

«ЖЕНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ МАКАРЬЕВСКОГО КРАЯ. НОВОЕ РОЖДЕНИЕ»

Материал собрала и подготовила Разова Нина Николаевна, зав. отделом народного творчества городского центра досуга г. Макарьева.

У каждого из нас приходит время, когда так хочется вернуться в прошлое, обратиться к своим истокам, корням от которых произошли на свет, прожив до сегодняшнего дня. Особо не задумываясь о том, как беспечно и жестоко порой поступали со своими родными и близкими, с теми, кто был старше и мудрее нас. Не прислушиваясь к их речи, обычаям, традициям и обрядам. В погоне за модой и временем. Не обращая внимания на их уклад жизни, культуру, занятия, одежду. И только теперь, за чередой прожитых лет, занимаясь исследовательской работой по народной традиционной культуре родной земли, начинаем понимать всерьез, как много мы потеряли...

Исследуя собранный материал по возрождению традиционного народного костюма Отчего края, более яснее становится нам почувствовать и ощутить кровную связь ныне живущих жителей деревень со своими предшественниками. Глубже понять духовную культуру народа, связывающую нас с прошлым, которую мы должны унаследовать и сохранить для будущих поколений.

Традиционный народный костюм является ключом прозрения, бесценным кладом, верой, надеждой в светлое будущее нашей малой родины и светилом жизни всей России.

Разова Нина Николаевна,
зав. отделом народного творчества городского центра досуга г. Макарьева

Шагая дорогами народных традиций

Долго и терпеливо шагая в ногу со временем по дорогам народных традиций и занимаясь исследовательской работой по народному традиционному костюму от 90 годов XX столетия до 2007 года XXI столетия делая анализ собранного материала, меня постоянно преследовала мысль возродить наш народный костюм. Не дать уйти в пласт истории русской народной святыне. Поэтому, главная цель в конечном итоге была направлена на воссоздание и на пошив народного костюма нашего Макарьевого края по всем правилам этнографически собранного и записанного материала.

Используя в своей работе живой материал, то есть сам народный костюм. Пришлось много поработать в этом направлении. Необходимо было еще более подробнее исследовать, изучить, проанализировать и вжиться в собранный материал. Поработать над каждой деталью костюма: ее названием, строчкой, вышивкой, декоративным украшением. Понять и унаследовать характер пошива костюма и его применение. Подобрать материал соответствующий местной традиции. Обратит особое внимание на такие факторы как стилизация, размер, фасон, цвет и самое главное передать индивидуальность народной традиции заложенной в основу пошива костюма. Сделав полный анализ исследовательской работы в целом по народному костюму и на основе собранного богатого материала женского традиционного костюма, мною было принято решение, во что бы то ни стало возродить женский традиционный народный костюм нашей земли Макарьевской.

С Божьей помощью

Чтобы пошить наш костюм, нужно было прийти к этому, пройдя через многие сложные испытания, а, следовательно, выждать время для его нового рождения. Найти достойного, хорошего мастера, который бы смог понять смысл, заложенный в основу пошива народного костюма. То есть, быть носителем местной традиции. Который бы сам имел желание взяться за это доброе, благое дело. Самостоятельно усвоить и передать как

можно точнее этнографию пошива традиционного костюма, приложить все свои силы, любовь и умение, чтобы дать ему новую жизнь.

И мы нашли прекрасного и очень грамотного мастера по шитью народных костюмов, им оказалась замечательная женщина «Золотых рук мастерица», любитель и носитель местной народной традиции Алла Геннадьевна Кузьмина. Родилась и выросла Алла Геннадьевна в деревне Новоселки Макарьевского района. Традиционное мастерство унаследовала от своей матери и бабушки. С большим интересом и творческим настроем взялась Алла Геннадьевна за свое любимое мастерство «Шитья»....

Долго и труден был путь возрождения нашей народной святыни. Нужны были средства для приобретения материала, декоративных украшений и дополнений к костюму, и для пошива самого костюма.

