

## «ЖЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ НАЧАЛА XX ВЕКА. ПОНАЗЫРЕВСКИЙ РАЙОН»

**Материал собрала и подготовила Подшивалова Александра Васильевна, зав. сектором НФР Поназыревского РКЦД.**

Традиционная одежда крестьян Поназыревского района конца XIX – начала XX века была разнообразна. Пожилые крестьянки, сохраняя обычаи своих родителей, сберегли, и, в особых случаях, надевали костюм из рубахи и сарафана.

Ткань для одежды поназыревские крестьяне изготавливали сами в домашних условиях. Ее ткали на простом ткацком станке. Из сотканной ткани шили одежду.

В каждой деревне имелись свои мастера: в д. Вошкино Поназыревского района жил портной Иван Алексеевич Галышев, в д. Сенькино – Александр Федорович Скворцов по пошиву «оболочек» (верхняя одежда). В д. Сенькино жили мать с дочкой, которые ходили по деревням и шили верхнюю одежду.



В начале XX века на смену традиционного крестьянского костюма, состоящего из рубахи и сарафана в моду постепенно входит городской костюм: юбка и кофта. В конце 30-х годов в Поназыревском районе появляются фабричные ткани – сатин, ситец, бумазея, а в 50-х годах и штапель, из которого стали шить платья на городской манер.

Покрой основных элементов одежды в разных деревнях Поназыревского района сильно отличался.

Весь крестьянский костюм был очень простым: «пестюшничать» (шить хорошо) было некогда. Взрослые и дети работали, зарабатывая «трудодни».

### **НИЖНЯЯ РУБАХА**

Нижняя рубаха – основная часть женского костюма, которую надевали непосредственно на тело. Нижнюю женскую рубаху для крестьянок молодого и среднего возраста называли «поддевкой», для крестьянок пожилого возраста – «подстава», а в Шабалинском районе – «изподка».

Покрой нижних рубашек в Поназыревском районе сильно не отличался от покроя нижних рубашек в соседних районах. «Шили рубашку из тонкого выбеленного полотна. Перед тем как выткать полотно, нитки золили, затем прямили тонко и отбеливали на насту» (Черепова Н.П.).

«Девочки, девушки, женщины среднего возраста носили нижние рубахи из домотканого полотна без рукавов, прямые, на узких и широких ляпочках. Воротник открытый, прямоугольный, мог быть и круглым. Иногда по подолу девушки привязывали кружева небольшие. После войны стали жить лучше, и кружева стали пришивать по подолу, по груди, в проймы (Черепова Н.П.)».

«Старушки носили нижние рубашки также из домотканого полотна: рукава длинные, у кисти в сборку, круглый ворот. Прорези по талии, а по груди – в сборочку. Верх нижней рубахи - из тонкого выбеленного холста, а с талии – ткань поглубей» (Дерябова Н.Е.)

«В очень бедных семьях нижних рубах не носили (информаторы Гусева Л.Н. и Цымлякова Ф.)».

## САРАФАНЫ

Пожилые крестьянки в начале XX в. изредка носили сарафаны, которые обычно шились из домотканой пестряди – мелкой и средней величины клетки и в полоску. Основные цветовые сочетания – красные, синие, зеленые нитки. Сарафаны шились из цельного полотна, по бокам вставляли клинья (поэтому называли косоклинные). Спереди и сзади – «боры», на широких и узких ляпочках. Грудка по отношению к спинке приподнята. Сарафаны подпоясывались «покроемкой», т.е. вытканной шириной сантиметра 3, длиной 1,5 метра, узорчатые.

«В основном на сарафан шло 3-5 полосы пестряди, в клеточку мелкую и крупную». «Клеточки красные, зеленые. Длинные – по шиколодку. Сверху по грудь поуже, а книзу – пошире. Ляпочки широкие из этого же материала. Выше груди материал присбаривали. Сарафан широкий - широкий» (Чулкова В.И.)

Позже сарафаны стали шить из покупного фабричного материала. Крой сарафана оставался прежним, но иногда по подолу добавлялись ленты.

Основного отличия в покрое между повседневным и праздничным сарафаном не было, праздничный сарафан не затаскивали, надевали лишь в особые дни, и хранился он долго.

## ВЕРХНИЕ ЖЕНСКИЕ КОФТЫ

В начале XX века на смену сарафанам пришли кофты и юбки.

Верхние женские рубашки (кофты) или жакеточки в основном шили из домотканого материала. Покрой простой, кофта прямая. Воротник «язычком», округлый. Разрез спереди прямой, на планочке пуговицы. Шили кофты из домотканого полотна в клеточку, в полосочку. Полотно красили. Рукава длиной до запястья, на манжетке с пуговкой. Длина рубахи – по талии. Зимние – рукава длинные, летом до локтя.

«Кофты шили из домотканого полотна в красненькую клеточку. Рукав длинный, с перехватинкой. Отрезная по талии с борами. Воротник-стоечка из этого же материала. Разрез спереди на всю длину. На планочку пришивали пуговицы. (Комарова Н.Н.)».

Что запомнилось старожилкам, то в д. Воробьяха крестьянки носили темные кофты, а юбки белые. В других деревнях кофты белые, а юбки черные:

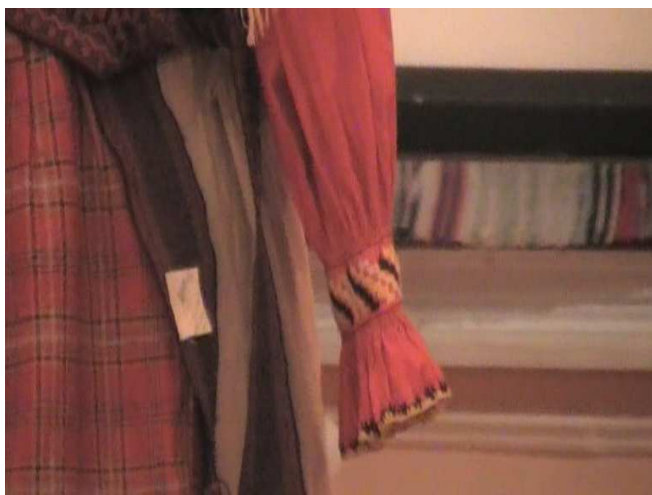
Милый Ваня, я снялася  
В белой кофте под ремень.  
В черной юбочке с нашивкой,  
В которой ты велел.

В 30-е годы носили кофту-украинку из батиста белого. Прямая по длине. Ворот «круглошеечка» обшит петельками и 2 кисточки по грудь их черных ниток. Спереди разрез небольшой, по разрезу вышивка крестом по канве (черная и красная нитка). Рукав широкий по локоть. Рукав вышивался по канве крестом. Носили кофту, заправив ее под юбку.

После войны кофты стали шить из покупного материала: сатин, ситец, саржа, штател, бумазая (помазей), бастон. Стали шить «парам»: и кофту, и юбочку. Длиной рубаха была до бедер.

