыр" советского детского поэта К. Чуковского. Повествование здесь ведется от лица мальчишки-школьника, от которого внезапно стали убегать все вещи (одежда, мебель, тарелки, книжки, тетради, игрушки). Затем из маминой спальни появляется говорящий умывальник Мойдодыр, который и сообщает ошарашенному мальчугану, что вещи от него убегают не просто так, а из-за того, что он несусветный грязнуля. По приказу "умывальников начальника и мочалок командира" щетки, мыло и мочалка набрасываются на грязного мальчика и пытаются его отмыть. Но мальчишке удалось вырваться из-под такой опеки и убежать на улицу, а в погоню за ним отправилась мочалка, которая догоняла мальчика везде, куда бы он ни спрятался. В это же время по аллеям парка, куда забежал перепуганный мальчишка, с внучатами прогуливался Крокодил. Он то и проглотил надоедливую мочалку, но увидев такого грязнулю на улице, рассердился и стал угрожать мальчику, что проглотит и его, если тот немедленно не умоется. Мальчик возвращается домой и, к радости Мойдодыра, начинает умываться по всем правилам, после чего к нему возвращаются все сбежавшие вещи. Заканчивается мультфильм гимном чистоте, который исполняют герои мультфильма. Для родителей, чьи дети не дружат с водой и мылом, этот мультфильм станет занимательным учебным пособием. После просмотра этого мультфильма дети стараются ничем не напоминать маленького неряху и избавляются от нехороших привычек. СССР, Союзмультфильм. 1939 г., режиссер: Иван Иванов-Вано. Продолжительность 11 мин., 0+

### **Мойдодыр.**

Этот мультфильм является яркой экранизацией замечательного одноименного стихотворения "Мойдодыр" советского детского поэта К. Чуковского. Повествование здесь ведется от лица мальчишки-школьника, от которого внезапно стали убегать все вещи (одежда, мебель, тарелки, книжки, тетради, игрушки). Затем из маминой спальни появляется говорящий умывальник Мойдодыр, который и сообщает ошарашенному мальчугану, что вещи от него убегают не просто так, а из-за того, что он несусветный грязнуля. По приказу "умывальников начальника и мочалок командира" щетки, мыло и мочалка набрасываются на грязного мальчика и пытаются его отмыть. Но мальчишке удалось вырваться из-под такой опеки и убежать на улицу, а в погоню за ним отправилась мочалка, которая догоняла мальчика везде, куда бы он ни спрятался. В это же время по аллеям парка, куда забежал перепуганный мальчишка, с внучатами прогуливался Крокодил. Он то и проглотил надоедливую мочалку, но увидев такого грязнулю на улице, рассердился и стал угрожать мальчику, что проглотит и его, если тот немедленно не умоется. Мальчик возвращается домой и, к радости Мойдодыра, начинает умываться по всем правилам, после чего к нему возвращаются все сбежавшие вещи. Заканчивается мультфильм гимном чистоте, который исполняют герои мультфильма. Для родителей, чьи дети не дружат с водой и мылом, этот мультфильм станет занимательным учебным пособием. После просмотра этого мультфильма дети стараются ничем не напоминать маленького неряху и избавляются от нехороших привычек. СССР, Союзмультфильм. 1954 г., режиссер: Иван Иванов-Вано. Продолжительность 17 мин., 0+

### **Муха – Цокотуха.**

"Муха-цокотуха" - мультипликационный детский фильм, созданный по одноименной повести К. И. Чуковского. Он вышел на экраны еще в 1976 году. Это классика отечественного детского анимационного кино, предназначен для самых маленьких зрителей. Муха, летая над полем, нашла монету. Обрадованная этим фактом, она отправилась на базар, чтобы купить самовар и пригласить своих друзей отпраздновать свои именины. Но тут пришла беда - на праздник ворвался паук и похитил нашу муху. Никто из гостей не решился вступить с пауком в поединок, кроме маленького, но отважного комарика. К счастью, все обошлось, а Муха и Комар составили гармоничную пару. В этом мультфильме присутствуют игровые и воспитательные моменты. Так как познание окружающего мира происходит через игру, именно так творчески и ненавязчиво малыши учатся