Когда было все продумано, отработано и поставлено на «поток», появилась еще одна трудность: как и где, приобрести материал, соответствующий местной народной традиции – русский лен. Помочь решить все эти и другие вопросы, касающиеся возрождения народного костюма помогла сама жизнь. Терпение, выдержка, поиск и собственная инициатива. Как говорят у нас в народе: «Бог помощь Вам!» И «На все есть воля Божья!» Вот так, с Божьей помощью, с верой в добро, и благодаря великому кропотливому труду славной мастерицы Аллы Геннадьевны Кузьминой, мы возродили Женский Традиционный Костюм нашей благодатной земли Макарьевской. Возродили нашу русскую святыню, подарив ему новую жизнь.

Женский традиционный народный костюм. «Новое рождение»

Сохраняя традиции предков

Мы пошили народный костюм

Он святыня земли нашей отчей,

Гордость нации русской в нем!

Наш женский традиционный народный костюм вновь обрел свое новое рождение через века, как лучик света в темном царстве. А сколько таинств донныне еще неисследованных хранится о нем в памяти народной. Но все же, то самое лучшее, что удалось нам собрать, изучить, восстановить и возродить из груды руин ушедших веков, принадлежит именно женскому народному традиционному костюму.



Лен – основа нашего народного костюма и всей традиционной народной одежды нашего Макарьевского края. Так, как весь уклад жизни живущих до нас крестьян наших деревень был полностью связан со льном. Со льном рождались и умирали, передавая свои добрые традиции из поколения в поколение.

В настоящее время в деревнях Юровского поселения до сих пор пожилые женщины берегут свои традиционные народные костюмы (сарафаны и подставы) для погребения, то есть себе «на смерть».

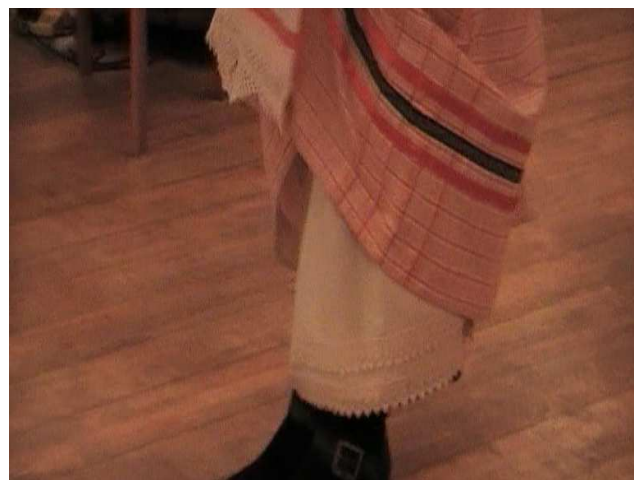
Возрождение народной святыни

Всего мы воссоздали и пошили 7 (семь) женских праздничных традиционных народных костюма на основе исследовательского этнографического материала, собранного и записанного от жителей наших сел и деревень Никулинского, Нежитинского, Юркинского, Шемятинского, Красногорского и Юровского сельских поселений. Кроме этого использовали для пошива костюма музейные экспонаты (народные сарафаны и рубахи) жителей деревень Усть-Нейского, Княжевского и Тимошинского сельских поселений.

Мы возродили три вида праздничных женских народных традиционных костюма. Женский традиционный народный костюм, предназначенный для женщин среднего и пожилого возраста. Традиционный народный костюм «Молодухи» (то есть молодой замужней женщины) и «Девичий» традиционный народный костюм, наиболее укоренившийся и распространенный в разных деревнях нашего Макарьевского края. Костюмы сшиты по типу деревенский или же «Крестьянский Женский Традиционный Народный Костюм». Так, как большую часть населения района в прошлом составляли крестьяне.

