

«ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ МАКАРЬЕВСКОГО РАЙОНА»

Материал собрала и записала **Шарахова Надежда Валентиновна**, заведующий Халабурдовским сельским клубом-библиотекой Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района.

Село Тимошино Макарьевского района. Прошло 395 лет со дня упоминания о нем в грамоте, присланной в город Унжа из Москвы. Наш разговор об одежде этого села и близлежащих к нему деревень. Такую одежду носили наши предки в прошлом в конце 19 века первой половине 20 века.

В нашей местности одежда конца 19, начала 20 века почти не сохранилась, но все-таки есть еще семьи, где бережно хранятся кофты и сарафаны бабушек, платья матерей, где свято чтят обычаи и традиции, и еще помнят, то далекое время.

Вот об этом, обо всем и поведала мне Новожилова Галина Яковлевна, жительница д.Халабурдиха 1928 года рождения.

«Деревня наша старинная, говорят, не меньше четырёх веков ей. Хорошо жили. Бедно, но весело. Зла такого, как теперь, не было. И песни пели, и наряды (наряды, обновки) новые шили. Старались сшить по красивее, да «побасше» (поярче). Самого-то старинного я не вспомню, только вот что осталось от мамы моей, кок-какая «одежда», это я знаю. Конечно, если бы всем этим вам пораньше заняться, было бы много чего интересного, а теперь уж мало что осталось. Что повыбрасывали, да на тряпки распороли, что на ту же одежку ребятишкам малым перешивалось, что куда шло.

Праздничная «одежда» была такая. Вот платье. Шили платье с лифом, в четыре полотнища, на подол пришивали тесьму красивую, которую покупали в Кинешме, или прошвы, или пришивали неширокую полоску другого материала (*Прошвы – это вязаные крючком из белых или цветных ниток изделия, такие, как теперешние кружева. Узор был разный, кто какой придумает. Получались очень красивые, нарядные прошвы*).

Платье было без рукавов, но к нему обязательно шилась кофта. Распашная на пуговицах без воротника с вырезом под горлышко. Рукав длинный на манжете. Застежка у кофты была на левой стороне груди, украшалась узором «в ёлочку» (*строчёные мелкие складки и на складки пришивались прошвы*).

На голову обязательно надевали «перевязник» – *это небольшая маленькая косынка*, а поверх «перевязника» надевали «плат», у кого какой был. Плат старались одеть понарядней с узорами, с кистями или с каким-то другим рисунком. Такая была мода. Без «перевязника» никуда не выйдешь. «Перевязник» был особый. На праздник – одевали понарядней и поновей. Но больше всего одевали белый. Белый и есть белый. Это считалось хорошо, чисто и бело!

А «обутка» праздничная была такая. Я помню, у мамы моей, были хромовые ботинки с высокими «воротками» (*воротки - это голенище на шнурках под ботинки*). Ботинки были выше холка, почти до икры ноги одевали чулки. Это обязательно. С голыми ногами – никуда. Это было некрасиво, плохо, этого стыдились.

За всем товаром ходили в Кинешму, там всего можно было купить. Ботинки можно было выбрать на каблучке, на низком, и на высоком. Покупали то, что понравится.

На платья праздничные в Кинешме брали «лоскутья» (*отрезы ткани*). Покупали кашемир, сатин алый, голубой, «буски» (*бусы*) на шею. Ведь какие были «буски» красивые. Цветные, крупные и мелкие. А когда если «накажешь» (*попросишь*) привезти этих «бусок», да привезут, да оденешь их на шею, радости-то сколько!

А ещё носили пояса плетёные. Но носили их больше женщины, мужчины – реже. Женщины и на праздничные платья, и так просто подпоясывались и обязательно концы с кистями посередке, а не на боках. Пояса были «шибко» (*очень*) красивые, были такие мастерицы, которые сплетут очень яркий и узорный пояс из разноцветных ниток: красных, черных, синих, зелёных.