В 40-е годы носили кофты из покупного материала – ситец, распашная на пуговках. Длина – ниже талии.

«Рукав длинный прямой, с «перехватинкой» на 1-2 пуговицы. Воротник небольшой «откидной». Отрезная по талии с «борами». Воротник-стоечка из этого же материала. Впереди распашная, застегивалась на пуговицы. (Комарова Н.Н.)



«Бабушка носила кофту из домотканого материала, с длинным рукавом, с пуговицами. С откидным простым воротником. Разрезной на прогон (распашная).

«У мамы была кофта. Девкой еще носила. Шита был из покупного материала. Земля белая, а на ней - малинка (ягодка) реденько. Кофты шили из домотканого полотна в красненькую клеточку. Рукав длинный, с перехватинкой. Отрезная по талии с борами. Воротник-стойка из этого же материала. Разрез спереди на всю длину. На планочку пришивали пуговицы» (Комарова Н.Н.)

### **НИЖНЯЯ ЮБКА**

Нижнюю юбку в Поназыревском районе называли «наподставник» или «подъюбник».

На юбку шло 2-3 домотканых полотна. Юбка шилась прямой. Полотно было белое и серое. На «опушечке» (на пояске) – крючок или пуговица. По длине – чуть выше верхней юбки. Позже нижнюю юбку шили из ситца. По подолу нижней юбки нашивали кружева. Это зависело от мастерства рукодельницы.

### **ВЕРХНИЕ ЮБКИ**

Верхние женские юбки «крюченошники», «крученошники» шили из домотканого материала. Материал – в небольшую клетку, в полоску, а то и крашенный в ивовой коре. На опояске – сборка с одной пуговицей, а то и на ляпочке...

Юбки были длинные до щиколотки. Широкие, прямые без клиньев. Кофты шили их домотканого полотна – пестряди в клетку красного цвета, рукав длинный с «перехватинкой», отрезная по талии с «борами», воротник стойка.

Была и праздничная юбка, но у таких юбок клетка выткана покрупнее.

Позже юбки шили из покупного материала черного цвета: сатина, штателя, саржи. «Больше шили в красную клетку. Все в сборку. Пышненькие. На опушечке сбоку крючечек.

Черну юбочку одела  
Мама догадалась  
Ты не так ее одела  
С кем-нибудь рассталась.

После войны стали шить из покупного материала юбки расклешенные, шестиклинка на опушечке, с пуговкой или на резинке. Застегивалась сбоку. Длина - чуть ниже колена. Шестиклинка называли «солнышко», рассказала Шевелева З.А, 1930 года рождения, уроженка д. Луптюг Поназыревского района.

## **ФАРТУК**

Фартук относился к поясной одежде. Он одевался поверх сарафана, юбки или платья. Он был праздничным и будничным, выполняя те же функции, что и пояс, и являлся так же обязательным атрибутом в одежде женщин.

«Когда работали, на юбку обязательно надевали фартук («запон»). Фартук одевали обычно в будни. Шили из портянины крашеной или из ситца. Фартук шился отрезным по талии, две ляпочки привязывались сзади, с двумя карманами.

Шили фартуки и с грудинкой. Лямки на шее привязывались. Перешились фартуки и из сарафанов. С появлением фабричного материала для дома шили фартуки из ситца и сатина. «Сатин снизу как коленкор, а верх гладенький как атлас», сказала Пономарева Надежда Николаевна, 1946 года рождения, уроженка д. Гора Вохомского района, переехала в Поназыревский район в 1973 году.

## **ПЛАТЬЯ**

Рассказ о платье Чулковой Веры Ивановны, 1928 год рождения, уроженки д. Ключевское Поназыревского района.

«Раньше моды не соблюдали, носили, что тебе кажется. Понаряднее одевались в большие праздники».

Домотканые платья в Поназыревском районе носили вплоть до 50-х годов. В основном, ходили в них девушки и женщины среднего возраста. Полотно было в полосочку и в клеточку, крашеное луковым пером, ивовой корой. Покрой простой: прямое, ниже колена. Рукава длинные, без манжеток. Воротник открытый.

С появлением фабричного материала после войны шили полноплатные платья. Покрой прямой. Рукав длинный на манжетке. Манжетка у кого пошире, у кого – поуже». Воротник небольшой. По талии – черная пряжечка».

Шили платья из ситца: кошенные, с широким подолом. Отрезное по талии. Рукав «фонариком». Воротник округлый на «раскидочку». Такие платья называли «солнце». Шили платья «шестиклинки», «двенадцатиклинки», «солнышко» с коротким рукавом на резиночке. По талии разрезное, воротник «уголками» (прямоугольный вырез).

Носили Поназыревские женщины платья «татьянки». В сборочку по талии, впереди распашная, застежка на пуговицах. Воротник небольшой.

На особое торжество доставали материал из города: «Перед войной свадебное платье сшила из желтого шелка. С прорезом, клиньями, с небольшим воротничком», добавила рассказ о платье Прыгунова Елизавета Ефимовна, 1922 года рождения, уроженка д. Никитино Поназыревского района.

В 60-е годы в магазинах появились фабричные платья.

## **ВЕРХНЯЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА**

Верхнюю одежду шили из толстого полотна домашнего изготовления и из меха, в основном овчины. Зимой верхней одеждой для женщин служили кошули, полушубки, тяжелки (тяжелко), тулаи.

Осенне-весенней одеждой были «оболочки» (зипуны), пониток, душегрейки.

«Тяжелко» шили из крашеного домотканого полотна или из шерстяной ткани домашнего изготовления. «Тяжелки» шились с воротником – небольшой стоечкой, застегивались на пуговицы, подпоясывались веревкой или поясом. Сверху на «тяжелку» могли надеть поддевку (один из видов крестьянской верхней одежды). Застегивалась на пуговицы. Поддевки подпоясывались поясом, за неимением его могли подпоясаться просто веревкой.

«Кошули» шили из овчины. Сверху обтягивали синим, черным, домотканым материалом. Рукава длинные. Стоячий узенький воротник из коровьей или овечьей кожи. Большинство прямые. Были и приталенные. Спереди распашной, на пуговицах» (Черемисинова А.Ф.).

Тулаи шили из овчины и кудели. Сверху обделывали крашеным домотканым материалом. Под низ – ветошь подкладывали. С откидным воротником из домотканого крашеного материала на овчине. С длинным рукавом, с пуговицами спереди. Носили дома или ездили в лес.

Полушубки шили из овчины. У зажиточных крестьян полушубок «поддеывался» темным домотканым материалом, бедные – не «продергивали». Длины – «по холку». Шился прямой. Спереди на пуговицах, у кого – на палочках деревянных. Рукава длинные. Воротник из овчины, на «откидку». Зимой женщины носили полушубки из овчины. Полушубок дубленый, т.е. выделанный. Сверху обтягивали материалом «рубчик» и «чертова кожа» (очень крепкий материал). Воротник «глухой» вырезан, разрезной до низу (рассказала об этом Черемисина А.Ф.)