Основу нашего женского народного традиционного костюма составляют сарафан и рубаха – «подстава». Мы воссоздали наш народный костюм, соответствуя уставу этой народной традиции. Из глубокой старины и на протяжении всех веков, рубаха была обязательным элементом костюма, как среди молодежи, так и среди взрослого и пожилого возраста женского населения. Строго соблюдая обычаи и традиции Православной Христианской веры рубахи, носили постоянно как в будни, так и в праздники.

Нательная или как ее называли у нас исподняя рубаха, шилась из белой тонкой домотканой льняной ткани – навины и была составной. Она состояла из двух частей: верхней короткой кофты с длинными рукавами, которая называлась «воротушка», и длинной прямой, состоящей из 2-3 полотнищ, широкой юбки – «станины», и поэтому рубаха в целом называлась «Подстава». Праздничные рубахи «Подставы» шились из более тонкого отбеленного полотна и отличались от будничных своей нарядностью и красотой. Такие рубахи обязательно украшались кружевом и вышивкой: рукав, горловина и подол. Рукава часто кроились по косой и для пышности всегда собирались в мелкую складку, чуть ниже локтя делалась сборка или же вшивалась резинка.



Низ рукава обычно был расширен. По местной народной традиции длина рукава праздничной рубахи должна была шиться ниже локтя, до запястья кисти руки. Рубаха шилась немного короче сарафана, низ ее обычно украшался кружевом, прошвой, или же вышитой строченой оборочкой. За счет украшений и кружева, рубаха становилась чуть длиннее сарафана, и это придавало яркость и нарядность не только рубахе, но и самому сарафану. Все эти достоверные факты: название каждой детали, строчки, орнамента, вышивки и

многие другие источники, услышанные, собранные и записанные со слов старейших жителей наших деревень, предусмотрены, продуманы и отражены при пошиве народного костюма.

(Информант № 1 Кошелыхова Павла Васильевна 1926 года рождения деревня Никулиха Юркинского сельского поселения)

«Праздничная рубаха женская отличалась своей красотой и нарядностью. Красивая вышивка по ней. Рукава были пышные, на резиночке, али набраны на ниточку. Вкрук

ворота тожо была вышивка. Рубахи эти шилися и с тонкова домашнева тканья, али ис плюса. Это верхъ рубахи — Воротушка так шилася. А низот Подстава шилася изо портянины.»

(Информант № 2 Шабарова Галина Дмитриевна 1921 года рождения деревня Аманово Шемятиского сельского поселения)

«Рубахи-ти шилися баския ранъче. Всем хотелося украсить, особливо дефкам. Дефки старалися показать свое уминъе и соткать и вышить, и выстрочить, штобы все по делу было. Ткань потоньше ткали на вылюдную-то рубаху. На верхот, на рубаху надевали сарафан. Сзади-ти на рубахе сборки были, с бокоф меточки пришивали, а на груди-ти лиф.

Рубахи-ти были тельныя и выходныя-вылюдныя. Тельныя-ти называли «Подстава». Ее шили долгой, потому как ходили ране-то безо штаноф и зимой и летом. Рубахи шилися у женицин на груди с прорезью, штобы кормить робеночка грудью, на пуговках. Рукавот был долгой. У девок на рубахе, прорези не делали. Рукава пришивали к воротушке.

На рукава пришивали макшеты и брыжжи. Рубахи-ти подпоясывали поясьям. Поясья носили, всегда, штобы не болела спина. Ткали ничанку из 3-5 пальцоф. Поясья обязательно носила кажная баба и дефка.»

При воссоздании народного сарафана пришлось очень много поработать над его историей создания. Более подробнее изучить все виды сохранившихся и дошедших до наших дней сарафанов. Определить и унаследовать характер народной традиции, заложенный в основу пошива сарафана, его принадлежность, применение и популярность.