отличать плохое от хорошего. понимают, что надо быть смелым и помогать слабым. СССР, Союзмультфильм. 1976 г., режиссер: Борис Степанцев. Продолжительность 10 мин., 6+

**От двух до пяти.**

Мультипликационный фильм по мотивам книги Корнея Чуковского о том, как малыши по-своему объясняют непонятные им слова и придумывают новые. СССР, Союзмультфильм. 1983 г., режиссер: Владимир Попов. Продолжительность 8 мин., 12+

**Павлиний хвост.**

Мультипликационный фильм по мотивам одноименной сказки Корнея Чуковского о завистливом медведе, который потребовал от доктора Айболита пришить ему павлиний хвост и отправился в лес на прогулку. Павлиний хвост выдает охотникам местопребывания медведя. СССР, Союзмультфильм. 1946 г., режиссер: Владимир Полковников, Леонид Амальрик. Продолжительность 10 мин., 6+

**Телефон.**

Рисованный мультфильм по стихотворной сказке Корнея Чуковского. Экранизация одноименной сказки-шутки К. Чуковского. Корнею Чуковскому звонят различные животные, с необычными просьбами. Слоночку он посылает шоколад, крокодилу - калоши. По вызову носорога Чуковский вылетает на самолете спасать провалившегося в болото бегемота. СССР, Союзмультфильм. 1944 г., режиссер: Михаил Цехановский. Продолжительность 12 мин., 0+

**Федорино горе.**

Мультипликационный фильм по мотивам сказки Корнея Чуковского о том, как от неряшливой Федоры убегает посуда. Федора остается в пустом доме в окружении тараканов и обещает бережно относиться к чистоте своего дома. СССР, Союзмультфильм. 1974 г., режиссер: Наталия Червинская. Продолжительность 9 мин., 0+

*Самуил Яковлевич Маршак*

**Быль-небылица.**

Мультипликационный фильм для детей по стихотворению Самуила Маршака. В занимательной форме рассказывает о тех изменениях, которые произошли в жизни людей за годы Советской власти. СССР, Союзмультфильм. 1970 г., режиссер: Владимир Полковников. Продолжительность 10 мин., 0+

**Гришкины книжки.**

Мультипликационный фильм по стихотворению С.Я.Маршака «Книжка про книжку» о том, как книжки мальчика Гришки сбежали от него спастись в библиотеку, потому что он плохо с ними обращался. СССР, Киевнаучфильм. 1979 г., режиссер: Ефрем Пружанский. Продолжительность 10 мин., 0+

**Двенадцать месяцев.**

Сказка по пьесе С. Маршака о встрече бедной девушки с двенадцатью братьями-месяцами. Новогодняя театральная сказка Самуила Маршака много лет не сходила со сцены десятков детских театров нашей страны. В фильме она обрела второе рождение, сохранив свою театральность и детскую непосредственность. Это история о том, как жадность одной девочки и каприз другой едва не обрекли на гибель третью — как и положено в сказках, милую, добрую и беззащитную. Снежной холодной зимой, под вечер, в канун Нового года, когда люди сидят в домах, прислушиваясь к треску поленьев в печи, злая мачеха отправила свою падчерицу в лес за подснежниками. Бедной девочке ничего не оставалось, как исполнить эту прихоть... СССР, Ленфильм. 1972 г., режиссер: Анатолий Граник. Продолжительность 138 мин., 6+

**Кошкин дом.**

Мультипликационный художественный фильм "Кошкин дом" создан на студии "Союзмультфильм" в 1938 году по сказке Маршака. О шалостях маленьких котят со спичками, которые привели к пожару. СССР, Союзмультфильм. 1938 г., режиссер: Пантелеймон Сазонов. Продолжительность 10 мин., 0+

**Про Петрушку.**

Мультипликационный фильм по мотивам пьесы С.Я. Маршака «Петрушка-иностранец» про мальчика Петрушку, который сначала был безалаберным в учебе и неуважительным к старшим, но, в конце концов, взялся за ум, попросил прощения за свои проделки и обещал исправиться. СССР, Союзмультфильм. 1973 г., режиссер: Иван Уфимцев. Продолжительность 15 мин., 0+