Зипун, по-нынешнему плащ, шился из крашеного холста. С длинными рукавами. Воротник откидной. По длине - ниже колена. Вшивали подкладочку из тонкой холстины или обношенной юбки. Застегивался на пуговицы.

«Оболочки» шили из домотканого крашеного полотна на подкладке. Подкладывали «изгребий» ото льна. Глухой воротник. С длинными рукавами. Спереди застегивалась на крючки. Прямой покрой, у кого сзади «с перехватом».

«Оболочки» шили из тоненькой домотканой «крашенины». А красили так: приносили с реки черную грязь. Чугуны вскипятят воду с этой с грязью. А перед тем как покрасить, замачивали дома в простой холодной воде, чтобы не было «злызин». А потом уж в чугун с грязью замачивали, когда как, когда и ночует. В речке потом ополоснешь».

Оболочки с длинными рукавами, «отвальчик» сделаешь воротничок. На пуговицах. У кого на крючках. Крючки сами гнули из проволоки. Пристегивали на кудели. Сзади хлястик делали, а кто и нет» (Оборотова В.П.)

Весной и осенью носили «пониток» из сурового домотканого крашеного полотна.

Телогрейки раньше называли «душегрейки». Простегивались на кудели. Материал домотканый в 2 слоя. Между ними прокладывали кудель. Спереди вырез на пуговках. Без рукавов».

По утверждению информаторов шили одежду простую, удобную для носки.

Около 40-х годов стали носить фуфайки из ваты. Покупали в Шабалино Кировской области.

«В 1956-57 годах появилось «бастоновое» пальто. Зимнее пальто из тонкого синего материала. Воротник каракулевый, «шалькой». Рукава длинные. Подстегнут на вате. Спереди на пуговках. Подол расклепанный» (Чулкова В.И., уроженка д. Ключевское Поназыревского района).

## ОБУВЬ

Основной обувью в начале XX века для женщин служили преимущественно лапти «пятерки», «шестерки», «семеритики», «девятиреки». Называли в зависимости от того, сколько рядов было в лапте.

Люди плетут лапти девятиреки.

Нам не до девятиреков.

И не до выдевятиреков (скороговорка)

Плели в Поназыревском районе лапти из молодой липы кодочигом. Плелись спереди округлые, вокруг обделочку делали лыком.

В очень бедных семьях, когда лапти рвались, под пятку подкладывали бересту. Под лапти носили онучи. А то и паклей обвивали вокруг ноги, затем заворачивали онучами. В д. Новоселовское онучи называли попросту портяниной. Наматывали онучи против солнца - спереди назад до икр.

«Когда человек умирал, у него уже было все припасено. Надевали на ноги лапти и онучи. Только онучи наматывали в другую сторону» (Воронцова Нина Павловна, 1932 г.р., ..д.Клюкино Поназыревского )

Из овечьей шерсти катали носки, которые одевали под онучи. Носки катали длинные. Катали из овечьей летней шерсти, она была крепче и теплее.

Вязали чулки длинные из кудели и шерсти пополам (1947 год). Долго носили. В них в лес ездили. Подвязывали на ляпочки или резиночки.

«Лапти с оборками». Ступни плелись из лыка. Один носок был, запятка почти не было, как бы только оборочка в 0,5 см. В них ходили по хозяйству.

Носили «чуни» из бересты. Бересто заплетали одна за одну. Чуни по форме были как галоши.

Носили бурки из кудели. Надевали под лапти или с галошами.

В начале XX века валенок было мало. Носили только те, кто побогаче.

В каждой деревне были свои катальщики: в д. Черемное Поназыревского района братья Виноградовы, в д. Сенькино - Шаров Николай Михайлович, в д. Луптюг – Юлий Анатолий Михайлович. Приезжали катальщики из г. Мантурово. Целые зимы жили. Валенки стали больше носить в 50-е года.

В 1940 году появились галоши, ботинки. Ботинки длинные до икр, спереди зашнуровывались.

В 50-е годы появились ботинки резиновые, модные: коротенькие, на каблук широком.

В 57-58 г.г. ботинки резиновые, не длинные, до икры, голенище широкие. Каблук небольшой, но пустой внутри. В ботики одевали туфли на каблуках. Если туфлей не было, то вставляли в каблук деревяшечку, специально выточенную. Такие ботики носили в сырую погоду.

Появились кожаные ботинки с каблукками наклеенными. Носили зимой такие ботинки. Спереди на пряжечке.

Тапочки брезентовые на резиновой подошве. «Голь на выдумку хитра», так поступала и молодежь: надо было белые тапочки – намазывали белым мелом, синие – синькой намазывали.

Девочки ходили в кирзовых сапогах. Сапоги намазывали дегтем паровым.

Взрослые летом носили сандалики: подошва плоская, твердая из кожи. Сзади был запяточек, спереди немного закрывалась кожей в форме решетки. Держались на ногах ремешком с пряжечкой.

## ГОЛОВНОЙ УБОР

Традиционно головные уборы делились на женские и девичьи. Отличие состояло в том, что девушки оставляли волосы, заплетенные в косу, открытыми, а женщины покрывали платком.

Такой головной убор как кокошник в Поназыревском районе носили до начала XX века.

Женщины носили платки из домотканого полотна в мелкую клетку. Завязывали наперед, под «губу».

«Пожилые женщины летом одевали платки треугольной формы. Завязывали назад. Сверху надевали простой платок. Завязывали «наперед» (рассказала о головных уборах Черемисинова Александра Федоровна, 1923 г.р., д. Луптюг Поназыревского района.).

«Зимой носили платки тканые из овечьей шерсти-сетки. Большие. Кто кисти привяжет, кто и нет. Четырехугольные» (Шевелева З.А.)

Носили платки всякие: дома домотканые или простые покупные – рябенькие, серенькие.

До войны появились французские платки. Красные такие из обычного материала.

Носили шали большие с кистями. Большие шали завязывали назад по талии к спине.

В 20-е годы на праздники носили цветастые шелковые шали с кистями, репсовые.

Платки покупали на базаре - на Ветлуге, называли «базарские».

В 1965 году появились кашемировые шали.

В Поназыревском краеведческом музее хранится кокошник Григорьевой Лидии Терентьевны, уроженки д.Быстрово Поназыревского района.

### ВОЛОСЫ

«Шибко коротких и длинных волос не было. Со щелока волосы секлись. Не ухаживали за волосами. Все больше в 2 косички связывали ленточками и наперед. А то волосы расчесывались наперед. Надевали на резинку и наматывали «валиком» (Шевелева З.А.)

Девочки ходили «косматые» (т.е. без платка), не прикрывали головы.

Девушки заплетали на две косы. У кого недлинные волосы, – «залыско»(назад) и на бок расчесывали (Черемисинова А.Ф.)

«Молодые женщины после первого года замужества заплетали наперед, а потом уж сзади заплетали и перегибали сзади» (Волжакова Н.И., уроженка д. Мундырь Поназыревского района).