Сарафаны делились на праздничные и будничные. Будничные сарафаны носили постоянно, поэтому они шились просто, без каких либо украшений. Праздничные же сарафаны одевали лишь по большим праздникам, поэтому шили их более яркими и красивыми. Их украшали кружевом, прошвой, тесьмой и даже бисером. Нарядность и красоту праздничному сарафану придавали фартук и женский головной убор, которые были обязательными элементами не только сарафана, но и всего народного костюма.

Самыми известными и распространенными видами сарафанов на протяжении всей многовековой истории создания сарафана нашего Макарьевского края были следующие виды народных сарафанов: это прямой, широкий сарафан на лямках, широкий сарафан, сшитый по типу полуплатья, спереди на полукокетке разрез, двойная спинка, отрезной по линии талии и косоклиный сарафан. Кроился косоклиный сарафан по косой. Переднее и заднее полотнища не имели среднего шва. Низ и верх такого сарафана украшался декоративной вышивкой и оборкой. Носили косоклинные сарафаны обычно молодежь. К большому сожалению косоклиный сарафан постепенно утратил свою популярность и не сохранился в традиционном наряде до сегодняшнего дня.

По традиции православной Христианской веры все сарафаны шились очень широкими и свободными, но длина их была строго выдержана, чуть повыше холки.

Характерной особенностью пошива народного сарафана было то, что каждый сарафан независимо от возраста, будь то девичий или женский был особо индивидуален, интересен и неповторим.

Так, как каждая «мастерица» шила себе сарафан и весь наряд сама, вкладывая в него всю свою душу, любовь, старание, умение и мастерство. Кроме этого, при пошиве закладывалась молитва. В основном это зависело от вероисповедания, сословия и жизненного уклада каждой деревни. В большем случае это зависело от семейных традиций и от уклада семьи. Эти секреты пошива народного сарафана и всего традиционного костюма, не разглашались даже близким родственникам. Все творилось женской рукой очень индивидуально, таинственно и строго. И этот самый ценный секрет пошива народного сарафана, остался для нас неразгаданной исторической тайной, ушедшей безвозмездно в пласт минувших веков.

Соответственно здесь нам было не за что ухватиться, в этом была самая большая сложность при восстановлении и пошиве наших традиционных костюмов. Но, все же, опираясь на живые «родники», наших сел и деревень, мы возродили утраченное...

(Информант № 3 Круглова Анна Васильевна 1915 года рождения село Юрово, Юровское сельское поселение)

«Сарафаны в Юрове шились по типу полуплатья. Маленькая двойная спинка, впереди разрезь небольшой, на двух пуговицах али на завязьцках. На груди сборка, с бокоф завязоцки, которыя завязывалиця впереди. По низу подола, и по всему сарафану нашивалиця уцкия полосцки, другой красивой ярькой ткани, и называлиця экия полосцки - беями. Празницния сарафаны расцивалися круцевам, бицерем, и тесцмой. Сарафаны шилиця широкими. Короткия сарафаны нильзця было носцить. Не разрещалосць, сцталосця за бесцтитсцво и за большцой грех. Сарафаны шилиця изо ярких матерьеф, буть то китаякя сциняя али цитец, кумац, выбойкя и даже шцелк. Но шили токо однотоцния сарафаны, болъце-то.»

(Информант № 4 Рыжова Екатерина Федоровна 1918 года рождения деревня Федоровское Шемятинского сельского поселения)

«В нашей местности ранъче в старое время носили сарафаны молодые дефки, замужния и старья женщины. Кто помоложе, дефки-ти носили больше сарафаны на лямках. Шилися эти сарафаны так: спереди и сзади котетка. Передняя котетка была чуть-чуть выше задней. Она закладывалася складками: 6-8 складок поверьху кокетки и по 3 складки сбоку на отрезной пройме. Задняя кокетка выкраивалася как прямая полоска ткани. Внизу к котетке пришивалися 5 полотниц, сборенныя вверьху. Низ подола мок быть отделан одной или двумя параллельными полосками, выкроенными по косой линии, либо по диагонали ховста. Сарафаны полуплатья шили такжо изо льянова ховста в крупную клетку. Сзади отрезной по линии талии, низ на сборке. Спереду отрезная котетка и застешка на двух пугофках. Спереду шел глубокий разрез, поверх которова повязывали, вшитой в боковыя швы тонкий короткий поясок. Сарафаны шилися изо пестряди. Ткали ткань пестрой, потому и называлася она «пестрядь».»