### **Умные вещи.**

По мотивам произведений С.Маршака. Есть на шумном базаре неприметная лавка с вывеской "Умные вещи". И товар в ней сплошь чудесный: и дудка-самогудка, и скатерть-самобранка, и сапоги-скороходы - ни одной обыденной вещи не сыщешь. Каждый, кто в лавку зайдет, может те умные вещи приобрести, и платы высокой продавец не потребует. Вот только не каждый сумеет такими диковинками с толком воспользоваться. СССР, Ленфильм. 1973 г., режиссер: Анатолий Граник. Продолжительность 128 мин., 12+

### **Юный Фриц.**

Экранизация одноименного сатирического стихотворения С. Маршака о воспитании "настоящего фашиста". Фильм выполнен в откровенно условной манере агит-скетча с условными декорациями и персонажами-масками. Фильм не вышел на экраны. СССР, ЦОКС, Студия "Алма-Ата". 1943 г., режиссер: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг. Продолжительность 25 мин., 6+

## *Николай Михайлович Карамзин*

### **Бедная лиза.**

Кукольный мультфильм по мотивам повести Николая Михайловича Карамзина. Рассказывается о любви бедной девушки — Лизы и состоятельного молодого человека. Они любят друг друга, всё идёт у них хорошо до тех пор, пока молодой человек не теряет всё своё состояние. После он вынужден жениться, по расчёту, на богатой невесте. Брошенная им Лиза не может пережить разрыва и топится в озере в том парке, где она со своим бывшим возлюбленным любила гулять и была счастлива. СССР, Союзмультфильм. 1978 г., режиссер: Идея Гаранина. Продолжительность 19 мин., 12+

## *Иван Алексеевич Бунин*

### **Мещерские.**

По мотивам рассказов И. Бунина. Драматическая хроника семьи Мещерских - рассказ о послереволюционной жизни трех представителей русской интеллигентной семьи, в истории которой отразилась судьба всего поколения. Жизнь в усадьбе, каникулы, юношеские увлечения - а после ад гражданской войны, горечь эмиграции. Они держались и умели скрывать свою растерянность. Но боль разрушала душу, проявляясь в не приносящих счастья коротких романах и несбывшихся надеждах. Россия, РОСКОМКИНО, к/ст им. С.Бондарчука "Время" (Мосфильм). 1995 г., режиссер: Борис Яшин. Продолжительность 84 мин., 16+

## *Владимир Карпович Железников*

### **Чудак из пятого «Б».**

Экранизация по одноименной повести Владимира Железникова. Пятиклассника Борю, непоседу и выдумщика, назначили вожатым в первый класс. Не восприняв это поначалу серьезно, мальчик постепенно проникся интересом к новым и неожиданным для него обязанностям. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1972 г., режиссер: Илья Фрэнз. Продолжительность 84 мин., 6+

### **Чучело.**

Художественный фильм Ролана Быкова о шестикласснице, сумевшей выстоять в столкновении с подлостью и предательством. Фильм снят в 1982 году по одноименной повести Владимира Железникова, написанной в 1981 году на основе случая с внучкой автора, которая взяла на себя чужую вину, за что весь класс объявил ей бойкот. Для советских кинозрителей фильм стал откровением, так как стал одним из первых, в котором советские школьники были показаны антигероями. Фильм вызвал широкий общественный резонанс и обширные дискуссии в СМИ. В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а также главного приза на Международном кинофестивале в Лаоне. В ролях: К.Орбакайте, Ю.Никулин и др. Производство киностудии «Мосфильм», СССР, 1983 г., режиссер: Ролан Быков, Аркадий Хайт. Продолжительность 120 мин., 12+

## *Василия Владимировича Быкова*

### **Альпийская баллада.**

По одноименной повести В. Быкова. Великая Отечественная война. Завод в Альпах, где работают военнопленные, подвергается ночным бомбардировкам. Воспользовавшись этим обстоятельством, пятеро заключенных осуществляют побег. Среди них русский солдат. Ему удастся уйти в горы. В горах Иван встречает итальянскую девушку Джулию, также бежавшую из плена.