Конечно, может быть и платья были бы понарядней, может и сшиты и украшались бы по-другому, если можно было бы где-то, у кого-то поглядеть. К нам, в этот лесной угол никто не приезжал, а самим куда-то поехать, да на народ чужой поглядеть не было возможности, жили бедно».



В разговор вступает жительница этой же деревни Шинова Татьяна Семёновна, 1933 года рождения.

«А вот мужская праздничная «одежа» была такая. Рубашки были сатиновые, цвета больше тёмные: синие, зелёные. Шили их без ворота, разрез прямой до середины груди.

«Подполлок – разрез на рубахе под воротом, обшитый прямоугольной полосой ткани разной длины и ширины для пуговиц и петель». Шили иногда

и с воротничком небольшим «стоечкой», также подполоком и манжетами. Рукав длинный. Манжеты вышивали. В моде были «гладь» и «крестик», вышивать умели, всё передавалось из поколения в поколение. Вышивали чёрными и красными нитками.

Рубахи подпоясывали поясами плетёными и завязывали так, чтобы кисти были посередине. Были тогда и ремни, но ремень надо было купить, а пояс можно было сплести самим. Рубаху надевали поверх штанов. Длина рубахи чуть выше колена.

Штаны шили из «пестряди» (*тканое вручную на стане полотно*) в цветную клетку или полоску.

Мужские штаны покупали и в Кинешме. Чёрные, суконные.

Сапоги – сапоги яловые и хромовые. Голенище «гармошкой». На голове – кепка. Вот так и одевались».

А вот что рассказала Новожилова Галина Николаевна, 1927 года рождения.

«Очень долго ходили в «лаптях». Лапти плели из липы, они были покрепче, подольше не изнашивались. Это была основная «обутка». Сапоги да ботинки не каждый купить мог, а только те, что побогаче. А так – каждый день лапти с «онучами».

А когда, бывало, шли косить на «заливные» (*травы в воде*) травы, так там совсем лапти снимали, на ноги навивали онучи и вот так весь день с мокрыми ногами и ходили. Только тогда и посушишь онучи на траве, когда время обеда подойдёт.

А обед свой, еду немудрёную носили в сумках портяных. Пришивался к сумке-котомке длинный пояс, надевался на плечи, вот так в нём и носили свою еду. А «запорчик» – застёжка был на *клячике* (*клячик – деревянная узкая палочка, на её посередине наматывалась нитка и её пришивали на место запора – застёжки*).

Женская рубаха была такая. Подстава рубахи, ее нижняя часть шилась в три полотнища из толстого домотканого полотна, а потом к ней (*юбке*) пришивалась «воротушка» из того же полотна.

По вороту «обделка», он обшивался узкой полосой ткани. На груди «прорешка» - разрез, чтобы женщине было удобнее кормить грудью ребёнка.

«Станушка», «воротушка» - верхняя часть рубахи состояла из лифа, спинки и рукавов, а на плечах «ластовки» («Ластовка» - широкая полоса ткани, соединяющая лиф и спинку рубахи на плече, называемая «полик»).

«Ластовки» вшивались и в подмышку рубахи. Ластовки на плече вышивались «крестиком» обязательно. Узор любой. А как не вышивать? Девка если не вышьет «ластовки», считалась неумехой, «валявкой». Про такую говорили: «Лонись без дела

сидела и ноне неумеха». Поверх этой рубахи надевалось платье, кофта и обязательно фартук. Фартуки шились и для праздника и для будней. Праздничный фартук – нарядный, красивый, украшался вышивкой, прошвой, тесьмой. На каждый день – фартук обыкновенный, без украшений.

Рубаха мужская шилась просто. Ворот был закрытый, с подполком для «прямок», петель и пуговиц, рукав длинный. Шили из **пестряди** (*пестрядь – полотно домотканое, в мелкую клетку. Нитка белая, красная, синяя*).

Из этой же пестряди шили и мужские кальсоны (нижнее бельё).