(Информант № 5 Фомина Александра Дмитриевна 1929 года рождения деревня Кондратово Нежитинского сельского поселения.)

«Носили ране-то у нас платье-сарафан шился так: Спереди сверьху – утоллка в сбороцчку, это как бы котетка. До талии сзади пришивалася виде кофты. Которья шили руками-рукодельныя дефки. Потом пришивали шцирокий подол, состоящий из трех полотниц. Пришивали ранъце на подол по всему низу подола щеточку. Это для тово, итобы, когда идет дефка дак немношко разметала дорогу и от сглазу, и от порчи. Штобы не запачкать сарафан али платье у кажнова пришивалась подоплетка изнутри по низу подола. А такжо подоплетка пришивалася и на спине. Это для тово, чтобы доле не пронашивалосця под плечиками и на спине. К сарафану шилась кофточка «казак» называлася. Рукаф длинной, и итобы наверьху рукава была тесьма – сорочка пышная. Наверьхот которья дефки нашивали как плечики - напотплечье. Сама кофта была вся в вытачках, уская, со складочками. На резинке не делали потому, итобы не стягивало. Штобы как говорили в народе: «Была свободная жизь».»

На ногах дефки носили ботиночки на шнурочках и на небольшом каблучке. На головах были платки газовыя. А ране-то носили «Кичку». Шилась и кроилася так: к крушку материи пришивалось кружево или шитье продавалось выбитое. И «меточки» с двух сторон (из ленточек) на сборке пришивали к кругу».

(Информант № 6 Новожилова Галина Николаевна 1925 года рождения деревня Халабурдиха Тимошинского сельского поселения.)

«Были в моде в старое-то врмя женския сарафаны. Али как у нас оне называлися «сарафанье», Шили их изо дотомканнова холста на клетку. Широкия изо 3-х полотниц нали. Выше груди пришивалися проймы. Енто такия лямки на плячах широкия».

Наряден, красив, удобен, практичен, индивидуален и всегда современен наш женский традиционный народный костюм, несмотря на утраченное время прошедших веков. Так, как именно женский народный костюм является святыней земли нашей русской. Светилом новой жизни Отчего края.



Возродив нашу народную святыню, мы возродили традицию нашего русского сарафана. Всего мы воссоздали и пошили три вида наиболее укоренившихся и распространенных ранее в нашей местности сарафанов. Это широкий сарафан на лямках. Сарафан, сшитый по типу полуплатья. И сарафан сшитый на широких проймах спереди, сзади отрезной по линии талии. Сшиты сарафаны из льняного холста в крупную клетку. По местной народной традиции бытовавшей в разных деревнях района.

Красивый широкий сарафан на лямках. Пошив его был прост. Шился сарафан прямым и очень широким. Спереди и сзади кокетка. Передняя кокетка чуть выше задней. По всему сарафану по верху к кокеткам пришивалось 5-6 полотнищ, в которые закладывалось большое количество складок. Шьется на отрезной пройме, которая пришивается к задней кокетке сарафана (которая раскраивается как одна полоска, постепенно переходящая в две не очень широкие лямочки, пришивающиеся к передней кокетке сарафана). Низ подола сарафана украшен двумя параллельными. Такой сарафан у нас ранее носили девки и «Молодухи».