Герой сначала пытается избавиться от нее, но девушка идет за ним. Их встреча случайна и неожиданна. Им предстоит пережить самое невероятное приключение в своей жизни. Голодные, измученные, напуганные и растерянные, они три дня будут скитаться в самых красивых горах Европы, с трудом представляя себе, что горы еще могут быть прекрасными, а мужчина и женщина способны думать не только о войне и опасности... СССР, Беларусьфильм. 1965 г., режиссер: Борис Степанов. Продолжительность 84 мин., 6+

#### **Волчья стая.**

По одноименной повести В.Быкова. Великая Отечественная война. Преследуемая немцами небольшая группа партизан переправляется в соседний партизанский лагерь. В повозке четверо: умирающий от ран Тихонов, радистка Клава (на девятом месяце беременности), ездовой Грибоед и раненый Левчук. В первом же бою гибнет Тихонов. Оставшиеся укрываются в гумне сожженного села, окруженного немцами. Здесь Клава рождает мальчика. После очередного боя в живых остается только Левчук и младенец. Прошло тридцать лет. Бывший партизан Левчук приезжает к тому, которого спас ценой невосполнимых потерь и нечеловеческих усилий. СССР, Беларусьфильм 1975 г., режиссер: Борис Степанов. Продолжительность 84 мин., 12+

#### **Восхождение.**

Зима 1942 года. Оккупированная Белоруссия. Бывалый партизан Рыбак и офицер Сотников отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. После стычки с полицией они скрываются в деревне, но спустя некоторое время их настигают каратели. Допросы, пытки, страх. Поиски выхода, компромисса, сделки с совестью приводят одного из героев фильма к предательству... По повести Василя Быкова "Сотников". СССР, Мосфильм. 1976 г., режиссер: Лариса Шепитько. Продолжительность 108 мин., 16+

#### **Западня.**

По одноименной повести Василя Быкова. Время действия — Великая Отечественная война. Роте автоматчиков поставлена задача взять высоту. Командир одного из взводов, молодой лейтенант Климченко, ранен во время захлебнувшейся атаки и попадает в плен. Работающий на немцев Чернов безуспешно пытается склонить его к предательству — обратиться к бойцам своего взвода через громкоговоритель с призывом сдаваться в плен. Климченко отказывается, тогда Чернов разрабатывает план провокации. Взяв список бойцов из полевой сумки лейтенанта, Чернов обращается к ним от его имени и затем отпускает его к своим в полной уверенности, что Климченко будет расстрелян своими и это подорвет боевой дух красноармейцев... СССР, Беларусьфильм. 1966 г., режиссер: Леонид Мартынюк. Продолжительность 30 мин., 16+

#### **Обелиск.**

По одноименной повести Василя Быкова. Во время германской оккупации белорусский учитель Алесь Мороз не бросает своих подопечных, воспитывая в них волю и мужество. Однажды ученики, послушавшись своего учителя, решают отомстить за своих родителей. В результате неудачного покушения на фашистских прихвостней дети оказываются в плену. Не найдя поддержки у партизан, Алесь решает разделить судьбу своих учеников и сдается врагу, что после войны расценивают как предательство. До Дня Победы чудом дожил лишь один его ученик, Павел Миклашевич. Продолжив дело учителя, Павел посвящает свою жизнь восстановлению доброго имени Алеся Мороза. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1976 г., режиссер: Ричард Виктор. Продолжительность 94 мин., 12+

### ***Павел Петрович Бажов***

#### **Горный мастер.**

Фильм создан по известным сказкам Павла Петровича Бажова. Фильм воспекает замечательное искусство уральских мастеров-умельцев, чудесных резчиков по камню. Одновременно фильм рассказывает о богатстве души трудового человека, о его верности и преданной любви. СССР, Союзмультфильм. 1978 г., режиссер: Инесса Ковалевская. Продолжительность 18 мин., 0+

#### **Серебряное копытце.**

Мультпликационный фильм по одноименному сказу Павла Бажова о девочке Подаренке, мечтавшей увидеть волшебного козлика Серебряное копытце и сумевшей осуществить свою мечту благодаря своей доброте, бескорыстию, любви к природе. СССР, Союзмультфильм. 1977 г., режиссер: Геннадий Сокольский. Продолжительность 10 мин., 6+

**Как закалялась сталь.**

Экранизация одноименного романа Н. Островского, в которой воссоздаются героические страницы борьбы советского народа против немецких интервентов на Украине в годы гражданской войны. СССР, Киевская и Ашхабадская киностудии. 1942., режиссер: Марк Донской. Продолжительность 84 мин., 12+