На уборку жита обязательно надевали всё белое, одежду украшали прошвой и вышивкой. В поле, на работе верхнюю одежду снимали, оставались только в натальной рубахе, а на рубаху одевали юбку портяную. На голову – платок и «перевязник», а на левую руку шили специальный нарукавник, портяной с завязками от кисти и чуть ли не до плеча, чтобы нарукавник держался. Это делали для того, чтобы колоски не расхлёстывали руку. Наружник шили на одну руку, на левую, в правой был серп. На ногах – лапти с онучами.

Рассказ жительницы деревни Куропалкина Анна Алексеевна, 1930 года рождения.

«Были в моде женские сарафаны. Шили их из домотканого полотна в клетку. Сарафан широкий из трёх полотнищ. Прямой. Выше груди пришивались «**проймы**» - лямки на плечах, на которых держался сарафан.

Юбки шили в три полотнища. На подоле – **каймы** (*кайма – тесьмки из другого материала, однотонные, пёстрые*). Ими украшалась одежда. Шились юбки зимние, и летние. Летние юбки шили из тонкого полотна, а зимние из толстого. Юбка надевалась на натальную рубаху. Шили всё из пестряди. Носили и платья. Платье домашнее домотканое шилось с лифом. Переднее полотнище платья было цельное, прямое, на груди - на кокетке. Сзади платье отрезное, по линии талии. Нижняя часть платья – юбка, состояла из трех полотнищ, собранные «в сборку» и пришитые к спинке платья. На груди под воротом – «прорешка» – разрез. К платью шили и кофту.

Для зимы шили верхнюю одежду. Красили навину и шили «**сколотухи**». Сколотуха – рабочая одежда. Зимняя сколотуха утеплялась с изнанки «пачесями» (отходы при обработке льна). Ручной щетью начёсывали льну и настиляли плотно на ткань. «Одёжина» получалась теплая, «оболокались» (одевались) в неё и работали.

Летнюю «сколотуху» шили без утепления, легкую, чтобы можно было в ней легко работать и в лес сходить за грибами и за ягодами, и домашние дела уделывать.

На голове у мужчины шапка из заячьего меха, у женщин – теплые большие шали. На ноги – те же лапти с онучами, только зимой под онучи подкладывали куделю для тепла.

Были в ходу зимой и тулупы. Это тёплая «одежина» с застёжкой у ворота на одной пуговице, под большим воротником. Шили тулуп из выделанных овчин. Широкий, прямой, длинный до пят, одевался поверх всех одежд для тепла.

Были в деревне и свои «катальщики» валенок из овечей шерсти. Валенки катали потолще, клали шерсти больше, чтобы было теплее, а «чёсанки» катали потоньше. «Чёсанки» обязательно красили чёрной краской, при ношении надевали на них галоши. Ходили в них только в церковь, в гости, на праздники. Берегли. Это была выходная обувь.

Умели вязать из шерсти носки и чулки. Вязали и с пяткой, и без пятки. Без пятки было удобней, так как пятка протаптывалась, а чулок без пятки можно было надеть всяко, не разбираясь, где, да что. Одед – и готово. Вязали и варежки. Для онуч, чтобы было теплее в льняные нитки пропускали шерстяную.

Лапти плели прямым плетением, а ещё кто-то мог даже выкрасить «лапотки», особенно малым ребятишкам, чтоб «покрасившее» было: кубик красной краской, кубик чёрной.

На ногу онучи старались навивать правильно: если обували правую ногу, онучи навивали на правую сторону, а если левую ногу, то на левую сторону, потом завязывали оборами: вей хоть до колена этими веревочками, чтоб не спадали с ноги. Плели оборы из

лыка, как косу. Сплетут тонко, ведь лыко оно как мочало. Обувались в «нефку пору» (т.е. быстро).

Позднее, в начале 50-х годов в деревне появился сапожник и стали шить сапоги мужские, женские, и башмаки. Шились башмаки до холки ноги, носик был тупой, застёжка-крючок или вообще без застёжек.