Не менее красив и наряден сарафан - полуплатье. Пошит так: спереди на кокетке, глубокий разрез, застегивающийся на две пуговицы. Сзади отрезной по линии талии, двойная спинка, снизу в мелкую сборку, в боковые швы по линии талии вшиты «Лапочки», (тоненький, короткий поясок). Ширина сарафана от 3 до 5 полотнищ. В зависимости от фигуры и сословия, то есть состояния семьи. Преимущество этого сарафана было в том, что его носили не только девки и женщины «Молодухи». Его носили и женщины в возрасте. Различие было лишь в украшении и подборе ткани. Сарафан девушки шился более нарядным, чем у женщин в возрасте. Такой сарафан был самым популярным и самым распространенным в нашем районе

Скромен и в то же время очень наряден сарафан на проймах. Шьется сарафан также довольно просто. Спереди на широких проймах, передняя часть прямая состоит из трех полотнищ, в которые сверху у кокетки закладывается большое количество складок. Сзади отрезной по линии талии, снизу в мелкую сборку. Сверху у горловины сарафана глубокий вырез. Низ подола сарафана украшен яркими широкими полосками и тесемкой. Носили такой сарафан больше девки и «Молодухи» замужние молодые женщины.

Нарядность и красоту сарафана дополняет красиво вышитая рубаха «Подстава». Сшита рубаха составной, то есть, состоящей из двух частей. Верхняя часть «Воротушка», сшита из тонкого белого полотна, без воротника, с нарядно украшенными, у предплечья и по низу рукавами. У женской рубахи сверху, у горловины небольшой разрез. Девичья рубаха сшита без выема горловины. Сама горловина рубахи также оформлена красивой вышивкой и рюшечками по народному «брызжжам». Нижняя часть рубахи «Подстава», от линии талии чуть присборена, но сшита свободной. По низу Подставы пришито красивое кружево. По местной традиции Подстава сшита длинной, чуть покороче сарафана. Ведь чем красивей была Подстава, тем ярче выглядел сарафан.

Важной составной частью нашего женского народного костюма были головные уборы, строго делившиеся на девичьи и женские. Девичьи волосы оставались открытыми. Для женщин же, головной убор был обязательным и, причем, постоянным.

Большой головной платок с кистями был самым распространенным и основным традиционным головным убором каждой женщины. Самыми нарядными праздничными платками считались большие черные цветные платки с кистями и шали. Их одинаково носили как женщины, так и девицы. Девицы в праздники накидывали платок на плечи, с платками играли в разные народные игры. Маленькие девочки у нас носили на лбу простые матерчатые узенькие ленты.

Девицы носили большие широкие ленты, закрывающие лоб и затылок.



Далеким прообразом платка у нас был «Повойник» это мягкая шапочка из ткани. Её надевали женщины после венчания. Праздничный «Повойник» в зажиточных семьях шили из шелка и бархата. Спереди «Повойники» богато расшивались, чаще всего золотыми нитками, а также украшали бисером и жемчугом. Кроится «Повойник» просто. По объему головы кроится «налобник», состоящий из трех слоев: верхний слой кроился из шелка или же из бархата, затем, кроится подклад, и для основы бралась плотная ткань. К налобнику выкраивается круглое донце с подзатыльником. Налобная часть Верхняя часть донца

должна быть шире, чем основа на 1 сантиметр. Налобная часть повойника расшивается, придавая ему нарядность и красоту.

Очень интересным и самобытным прообразом головного убора в нашем регионе была «Кичка». Носили «Кичку» женщины сразу же после венчания. Но чаще в ней собирали под венец.

Шьется «Кичка» так: выкраивается круг по объему головы, Круг чуть присборивается на ниточку. С боков делаются небольшие складочки. По всему кругу пришивается кружево или шитьё. Для венца «Кичка» сверху украшается цветами и ленточками.

Обязательным элементом традиционного народного костюма является фартук или как его у нас называют «передник», а чаще называют «запон». Праздничный «запон» придавал костюму особую яркость и нарядность. Его все женщины и только по праздникам. Украшался праздничный «запон» вышивкой, кружевом, прошвой и бармами. И чем ярче был фартук, тем красивее был народный костюм.