Женщины волосы заплетали «корзиночкой». Около шеи заплетали на 2 косы. Ленточкой атласной или гайтаном (тесемочка узенькая) заплетали за каждый день. Заплетут, провязывают, продевают одна за другую и привяжут. Если длинные - в несколько рядов, получалась как корзиночка плетеная.

Волосы «куфтырем» завязывали. На затылке закручивали в одну косу. У нас особой моды «куфтырем» завязывать не было. Такую моду тетка с Украины привезла» (Пономарева Н.Н.)

Носили волосья култышками, в основном женщины. Называли «куртыш» (Оборотова В.П.)

### РАЗНОЕ

Волтужила - ходила, пасла куриц (Шевелева З.А.)

Кузь - прихожая (Шевелева З.А.)

Коридор - мосток (Шевелева З.А., Дерябова Н.Е.)

Нужник - туалет (Шевелева З.А.)

Отхожее - туалет (Дерябова Н.Е.)

Лопоть - белье (Дерябова Н.Е.)

Середь - кухня (Брянцева А.Т.)

Рямушки - тряпки (Брянцева А.Т.)

Няня - старшая сестра (Агафонова А.В.)

Кока - сестра мамина (Агафонова А.В.)

Шушкать - идти (Гусева Л.Н.)

Маякну - махну (Гусева Л.Н.)

Идите на избу - спускаться с палаты (Кадникова В.Г.)

Выражение: «Мертвец не стоит у ворот, а свое возьмет» (Агафонова А.В.)

### ИНФОРМАТОРЫ

1. Волжакова Нина Ивановна (1928 г.р., уроженка д.Мундырь Поназыревского р-на).

2. Воронцова Нина Павловна (1932 г.р., уроженка д.Клюкино Поназыревского р-на).

3. Густинова Алевтина Михайловна (1931 г.р., уроженка д. Большое Девушкино Поназыревского р-на).

4. Дерябова Надежда Егоровна (1929 г.р., уроженка д. Семеновское Поназыревского р-на).

5. Комарова Вера Николаевна (1938 г.р., уроженка д. Ежово Поназыревского р-на).

6. Некрасова Римма Васильевна (1932 г.р., уроженка д.Ванюшкино Поназыревского р-на).

7. Прыгунова Елизавета Ефимовна (1922 г.р., уроженка д.Никитино Поназыревского р-на).

8. Чулкова Вера Ивановна (1928 г.р., уроженка д.Ключевское Поназыревского р-на).
9. Черемисинова Александра Федоровна (1923 г.р., уроженка д. Луптюг Поназыревского р-на).
10. Черепова Нина Павловна (1938 г.р.,уроженка д.Новоселовское Поназыревского р-на)
11. Цымлякова Фаина Ивановна (1930г.р.,уроженка д.Сазоново Поназыревского р-на).
12. Шевелева Зоя Александровна (1930 г.р., уроженка д. Луптюг Поназыревского р-на).
13. Агафонова Анастасия Васильевна (1934 г.р., уроженка д. Ремино Шарьинского района с 1958 года, д. Мертвяк Поназыревского р-на).
14. Брянцева Александра Трофимовна (1936 г.р.,уроженка д. Большая Екатериновка Шабалинского р-на Кировской обл. с 1956 г.живет в п. Поназырево).
- 15.Кадникова Валентина Георгиевна (1940 г.р.,уроженка д. Пермьяки Шабалинского р-на, Кировской обл.)
16. Оборотова Вера Перфильевна (1927 г.р., уроженка д. Таганка Вохомского р-на, переехала в Поназыревский р-н в 1977 г.).
17. Пономарева Надежда Николаевна (1946 г.р., уроженка д.Гора Вохомского р-на, п. Поназырево переехала в 1973 г.).
18. Комарова Надежда Николаевна (1932 г.р., уроженка д.Горлово, Поназыревского р-на).

#### ТЕКСТ ИНФОРМАТОРОВ

**Шевелева Зоя Александровна**, 1930 г. рождения, уроженка д. Луптюг, Поназыревского района.

#### КОСТЮМ ДЕТСКИЙ

*В детстве носили все домотканое, льняное. Маленькие-то бегали без штанов, нечего надевать было. Что мама из портянины сошьет. Ткали из льна. В магазинах не было ничего, да и денег не было, не на что купить.*

*В семье я была самая последняя, 2 сестры еще было. Домотканого еще не хватало, носили друг после друга.*

*Шила платица из домотканого. Шила на руках: два полотна сложим, вырез ворота сделают, рукава пришьют - вот тебе и платье. Делали «перехватиночки» в сборочку.*

*Полотно красили в разные цвета. Красили в луковом пере: Наваришь луковое перо, вынимаешь, а потом бросаешь полотно в луковый отвар. Варили дома. Потом прополощешь, чтобы краска поровней была. Красили в коре елоховой. Кору наваришь, а потом полотно опускали. Портяное-то быстро впитывает. Затем и прополощешь. Коричневый цвет получался.*

*Детям тоже шили полотняные поддевки на проемочках из выбеленного полотна. 2 проемочки узкие, недлинные. Клинышком сделаешь – покошенное, к низу пошире. Шили-то в каждом доме, все больше руками. Поддевки шили по колено.*

*Девочки носили и юбочки с кофточкой. Юбку-то шили: 2 полотна сложишь, сверху сошьешь и вздергиваешь резиночку. Юбочка то была пониже колена красили в разные цвета, то зеленый, то синий. Красители же появились в магазинах после войны.*

*Кофту шили из домотканого полотна пониже талии, наврде жакеточки, так и звали «жакеточками». Отвальной воротничок на «развалочку». На пуговках. Пуговицы подшивались на планочках. Рукава длинные с перехватинкой на пуговке. Покрой прямой.*

*Когда уже в школу пошли-то шили уж штаны из домотканого: 2 полотна сложишь, от пояса до колена, сделаешь разрез посередине и сошьешь, получается штанины. Вдергиваешь нитки, посередке прорезь, сверху ниточкой обошьешь, чтоб не обсыпалось.*



*А на ногах у самых маленьких до 5 лет – шили «шамочки» (чуньки). Шили из тряпок. Шамочки-то навряде тапок. Перевязывали ляпочки с боку и подтянешь.*

*А зимой носили детки лапти с онучами. Лапти плели из лыка. Скороговорка: «Люди плетут лапти девятереки, нам не до девятиреков, и не до выдевятиреков».*

*- Почему «девятиреки»? Потому, что было из 9 рядов. Лыко узкое, они красивей получаются. И лапти назывались «семеретики», плелись в семь рядов. Они были подешевле.*

*Заплетали «кодочигом» лапти-то. Были свои мастера. Колодку называли «деревцо». Кодочиг на черешке. Лапти спереди округлые. Еще лыком вокруг сделают «обделочку», чтобы покрасивее было.*