**Как закалялась сталь.**

Экранизация одноименного романа Н. Островского. Фильм о событиях эпохи гражданской войны, годах восстановления народного хозяйства и социалистического строительства молодой Советской Республики. В семнадцать лет из маленького городка уезжает Павел Корчагин, чтобы строить новый мир и бороться против врагов революции... Это - история человека с очень тяжелой судьбой, живущего в трудное для Советской Республики время. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1973 г., режиссер: Николай Мащенко. Продолжительность 378 мин., 12+

*Борис Львович Васильев*

**А зори здесь тихие.**

Действие происходит во время Великой Отечественной войны (1941-1945). Россия, Карелия, осень 1941 года. Пять девушек - зенитчиц, многим из которых нет еще и 20 лет, и их командир, старшина Васков, неожиданно обнаруживают, что в этой, еще далекой от линии фронта местности, высадился немецкий диверсионный отряд. Враги пытаются проникнуть дальше в тыл советских войск с заданием уничтожить ряд важных объектов. Васков с пятью девочками принимают неравный бой против шестнадцати до зубов вооруженных фрицев. Экранизация по произведению Бориса Васильева. СССР, киностудия имени Максима Горького. 1972 г., режиссер: Станислав Ростоцкий. Продолжительность 160 мин., 12+

**Аты-баты, шли солдаты...**

"Стоявшим насмерть во имя жизни"... Полковник Константин Святкин неожиданно получает открытку, удивившую и взволновавшую его. Полковника приглашают приехать на станцию Победня, где в марте 1944 года в бою пали смертью храбрых восемнадцать бойцов комсомольского взвода, остановивших колонну немецких танков. Дочь командира этого взвода Анна Суслина решила собрать вместе детей и родных погибших и отметить годовщину того смертельного боя. Мужчины и женщины, прежде незнакомые друг с другом, встречаются на маленькой заснеженной станции, чтобы вспомнить отцов, защищавших эти места, постоять у братской могилы, положить цветы к подножию памятника, поплакать о погибших, подумать о жизни. Трагическое и смешное, героическое и лирическое сплелись на экране в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди. Экранизация по произведению Бориса Васильева. СССР, Киностудия им. А. Довженко. 1976 г., режиссер: Леонид Быков. Продолжительность 82 мин., 6+

**Вы чье, старичье?**

Трогательный рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Кинолента снята по одноименной повести Бориса Васильева. СССР, Ленфильм. 1988 г., режиссер: Иосиф Хейфиц. Продолжительность 93 мин., 12+

**Завтра была война.**

Экранизация по произведению Бориса Васильева. Драматическая киноповесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни. Действие происходит в канун Отечественной войны в провинциальном городке. Юным героям, открытым для дружбы и любви, приходится столкнуться с политическим фанатизмом, предательством и ложью, пережить страшные потери. Но они сумеют сохранить душевную чистоту и верность идеалам. И именно такие, как они, защитят Родину в боях Отечественной войны... СССР, Киностудия им. М. Горького. 1987 г., режиссер: Юрий Кара. Продолжительность 84 мин., 12+

**На пути в Берлин.**

Весна 1945 года. Последние бои Великой Отечественной войны. Впереди - самый главный - за Берлин. О том, как шла подготовка и проведение этой операции, через судьбы её участников и героев рассказывает этот фильм. Экранизация по произведению: Борис Васильев. СССР, Ленфильм. 1969 г., режиссер: Михаил Ершов. Продолжительность 86 мин., 12+

### **Офицеры.**

Есть такая профессия - Родину защищать! Невероятно трогательный, искренний и честный фильм о долге перед страной и самим собой, о любви к женщине и родной земле, о настоящей мужской дружбе. Офицеры советской армии - Алексей Трофимов и Иван Варавва - прошли боль, страх и ужас войны, но смогли пронести через всю жизнь верность Родине и сохранить честь и достоинство. Любовь к одной-единственной женщине дает им силы вынести все испытания и не утратить доброту и веру в завтрашний день. СССР, Киностудия им. М. Горького. 1971 г., режиссер: Владимир Роговой. Продолжительность 90 мин., 6+