Примерно в это же время или чуть раньше появились мужские брюки, под названием «галифе». Откуда они пришли – неизвестно, но в деревне мужчины в них ходили долго, такие брюки сохранились во многих семьях до сегодняшних дней. Шили их из сукна. Пояс на ремне, два боковых шва внутренних, два внутренних кармана, расширенные на бёдрах до колена. От колена до низа брюки шились плотно обтягивающие по ноге. Внизу пришивались две завязки из материала, сукно черного цвета. На уровне колена сзади имелся шов, перед – цельнокроёный. Носили их на ремне. Были ещё и «саки» и «чепаны».

Саки – это мужские «пенжаки», длина их была до колен. Сзади – 2 хлястика от талии с обеих сторон, застегивались на пуговицу. Саки шились из сукна, с небольшим воротником на пуговицах.

Чепан – длинный с наборами «пенжак». На самой талии – большой крючок–застёжка спереди. Подол широкий, в сборку. Воротник большой, застёгивался у ворота на одну пуговицу, рассказала Шинова Татьяна Семеновна.

«Вот раньше, когда мои родители в церкви венчались, свадьбы были зимой и должны быть обязательно в этих чапанах чёрного цвета, суконные. Это наверное, было хорошей приметой, а может, был и обычай такой. Не знаю, но так было», продолжает разговор Новожилова Галина Николаевна, к замужеству обязательно должны были достать себе плюшевую жакетку и сапожки хромовые. За всем этим ездили в Кинешму и Горький. Там покупали и сатину на платья, и «буски», и гребёнку в волосы.

«Волосы плели в «корзинку»: плели косу чуть ниже уха или у виска с обеих сторон и укладывали вокруг головы. И ещё: шили такой мягкий валик из ваты, обшивали его тканью, пришивали к нему с обеих сторон ленту цветную, надевали на голову и сзади собирали волосы на этот валик, закалывали. Получалась красивая причёска.

Заплетали волосы в косу, вплетали ленты, зачёсывали волосы гладко назад, собирали в пучок, расчёсывали на прямой пробор. Головку прибирали всегда, стыдно было ходить с неубранной головой».

Рассказ продолжает Куропалкина Анна Алексеевна.

«Свадебное платье невесты и головной убор были такие. На небольшой платочек нашивали много разноцветных атласных лент. Из одного конца ленты делали розочки – цветы и пришивали их к платку по всей голове веночком. Другой конец ленты свисал ниже талии. Чем больше лент, тем красивее.



Платье подвенечное: цвет голубой, алый, зелёный. Покрой свадебного платья мало чем отличался от праздничного.

Надевалась кофта с длинными рукавами на застёжке, распашная, на пуговицах, на груди была собрана в мелкую «ёлочку». Длина кофты – ниже колена.

Свадебный наряд жениха был таким.

Белая домотканая рубаха с длинным рукавом. На рукаве и по вороту вышивка «крестиком». Рисунок «цветы», «петухи». Нитка чёрная, красная.

Рубахи надевали поверх штанов и подпоясывали поясом плетёным из

разноцветных ниток. На свадьбу плели пояс широкий.

Позднее, материал на платье невесте и рубашку жениху старались покупать одинакового цвета: зелёный, алый, голубой.

На ногах – чулки покупные и туфли на низком каблучке. Обувь жениха – ботинки покупные, волосы коротко пострижены. Кто стриг волосы сзади коротко, впереди оставался «чуб». У кого, дак больно уж кудрявый, пышный – зачесывался назад. Кто-то коротко сзади стриг волосы, оставляли «пчёлку» (челка впереди на лбу). Волосы невесте ее подруги заплетали в одну косу.

Свадебные веночки на голову невесты были из атласных лент, назывались «кусты». Были и из фантиков после конфет, в два ряда. «Но тут уж кто какой убор свадебный мог приготовить». Вплетали много баских (красивых) разноцветных тряпочек. На второй день свадьбы подруги расплетали косу, а невеста уже сама раздавала эти тряпочки подругам, чтобы они тоже вышли замуж, такой был обычай.