*А зимой деточки носили обложки «на кудели стеженной». Обложка шилась из домотканого крашеного полотна. Кудель – изгребий получали из льна, что счесывается из волокна. Щеткой чешешь, чешешь. Волокно остается, изгребий остается на щетке – это и есть кудель. Стежили ниткой и тканью. У «обложки» глухой ворот, по шее, с воротником нестеганым. Рукава длинные, на кудели простеженные, без перехватины. Большой захват на пуговицах. У кого как позволял материал, такой длины делали но выше колена – ниже задницы.*

*Шили сверху такого же размера поддевку и «одевали на обложку», т.е. поддевку сверху покрывали тканью. Шили поддевку побольше размером, чтобы был загиб.*

*В войну я пряла кудель и вязала носочки, рукавицы и отправляла в Дароватку – полякам, они там, в лесу работали. Рукавички вязала с одним пальцем. Рукавичку и поддевывали материалом сверху, чтоб дольше носили.*

*Носили платки домотканые. Зимой уж потом вязали из шерсти и кроличьего пуха. Детки маленькие носили шапочки с ушками, вязанные из шерсти. Мальчики зимой носили шапочки-ушанки, а летом фуражечки.*

*Без штанов мальчики годов до пяти бегали. Штаны с пяти лет шили из покупного материала, который в магазине давали по членским книжкам. Дома шили штаны-шароварчики из черного сатина, или синего. Шили на руках (1937 г).*

*Рубахи сами шили, больше уже покупали, а сами все в портяном. Шили простой, обыкновенный, когда с воротником, а когда и просто без воротника. Когда на манжетке, когда просто так на кнопочках, кнопочки на планочке пришивались. Разрез спереди прямой.*

*Девочки носили штанишки-шаровары. Шаровары сатиновые на шнурочке спереди, снизу на резиночке:*

*Раньше в школу ходили с 9 лет. Ходили без штанов, их не было. А уж лет в 12 начали в магазине покупать.*

*В деревне Вошкино (от Луптюга 1,5 км) – жил портной – Иван Алексеевич Галышев. В Сенькино – Скворцов Александр Федорович – портной. В Сенькино – портниха, тетя Оля звали. Ходила с дочкой по домам, и шили верхнюю одежду, носили с собой машинку. Соседи все приносили им шить (1948-1950 годы). Галышев И.А. и Скворцов шили обложки. Мальчики тоже зимой носили обложки, называли еще портянина. Шапки-ушанки носили зимой, а летом мальчики носили фуражечки.*

## **ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА**

*Нижняя трикотажная рубаша была на выход. А повседневная – домотканая на проймочках-тесемочках узеньких. На нижние рубашки на «низок» (подол) пришивали кружева плетеные. Вязали крючком, ширины разной. Когда кружили, платья были расклешенные, кружево видно было. Ворот широкий, прямоугольный.*

## **ВЕРХНЯЯ ЖЕНСКАЯ РУБАХА ИЛИ КОФТА**

*Верхние рубашки, кофты шили из льняного тканого полотна. Когда из белого, когда из крашеного, когда в клеточку разного цвета. Рубашка шилась распахивающаяся, застегивалась*

на пугови. Рукава длинные на манжетке с пуговицами. Воротничок на «раскидочку». По длине рубаха ниже талии, до бедер.

А на гулянки ходили уж в кофтах, материал был покупной ситец. Ситец разных цветов. Был и шпатель, саржа.

Праздничная выходная кофточка была отрезная по талии. К спинке кофты пришивалась широкая полоса ткани, собранная в складочку, 15-20 см. Полоска могла быть из другого материала. Комбинировали. Рукава прямые с плеча на манжеточке. Ворот на «развалочку». Спереди распахивался, застегивался на пуговицы.

Портянину носили долго, помню где-то до 1955 года.

На сенокос ходили больше в белом, чтоб овод не заедал. Девичья кофта была такая же, как и у женщин.

## ЮБКИ

Юбки шили обычно темные, черного цвета из покупного материала – сатина, ситца, саржи, штапелья, бумазеи («помазей» – мы называли). «Покупали на «парёшку» (т.е. кофта и юбка называлась «парой»», – мама говорила.

Юбки шили расклеенные, шестиклинки. Застегивалась с боку, на «опушке». Длина ниже колен.

Черную юбочку одела  
Мама догадалась  
Ты не так ее одела  
С кем-нибудь рассталась.

Шили «парам» из ситца: и кофту, и юбочку. Парам – тоже шестиклинку (называли «солнышко»). На праздники тоже ходили в кофте, юбке. Берегли. На гулянки старались в нарядном идти, больше светлое одевали. Когда работали, на юбку обязательно надевали фартуки или, по-другому, «запон».

Фартучек одевали обычно в будни. Шили из чего придется - из портянины крашеной, а позже и из ситца. Фартук по длине юбки с двумя карманами. Фартук шился прямой, с завязками на спине из той же ткани, ляпочке. Бабушки все носили юбки широкие в сборку. Уж после войны все пошло ситцевое. Бабушки тоже носили фартуки (запон, передник).

Перед войной и после все лапти носили. Уже в 1950-1960 г.г. с обувью полегче стало: стали носить ботинки резиновые, модные. Коротенькие на каблучке. Ботики были выходные. Потом тапочки синенькие брезентовые на резиновой подошве. Плясать пойдешь, ой как выколачивала, легко ногам. Захочем беленькие тапочки, намажем их мелом – они белые. А синие, так синькой намазывали.

Жила я бедно, а хотелось в праздники сбегать на «игрища», дак занималась, кому потолок мыть, кому картошку подкопать. За это мне давали кто платок, кто обувку. Подружки «снарядят», за то и отработаешь маме. Потом носили лаковые сапожки, выходные.

Я шапок не нашивала, все в платке. Постаршие завязывали спереди, а помоложе под «кукушечку» или под «колпачок», т.е. кзади. Зимой вязали платки из шерсти с кроличьим мехом. Так одну сторону шали оборачивали вокруг шеи.

До фуфаек носили «оболочку», нестежёная, т.е. на осень. «Оболочку» шили из тканого полотна, крашеного. Попросту шили с глухим воротом. На подкладке. Рукава простые. Шилась прямая на пуговицах. Бывало и из палочек вырезали кружок (фанерку) и обшивали тряпочкой. Зимой носили «тяжёлко». Шилось из домотканого полотна, крашеного. Стежёная из кудели на подкладе. Сверху «тяжёлко» надевали поддевку, сшитую из домотканого материала, почти по колено. А потом шили «кошули» – из овчины выделанной. Ниже колена шили. Покрывали материалом сверху. Носили в сильные морозы: возили дрова, сено.

*Выходная одежда – «пониток». Бывало, на пониток, кто когда и материал приобретет. Шили – отрезная талия, к подолу широкая, ниже колена. Глухой воротник, рукава простые, без манжеток. Раньше шили из «портяной», а потом из покупного. Пониток носили кто побогаче. Верхняя часть пониток с изнанки для тепла простегивалась куделью. Потом стали носить фuffайки, телогрейки. Все приобретали по членским книгам.*

## ПЛАТЬЯ

В 1951 году замуж вышла, платье подарили. Коричневое, темно-бардовое, по талии разрез, низ – в сборочку. Рукава длинные. Такое платье послали из Германии.