### **Я-русский солдат.**

21 июня 1941 года за несколько часов до войны выпускник пограничного училища лейтенант Коля Плужников, бывший московский школьник, попадает в приграничный Брест и в одном из ресторанчиков знакомится с поварихой командирской столовой. Коля и его ночная попутчица Мирра неторопливо возвращаются в часть по улочкам Бреста. А утром лейтенант Николай Плужников берет на себя командование гарнизоном и принимает первый бой с фашистами. Экранизация по произведению Бориса Васильева. Россия, Роскомкино. 1995 г., режиссер: Андрей Малюков. Продолжительность 94 мин., 12+

## **Зарубежная литература**

### **Уильям Шекспир**

#### **Гамлет.**

Экранизация трагедии Уильяма Шекспира. Внезапно умирает король Дании. Его вдова, Гертруда, спешно вступает в брак с братом покойного мужа Клавдием, которого провозглашают новым королем. Принцу Гамлету является призрак и сообщает, что король предательски отравлен собственным братом. В поначалу застенчивом и мечтательном юноше зреет жажда мести и ненависть к убийце отца, и жалость к обманутой матери, идущей на поводу у собственных чувств. В свою очередь, Клавдий также хочет смерти пасынка. Великобритания, Two Cities Films Ltd. 1948 г., Режиссер: Лоуренс Оливье. Продолжительность 153 мин., 12+

#### **Гамлет.**

Блестящая экранизация трагедии Шекспира в переводе Бориса Пастернака. Гамлет, принц Датский, тяжело переживает смерть своего отца и поступок своей матери, которая вышла замуж за дядю Гамлета сразу же после смерти короля. Явившийся Гамлету призрак отца сообщает ему о настоящей причине своей смерти, в которой повинен дядя Гамлета — ныне царствующий король... СССР, Ленфильм. 1964 г., режиссер: Григорий Козинцев. Продолжительность 1423 мин., 12+

#### **Много шума из ничего.**

По одноименной комедии Уильяма Шекспира. Италия, эпоха Возрождения. Молодой знатный флорентиец страстно влюблен в дочь губернатора - чистую, юную Геро, но интриги одного из придворных мешают молодым людям соединиться. Однако справедливость и добро все же восторжествуют: клеветник будет разоблачен, а непорочная Геро возвращена счастливому жениху. СССР, Мосфильм. 1973 г., режиссер: Самсон Самсонов. Продолжительность 76 мин., 12+

#### **Ромео и Джульетта.**

1930-х гг. в Голливуде сложился ориентир на дорогую и пышную кинопродукцию. Вышедший в 1936 году фильм Джорджа Кьюкора "Ромео и Джульетта" (ч/б) стал первой звуковой экранизацией трагедии, отвечавшей подобным требованиям. Художественное оформление картины было осуществлено знаменитым Сэдриком Гиббонсом (автором дизайна статуэтки Оскар и декораций ко многим известным картинам). Костюмы создал Оливер Мессел и Адриан. В дополнение к основному музыкальному Фонду (композитор Герберт Стотхарт) в фильме использована тема любви из увертюры-фантазии Чайковского "Ромео и Джульетта". Несмотря на то, что возраст исполнителей абсолютно не соответствовал возрасту главных героев трагедии, фильм имел большой успех. США, Великобритания, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). 1936 г., Режиссер: Джордж Кьюкор. Продолжительность 124 мин., 12+

### **Ганс Христиан Андерсен**

#### **Дюймовочка.**

Однажды вдове, мечтающей иметь ребенка, Старый Волшебник подарил ячменное зернышко, исполняющее самые заветные желания. Зернышко проросло, и в распутившемся цветке появилась крохотная девочка, которую мать назвала Дюймовочка. Дюймовочка жила счастливо в

материнском доме, пока ее не украли огромная жаба, желающая женить на ней своего единственного сына. Удача улыбнулась девочке, ей удалось сбежать от жаб. После ряда приключений она находит свою судьбу в стране эльфов. СССР, Союзмультфильм. 1964 г., режиссер: Леонид Амальрик. Продолжительность 30 мин., 6+