Шьется фартук - «запон» так: берется тонкое белое льняное полотно, кроится по размеру фигуры. В первую очередь по низу подола пришивается «барма» – сборка.

Низ подола также может быть украшен кружевом в два, три ряда. Затем вшивается бранная вставка (в которой закладывается молитва), а затем после основной ткани пришивается обязательно «прошва». Далее фартук украшается вышивкой или же красивой тесьмой. По краям фартук окаймляется красной сатиновой тканью. Сверху пришивается такой же, красный, тонкий пояс.



Праздничный костюм дополняют шейные и нагрудные украшения: серьги, бусы, подвески, ожерелья и, конечно же, обувь. Основной праздничной обувью у нас были сапожки. Сапожки носили на небольшом широком каблучке и обязательно со шнурками.

Слово о мастере

Говоря о традиционном народном костюме нашего Макарьевского края, нельзя не сказать добрые слова о мастерице, создателе такого прекрасного шедевра земли нашей

Макарьевской. Жительнице нашего города Макарьева Алле Геннадьевне Кузьминой. Это «золотых рук мастерица» истинный носитель нашей местной народной традиции. Алла Геннадьевна является создателем пошива наших традиционных костюмов. Не считаясь со временем и здоровьем, она долгими днями и вечерами кропотливо мастерила; кроила, шила, вышивала, отстрачивала, вязала и украшала костюмы, вкладывая в них свою душу. Родилась Алла Геннадьевна 28 марта 1933 года в деревне Новоселки Макарьевского района. Здесь прошло ее детство опаленное войной. Очень рано осталась без родителей, поэтому с раннего детства познала все горечи судьбы. Воспитывалась с бабушкой, а затем некоторое время в детдоме поселка Горчуха. Местной традиции «шитья» научилась от своей матери и бабушки, которые были замечательными портнихами. По словам Аллы Геннадьевны, они «обшивали» всю свою деревню и даже народ из других деревень. Шили всё от нижней, до верхней одежды. Умели хорошо ткать, прясть и вышивать. Были рукодельницами на все руки. Очень искусно вязали кружева. Расшивали полотенца, запоны, рубахи, сарафаны, головные уборы. Сами шили игрушки: куклы, мячи, сумки. Всему этому обучилась у них Алла Геннадьевна самостоятельно. Очень легко усвоила местную традицию пошива одежды, изготовление традиционной народной куклы.

Научилась сама вязанию крючком и на спицах. С годами пришел опыт. Открылись новые секреты мастерства. Самостоятельно научилась резьбе и росписью по дереву и металлу и изготовлению мебели. Как говорит Алла Геннадьевна: «жизнь всему научит – было бы желание!» Всю свою трудовую жизнь посвятила она работе с детьми. Работала сначала преподавателем, так, как по профессии она преподаватель. Затем всю свою трудовую жизнь работала до пенсии воспитателем в Детском саду. Долгое время жила в Казахстане. Вернулась на родину, когда получила пенсию. «Никогда не думала, – говорит Алла Геннадьевна, – что я когда-нибудь буду заниматься традиционным мастерством. Шить, кроить и перешивать люблю с детства. Мама обшивала всех младших сестер, поэтому всё это во мне впиталось с молоком матери с ранних лет. А теперь с годами пришел опыт. Еще больше появилось желание заниматься традиционным мастерством. Шить традиционный народный костюм было для меня самым приятным, творческим желанием. Творить доброе дело наших предков».

Заключение

Воссоздав и пошив наш народный костюм, мы возродили свои народные традиции - традицию нашей духовной культуры, традицию высокого народного мастерства, традицию русской нации, традицию любви и уважения к своим истокам, без которых не мыслимо движение вперед.