Платье сама шила из ситца, с коротеньким рукавчиком. Рукавчик простой коротенький. Моду-то еще не видели. Подол расклешенный «шестиклинка», «восьмиклинка». Воротничок в «раскидочку», круглый. До талии на пуговицах. Кто помодней были, да просто сверху на груди нашивали пуговицы. Модно было: белая кофта из коленкора. Простая прямая с длинным рукавом, на пуговицах.

Юбка темная, одноцветная. Из саржи шили. Юбки шили прямые на пояске, пониже колена. Сбоку на 2-х крючках. Юбки и расклешенные шили. Бывало на резиночке в талии.

В д. Воробьихе носили темные кофты, а юбки белые. А мы в Луптюге носили кофты белые, юбки черные.

Носили и ремень лаковый. Подпоясывались по талии ремешком. Шили платье и из темного материала с длинным рукавом.

В д. Черёмное Виноградовы катали валенки.

В д. Сенькино катал Шаров Николай Михайлович – только своим.

В д. Луптюге катал Юлин Анатолий Михайлович – в основном детям.

А так все катальщики приезжали из Мантурово. Жили подолгу. Кормили их целые зимы. На валенки шло 3 фунта, а мужские – 4 фунта (1ф.= 400 г.). Катали мягкие валенки, называли «чесанки».

Сарафаны шили из материала в клетку и в полоску. Называли «пестряди». Пряли тонко. Праздничные сарафаны хранили долго, не затаскивали. Чтоб зимние сарафаны шили - этого не было. Отрезные по талии, книзу – широкое, на сборочках. Сарафан считался выходной одеждой.

В 1953 году уже ездили покупать пальто. Плац покупала. У меня было 6 золовок, все помогли одеваться, они уже приезжали из городов.

Вязали чулки длинные из кудели и шерсти (пополам) – 1947-1950 годы. Долго носили. В лес ездили по дрова, да так. Подвязывали на ляпочки или резинки.

## РАЗНОЕ

«Волтужили» - ходила, пасла куриц, уток.

«Куть» - прихожая.

Коридор - мосток.

«Побаять» - поговорить.

«Нужник» - туалет.

**Черепова Нина Павловна**, 1938 года рождения, уроженка д. Новоселовское Поназыревского района.

Я помню, ходили в лаптях и взрослые и дети. Носили все домотканое. Лапти из лыка липового, молодой липы. Сзади «веревочки», назывались «лапотные оборки». Валенки были, их берегли. Носили лапти весной и летом, и зимой. Под лапти надевали портянки. Редко называли онучами.

После войны носили резиновые калоши.

На себе в детстве носили все домотканое. Нижние рубашечки носили с широкими ляпочками. Длинной рубахи были до колен, рубаха прямая, воротник открытый, прямоугольный. Шили из тонного льняного полотна, нитку на ткань пряли тонко-тонко. Затем ее «золили», а готовое полотно выстилали на наст отбелить.

Я помню у одной бабушки видела подвенечную рубашку – белую, домотканую. Ткань на рубашке очень тонко спрядена. Рукава длинные, у кисти собраны в сборку, впереди по талии и по груди в сборочку. Позднее уж девушки кружева привязывали по подолу, по груди и в проймы (ляпочки) – 1950 годы.

Платьишки носили домотканое. Нитки красили, ткали и в клетку и в полосочку. Прямые платьишки «пестюшничать», т.е. шить хорошо было некогда. Рукава недлинные были, небольшие, не на манжетке. Без воротников. Кругом вырежут и все. Длина - пониже колена.

Взрослые женщины носили юбки и кофты.

Юбки – домотканые, крашеные. Очень длинные, по щиколотку, на опушке в сборочку, на пуговке.

Кофты носили домотканые. Ткань помягче, понежнее. Разноцветные: в клетку, в полосочку. Больше красная, синяя, черная, зеленая нитки.

Краску меняли на тряпье старое. Человек на лошади ездил по деревне и собирал тряпье. За это давал краски.

Кофта прямая, навъпуск. Кто с пуговицами, кто распашонкой. Какая мастерица попадет. Воротники какие были не помню. К лету - до локтя рукава, зимой - длинные. Делали на манжетке, с пуговицей. Старые потемнее носили. Когда пряли, то уж планировали: кому что шить. Готовили приданое заранее: ткали очень много полотенец. Девушка должна была вышить. Девушка дарила родне жениховой. Скатерти ложили. На полотенце узор был красный с черным. Если девушка сама не умела вышивать, то нанимали ей вышивальщицу.

Платья носили одного фасона. Воротник круглый, чтоб голова пролезала.

Женщины и пожилые обязательно носили фартук (передник). Фартук с грудинкой. Лямочки на шее привязывались. Еще лямочки по талии завязывались назад. У кого карманы были, у кого - нет. Покороче на «четвертушку», чем платья. Повзрослее это же носила.

Потом ситец стал появляться. Стали шить из ситца, сатина. Платья сначала прямые, потом широченные, – «солнышко». Без воротничка, рукава - фонарики, пышненькие.

Носили «оболочки», стеженье куделей. Из домотканого материала. Материал красили в черный цвет. Спереди – на пуговицах, воротник делали из кудели.

Носили «тяжелки». Шились так же как «оболочки», то же самое называли «зипуном». Тулупы носили позже. Длинные, до земли, воротники большие, обычно запахивались.

Валенки носили после войны уж.

Платки носили. Покупали и выменивали на базарах.

Летом платки завязывали под «кукушечку», т.е. к заду на темечке. Зимой завязывали спереду.

«Адуевцы» (шарыницы) носили: белая юбка, черная кофта. Маленькие парни носили цветочные рубахи, в горошек, отличались сильно. Смеялись мы.

После войны появились резиновые сапоги, кирзовые, брезентовые туфли из брезента. Потом ботиночки как из кирзы.

На Пасху специально ничего не шили, - постираешь и ладно.

Комарова Вера Николаевна, 1938 г.р., уроженка д. Ежово Поназыревского района.

Моя мама носила широкие длинные домотканые юбки. У нее был ткацкий стан, на котором ткали полотно из льна, который сами выращивали. Дергали, сушили в овинах, околачивали, мяли, трепали и пряли. Пряли тонко на одежду, а потом ткали, весной отбеливали на снегу. Из полотна шили нижние рубахи, юбки, кофты, сарафаны. Красили верхнюю одежду готовую в отваре коры ольхи, в луковой шелухе.

Сарафаны шили с проймами, подол широкий одевали через голову, без пуговиц. Под сарафан одевали полотняную кофту с длинными рукавами. Сарафаны из покупного материала. Ниже колен. Саржа, штапель, сатин. Одноцветные: кирпичный, синий, черный. Большинство – четырехклинки, шестиклинки, до талии. Отрезное, по талии. Широкие лямки.