#### **Снежная королева.**

В один из морозных зимних вечеров, когда сквозь расписанные причудливым узором окна уютных, теплых ломов прокрадывается темнота, а во дворе тревожно завывает вьюга, Снежная королева умчала маленького Кая в свои ледяные владения и превратила его доброе отзывчивое сердце в осколок льдинки. Через множество испытаний пришлось пройти верной Герде, чтобы добраться до чертогов Снежной королевы и спасти мальчика, освободить его из ледового плена, где царят душевный холод и безразличие. Знакомый с детства сюжет самой волшебной сказки Г. Х. Андерсена "Снежная королева" был пересказан в 1957 году замечательным советским режиссером Львом Атамановым языком анимации. "Снежная королева" - одно из самых значительных явлений российской и мировой мультипликации - вот уже около полувека остается любимым кинематографическим произведением зрителей. Каждое новое поколение детей будет открывать для себя неповторимое очарование этого фильма, знакомство с которым - всегда праздник. СССР, Союзмультфильм. 1957 г., режиссер: Лев Атаманов. Продолжительность 61 мин., 0+

#### **Снежная королева.**

Экранизация сказки Г. Х. Андерсена. Фильм сказка о необыкновенном путешествии скромной маленькой девочки Герды. Она разыскивает своего друга Кая, которого похитила и унесла в свое царство Снежная королева могущественная злая волшебница. По дороге к Снежной Королеве Герда попадает в замок к хитрому, коварному и в то же время смешному королю, знакомится с лесными разбойниками. На пути у девочки будет много преград, но верное сердце Герды одолеет все преграды. Режиссёр Г.Казанский. В ролях: В.Никитенко, Е.Проклова, С.Цюпа, Е.Леонов и др. Производство киностудии «Ленфильм», 1966 г., режиссер: Геннадий Казанский. Продолжительность 80 мин., 6+

*Станислав Лем*

#### **Солярис.**

Экранизация одноименного романа Станислава Лема. На космическую станцию, сотрудники которой давно и тщетно пытаются сладить с загадкой планеты Солярис, покрытой Океаном, прибывает новый обитатель, психолог Крис Кельвин, чтобы разобраться в странных сообщениях, поступающих со станции, и «закреть» ее вместе со всей бесплодной «соляристикой». Поначалу ему кажется, что немногие уцелевшие на станции ученые сошли с ума. Потом он и сам становится жертвой жуткого наваждения: ему является его бывшая возлюбленная Хари, некогда на земле покончившая с собой. Режиссёр А.Тарковский. В ролях: Д.Банионис, Н.Бондарчук и др. Производство киностудии «Мосфильм», 1972 г., режиссер: Андрей Тарковский. Продолжительность 163 мин., 6+

# Оглавление

Русская литература в произведениях кинематографа .....	1
Каталог фильмов-экранизаций литературных произведений.....	2
Библиотека Золотого и Серебряного века русской поэзии .....	2
<i>Русская классическая литература</i> .....	2
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i> .....	2
<i>Николай Васильевич Гоголь</i> .....	4
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i> .....	7
<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i> .....	7
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i> .....	8
<i>Иван Александрович Гончаров</i> .....	9
<i>Александр Николаевич Островский</i> .....	9
<i>Фёдор Михайлович Достоевский</i> .....	11
<i>Лев Николаевич Толстой</i> .....	13
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> .....	14
<i>Антон Павлович Чехов</i> .....	15
<i>Русская литература советского периода</i> .....	19
<i>Максим Горький</i> .....	19
<i>Михаил Александрович Шолохов</i> .....	22
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i> .....	24
<i>Сергей Александрович Есенин</i> .....	24
<i>Алексей Николаевич Толстой</i> .....	24
<i>Михаил Александрович Булгаков</i> .....	26
<i>Александр Иванович Куприн</i> .....	27
<i>Борис Леонидович Пастернак</i> .....	29
<i>Корней Иванович Чуковский</i> .....	29
<i>Николай Михайлович Карамзин</i> .....	32
<i>Иван Алексеевич Бунин</i> .....	32
<i>Владимир Карпович Железников</i> .....	32
<i>Василия Владимировича Быкова</i> .....	32
<i>Павел Петрович Бажов</i> .....	33
<i>Николай Алексеевич Островский</i> .....	34
<i>Борис Львович Васильев</i> .....	34
<i>Зарубежная литература</i> .....	35
<i>Уильям Шекспир</i> .....	35
<i>Ганс Христиан Андерсен</i> .....	35
<i>Станислав Лем</i> .....	36