Народный традиционный костюм ещё изучен не до конца, о нём можно говорить бесконечно. Ещё долго предстоит нам исследовать и собирать его, открывая для себя всё новые и новые таинства...

СПИСОК ИНФОРМАНТОВ:

Паспорт записи № 1

Записано в Костромской области Макарьевского района, деревня Никулиха Юркинского сельского поселения от Кошелуховой Павлы Васильевны 1926 года рождения, уроженки этой же деревни Запись сделана 26.05.2006г., директором Ивакинского СДК Кананиной Галиной Алексеевной.

Паспорт записи №2

Записано в Костромской области Макарьевского района, деревня Аманово Шемятинского сельского поселения от Шабаровой Галины Дмитриевны 1921 года рождения, уроженки этой же деревни. Запись сделана 12.01. 2003 года зав. отделом народного творчества ГЦД города Макарьева Разовой Ниной Николаевной.

Паспорт записи № 3

Записано в Костромской области Макарьевского района, село Юрово, Юровского сельского поселения от Кругловой Анны Васильевны 1915 года рождения уроженки этой же деревни. Запись сделана 20.12.2004 года директором Юровского СДК Домничевой Надеждой Александровной.

Паспорт записи № 4

Записано в Костромской области Макарьевского района, деревня Федоровское от Рыжовой Екатерины Федоровны 1918 года рождения уроженки этой же деревни. Запись сделана 6.02.2005 года зав. отделом народного творчества ГЦ города Макарьева Разовой Ниной Николаевной.

Паспорт записи № 5

Записано в Костромской области Макарьевского района, деревня Кондратово Нежитинского сельского поселения от Александры Дмитриевны Фомичевой 19229 года рождения, уроженки этой же деревни. Запись сделана 15.12.2007 года зав. отделом народного творчества ГЦД города Макарьева Разовой Ниной Николаевной.

Паспорт записи № 6

Записано в Костромской области Макарьевского района, деревня Халабурдиха Тимошинского сельского поселения Новожиловой Галины Николаевны 1925 года рождения, уроженки этой же деревни. Запись сделана 10.11.2003 года директором Халабурдовского СДК Шараховой Надеждой Валентиновной.

Паспорт записи № 7

Записано в Костромской области г. Макарьева от Кузьминой Алевтины Геннадьевны 1933 года рождения место рождения Макарьевский район, деревня Новоселки, Красногорского сельского поселения. Запись сделана 12.10.2007 года зав. отделом народного творчества Городского Центра Досуга города Макарьева Разовой Ниной Николаевной

Основные названия и значения слов и терминов, бытовавших и использовавшихся в народной речи жителями Макарьевского района

ЛАПОЧКИ	- Боковые завязки, завязывающиеся спереди у женского сарафана.
ПРОРЕШКА	- Вырез для застежки на груди у кофты или сарафана.
ПЕРЕДНИК	- Фартук
БРЫЖЖИ	- Крылышки у рукавов
ПЕРЕТИРАННИК	- Кухонное полотенце (ткался из узкого полотна)
УТУ МАЛКА	- Тряпка или прихватка для чугунов.
РУКОМОЙНИК	- Умывальник
ПРИСТУПКИ	- Лесенки на печку
ОТДАЙСЯ	- Отодвинься
ВАЛЯВА	- Лентяйка

ПОРТОЧИНА	- Штанина от портков
ОБШИВАТЬ	- Шить всем
БРЮХАВИШНОЕ	- Узорное с переборами полотно
КОТЕТКА	- Кокетка
ВЫЛЮДНАЯ	- Праздничная
ШЕТОЧКА	- Обшивка с мелкими кисточками по низу подола Сарафана.
ДОЛЕ	- Дольше
ПОДОПЛЕТКА	- Подшивка подола, спинки Сарафана
УТОЛКА	- Кокетка
НАЛИ	- Значит или же так
ДОЛГОЙ	- Длинный
БЕИ	- Полоски яркой ткани, которой украшали подол сарафана.