На ногах большие носили лапти, на голове платок под «кукушечку». Платья на выход шили из ситца. Платья стали носить к 60-м годам «солнышко», шестиклинки, двенадцатиклинки. С коротким рукавом на резиночке. Повыше локтя. По талии, отрезное. Кто с воротником, а кто с оборками. Кто побогаче и платье шелковое. К платьям из ниток плели косички вместо пояска. На кофтах по вороту и по рукаву делали вышивку крестиком и на подолах сарафанов.

Зимой одевали полушубки овчинные, тяжелки на кудели. Носили «оболочки». Носили валенки-самокатки и лапти с онучами. Валенки катать отдавали в другие деревни, в Мантурово. Беляев Леонид Николаевич из Мантурово. Онучи наматывали с большого пальца справа налево. Наматывали онучи против солнца, спереди назад.

Юбки крашенные. На опушке с пуговицей, с крючками.

Нижние рубахи шили из тонкого полотна. Воротник круглый, в сборочку. Лямки широкие. У молодых – на узких лямочках.

В 55-56 годы шили нижнюю рубаху из ситца белого. По низу кружева самодельные - мама научила. Узором – цветочным. Вырез на груди прямоугольный.

Кофты шили из покупного ситца, распахивая, на пуговицах. Рукава длинные с манжетами на пуговицах. Воротник – стойка. Кофту носили поверх юбок. Юбки прямые. Шили из фабричной ткани: саржа, сатин.

57-58 г.г. – ботинки резиновые недлинные до икры. Голенище широкое. Каблук небольшой, но пустой. Когда сыро, в ботинки одевали туфли на каблукках. Ботинки кожаные с каблуками наклеенными, теплые. Обычно на пряжечке.

Некрасова Римма Васильевна, 1932 года рождения, уроженка д.Ванюшкино Поназыревского района.

Послевоенные годы - одевались плохо. Папа работал, давали мануфактуру. Шили сами или отдавали тому, кто хорошо шил. Шили руками.

На выход были штапельные, ситцевые платья в клеш, в сборку шестиклинки, четырехклинки. Блузки шили тоже сами с длинными и с короткими рукавами, с морхами и без.

В лесу работали, носили лапти. Кто наматывал онучи, а кто вязал длинные чулки шерстяные и одевал с лаптями. Лапти – с «оборами», ими обматывали онучи.

Пономарева Надежда Николаевна 1946 г. рождения уроженка д. Гора Вохомского района. Переехала в 1973г. в п. Поназырево.

## САРАФАНЫ

Старые люди донашивали пестрядиные, из домотканины. На сарафаны пестрядь разноцветная. В основном красно-синяя, ширина клетки 1,5 см. Проймы (лямки) лямки. Отрезные по талии, с пояса – на сборке. Длина сарафана ниже колена. Шили вручную.

Пожилые носили юбки с кофтами. Кофты шили из покупного материала-ситца. Ситец был плотный. Кофты все большие с длинными рукавами, внизу на манжете на пуговицах. Ворот полукруглый и «по рубашечному». В конце 60-х г молодежь носила кофты с короткими рукавами. Рукава фонариком. Девчонки все больше платья носили – шестиклинки, восьмиклинки, отрезными по талии. Без воротников. На пуговицах до талии.

Летом носили сандалии и туфельки матерчатые. Сапоги уж были и появились резиновые, лаковые. Лаковые: резина, покрытая лаком и на небольшом каблукке, разноцветные.

Юбки расклешенные, клиньями. Штапель в моде был. Платья шили из него.

Фартуки носили. Все большие пожилые. Они их перешивали из сарафанов. Из брезентового материала фартуки шили на работу. Лен вязали. Для дома шили фартук из ситца и сатина. Сатин с изнанки как коленкор, а с лица гляцевый, как атлас. Из сатина стали шить шаровары-снизу резинка, сверху резинка. Длинные, большие синего цвета. (1952 г.)

*Носили лапти из лыка. Лапти с оборамми, которые продергивались за лычину. Ступни плели из бересты: один носок был, запятки почти не было, как бы «оборочка» была в 0,5 см. Ходили в них во двор, в огород. На скорую руку делали. Из кудели не видела.*

## ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Зимой носили «поддёвочки», их «толстовкой» называли. Шили их из сукна на сатиновой подкладке. У моего дедушки был «зипун» (1882 год). Сшит из плотной черной ткани. Зипун отрезной по талии, в талии на сборке. Он был широкий в подоле, длинный и застегивался на крючки (3-4). Крючки самодельные, из проволоки.

В 60-е годы стали носить покупные пальто. Зимней обувью были валенки, носили и чёсанки.

В начале 50-х годов 20 века девочки носили «платьишки» из однотонной ткани «бумазеи» коричневого цвета. Платья шили отрезные по линии талии. В основном с длинными рукавами, с манжетами. Впереди платье распахнутое, с пуговицами до талии, а нижняя часть платья на талии собиралась в сборку. Платья шили ниже колен, к нему был пояс, сшитый из этого же материала и застегивался на пуговку. Под платьем девочки носили нижние рубашки из покупной ткани – коленкора. Рубахи шили на широких прямых лямках. Покрой рубахи прямой. У мамы моей, помню, была рубаха нижняя, отрезная по талии, с бретельками. От талии рубаха расширялась. Всё шили по-простому, времени шить не было. До 1958 года денег в деревнях колхозникам не давали, работы начисляли трудоднями, чтобы купить ткань, возили на базар в Вохму продавать продукты. Там и меняли.

Мы еще в кофточках ходили из ситца. Кофточки впереди распахнутые, на пуговках, с воротником «под завязочку» (под воротником впереди пришивались узенькие тесемочки из той же ткани, которые завязывались на бантик). Рукава шили длинные, внизу на манжетке. Кофточку шили короткой «чуть пупёшок закроет, и ладно» (экономили материал). Зимой носили кофты из фланелевой ткани, из этого же материала носили и шароварчики.

Носили «самовязки» - так называли кофту из шерсти и пуха, к овечьей шерсти прибавляли козью. В козьем пуху была «ось» – волос грубый и колючий, он плохо вычесывался. Вязали и рукавицы, и носочки.

Зимой ходили в шубках «самошвиных», из овечьей и козьей кожи. Шубки называли «зипунишки».

Летом девочки на голове носили белые хлопчатобумажные платочки, а зимой платки и покупные шали.

Мальчики носили рубахи из покупного материала в клетку, а штаны шили из фланели. Летние штаны шили чуть пониже колен. Пальтишки (пальто) мальчиками шили из сукна.

Одежду детям в основном перешивали из старой поношенной одежды взрослых.

На ногах дети носили сапоги из овчины, валенки, а в школу ходили в кирзовых сапогах. Сапоги намазывали дегтем паровым, от которого сапоги не сохли (не ссыхались) и не мокли, а летом носили сандалики с плотной твердой подошвы из кожи. сзади без запяточек, а впереди вырезные. Застежка на ремешок с пряжечкой.