Позднее, в 50-60 годы в моде были крепдешиновые платья. Шили из крепдешина платья в «татьянку» – подол широкий, длина ниже колена, в «шестиклинку», отрезное по талии. Талия собиралась на резинку. Рукав был короткий, тоже собирался на резинку. На груди – вырез «рамочка» с пришитыми рядом прошвами.

Очень любили, да и сейчас любят женщины платки. Модно было носить платки. Платок одевали на голову, концы завязывали под подбородком. Если же плат был большой и красивый, то его накидывали на голову, закрывали волосы и под подбородком, расправив концы, застёгивали на булавку. У каждой женщины должна была быть большая накидная шаль, шерстяная в крупную цветную клетку. Она накидывалась сверху на одежду, служила и для тепла, и для красоты. Носили платок так: накрывали голову платком, а концы завязывали сзади. Такой способ ношения платка назывался «**акушерка**».

Повязывали платок и на манер «**кокушка**»: волосы закрывали, а сверху на платке при помощи прихлопывания ладоней делали уголок, который в народе назывался «**кокушкой**». Когда в доме устраивали чаепитие, платок все равно не снимали, просто концы закидывались на голову.

И в дополнение сказанному, рассказ Гришиной Марии Николаевны, 1935 года рождения.

«Вот что рассказала моя свекровь. «Зимой для тепла на голову из кудели вязали толстым крючком шапку, которая плотно облегалась голову. На одной стороне пришивалась пуговка, а на другой – длинная петелька. Так шапка и застегивалась. Волосы всегда прибирали, чтобы ни одного волоска не **«витряло»** (не было видно из-под платка, а ежели волосы были видны из-под платка, такую женщину называли *ведьмой*).

Сапоги-то добудут (т.е купят), дак надевали на них галоши специальные, берегли обувь. Если шли в гости, скидывали галоши, сапоги не снимали. Ходили так.

Девки парням в подарок вышивали кisetы для табака. Это небольшая котомочка из полотна. Вышивали на кисете цветы и имя парня. Когда кiset просто завязывался, а когда продевалась «задержушка». Кiset парни носили в кармане.

В годы моей молодости носили украшения «буски», подцепки. «Буски» делали так: на нитку вдевали ягоды рябины и делали несколько верёвочек (ниточек), 2,3,4... надевали на шею и носили. Красиво. Хотелось на пальчик и светлое колечко. «Кольчи́ко» делали ребята девкам из денежки: или из копеечки, или из пяточка. Выдалбливали по размеру и по ширине «кольчи́ко», кому какое хотелось. Потом его «**светили**» (*чистили*) о валенок и носили».

Вот так и одевался и в будни и в праздники наш деревенский люд.

В заключении хочется сказать, что утратились исконно – прекрасные нормы народной жизни. Нет уже тех людей, что могли бы рассказать много интересного, описать подробнее обычаи, обряды, одежду, наряды деревенской жизни. Но большая

благодарность этим женщинам, что вспомнили и помогли рассказать о том, какую одежду носили в то, далёкое время.

Сейчас достаточно много уделяется внимания традициям нашего прошлого, и если мы бережно будем относиться к тому, что имеем, по крупицам собирать то, что ещё где-то может быть сохранилось в сундуках наших бабушек, то, наверное, возродится наше исконно-русское достояние деревенской народной жизни, будем долго восхищаться неброской красотой деревенских нарядов.

Информаторы:

1. Новожилова Галина Яковлевна, 1928 года рождения, д. Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района Костромской области.
2. Шинова Татьяна Семёновна, 1933 года рождения, д. Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района Костромской области.
3. Новожилова Галина Николаевна, 1927 года рождения, д. Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района Костромской области.
4. Куропалкина Анна Алексеевна, 1930 года рождения, д. Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района Костромской области.
5. Гришина Мария Николаевна, 1935 года рождения, д. Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Макарьевского муниципального района Костромской области.