Когда я еще маленькой была, помню, старушки носили сарафаны самотканые. Материал клетками. Сарафаны – «пестряды» назывались, материал нетолстый. Были сарафаны: нитка красная, нитка голубая, клетками. Сарафаны отрезные до талии, на груди кокеточка прибореная. Сарафаны носили с поясами. Пояс тканый, на концах с кистями, завязывался на левой стороне петлей.

Кофты шили из покупной ткани, с рисунком в синий и белый горошек. Кофты с длинным рукавом.

Мама носила в гости платье – «восьмиклинку». В нем она ходила только в гости. Платье длинное, до икр, по талии отрезное. Выше талии две оборочки – по груди от плеча до талии. Плечи платья застегивались на три пуговицы воздушными петлями. Рукав широкий, у плеча собран «в боры» (в сборку), а у локтя до запястья узкий, и застегивался также на три пуговицы на воздушные петли. Платье было без воротника (1954 год).



Волосы украшали ленточкой атласной или гайтаном (тесемка узенькая). Заплетены волосы в косы на затылке, на голове укладывали так, что получалась как-бы «корзиночка плетеная».

Волосы закрученные в одну косу на затылке укладывали «куфтырем». Так укладывали волосы на голове. «У нас такой особой моды не было, это тетка с Украины привезла». На голове старые все носили платки.

**Дерябова Надежда Егоровна** 1929 г.р. уроженка д. Семеновское Поназыревского района.

Пряли, ткали, шили платья, все было больше домотканое.

Маленькие девочки носили домотканые льняные рубахи, прямые, не отрезные, на нешироких бретельках. Рубашки были до колен, без рукавов, с прямоугольным воротом. У старух нижние рубахи состояли из двух частей. Верхняя часть рубахи была с рукавами и круглым воротом и шили ее из тонкой ткани, а нижняя, пришивная к верхней «подства» – из более грубой ткани.

В Мундыре жили две старые девы, у них сохранилось много сарафанов на бретельках (проймах). Сарафаны были прямые, длинные, широкие и неширокие, на груди собиралась в сборку, а по низу «с грибами», по три «гриба» нашивали (гриб – оборка). Были сарафаны широченные косоклинные.

Юбки мало носили. Все больше платья. Платья домотканые «Рябенькую нить пропустят, в полоску и в клеточку». Красим луковым пером, ивовой корой. Суровая ткань была, да ее тоже пропускали. На Пасху обязательно шили новое платье, только 1 раз в год. Платье прямое с руками, без манжеток, в сборочку. Открытый воротничок, без пуговиц. Длинное платье, штанов- то не носили.

В 44-45 г. покупали ситец на ягоды и шили платья. Подолы кошеные широкие. Платье отрезное по талии, без пуговиц – «Солнцем» называли. С короткими рукавами. Шили и фонариком рукава и простые. Круглые ворота.

Мать тоже в полотняном ходила. Постарше носили юбки из домотканого. Юбки прямые, по талии в сборочку. Мы платья шили, назывались «татьянками» (после войны), в сборочку по талии. Портниха ходила, шила одежду.

Кофту шили из домотканого полотна. На зиму с рукавами, у запястья поуже в сборочку. Летом без рукавов. Воротник вырезной, округлый без пуговиц.

Раньше у каждого хозяина был тулуп. Тулуп длинный, до пят, с большим воротником. Подол тулупа запахивались и завязывались на «поясья». Пояса ткали из льняных ниток, узорчатые. Узор состоял из длинных цветных полос.

На голову вязали платки, обычно из летней овечьей шерсти. Они были теплее и крепче. Зимой носили платки из овечьей зимней шерсти. Были и кашемировые платки, у того, кто побогаче был.

В сильные морозы на ногах носили валенки, а так ходили в лаптях. Мой папа плел лапти (Черепов Егор Васильевич) из лыка. Из берёсты у нас не плели. Лапти плели кодоцигом. Носили и чуни из берёсто, как галоши. А потом носили резиновые галоши. В 40-м году купила ботинки на шнурках.

**Цымякова Фаина Ивановна** 1930 г.р уроженка д. Сазоново, Поназыревского района.

Женщины носили одежду у кого что было. Кто из ситца носил, а кто и из домотканины. Праздничной одежды не было.

Я носила платье из домотканой несряди в клетку. Клетка на платье была разная – на подоле крупная, а кверху (груди) мелкая по цвету в основном красная. Платье прямое, не отрезное по талии. Рукава шили длинные и короткие. У кисти у длинных рукавов продевали веревочку и завязывали. Платье было с маленьким воротничком.

У богачей и в войну был ситец.

Юбку носили в сборку на веревочке. Юбка широконогая, не длинная по колено. Были и на пуговках. Юбки шили из портянины: в клеточку, в полосочку, у кого какая. Полосатая, земля белая, а по белой земле полосы зеленые и красные. Нитки покупные.

Девочки носили кофты портяные. Кто побогаче шили из коленкора и ситца.

Нижняя рубаша была домотканая. Тонко выбеленная из холста. Прямая по колено. Без рукавов. Вырез прямоугольный.

Штаны девочки носили домотканые (1938 г.) их шили так. Ткань определенной длины складывали по основе и надрезали, а затем выкроенные штанины сшивались с боков и в середине. На пояске вставляли и продергивали веревочку. Девушки носили ситцевые платья, старушки носили портянину.

Старушки носили портянину: юбка в сборку. Юбка длинная, до икр и ниже. Материал на юбку пестрядь в клеточку. Наверх юбки кофта портяная с длинными рукавами. Вырез круглый или воротничок небольшой. На пуговицах. Маленькая ходила в лаптях. Онучи портяные. Паклей обвивали вокруг ноги, затем заворачивали онучами. Летом на босу ногу надевали. Босиком ходили. Лапти липовые, плетены. Если изорвались, подложишь под пятку бересту и опять носишь. К лаптям веревочки приделывались. Спереди круглая с веревочками. Мотаем кругом и спереди завязывали. До 56 года примерно носили.

Гусева Людмила Николаевна 1933 г.р. уроженка д. Луптюг. Поназыревского района.

Кто жил побогаче, носил покупное. Взрослые носили юбку с кофтой. Юбку шили из портяной ткани в клеточку, и в полосочку, а детям шили платье из портяного. Красили платье или юбку в темно-синюю краску, чтобы поменьше маралось. Платья 2-3 было. Вырез по горловине, рукава у плеча вырежут. Рукав по локоть, длиной платье было чуть пониже колен.

Нижних рубашек не носила, не из чего было шить. Повзрослей уж покупали платья. Мама купила мне туфельки брезентовые на небольшом каблучке.

Взрослые носили облочки. Старшим приобретут, а младшие донашивали. В холодное время года носили «тяжелко»- облочка низ расклеенное. Тяжелко из домотканого крашеного материала: то синее, то коричневое, то черное. Кто чем, кто пояском, кто веревочкой завязывал. Застегивалось на пуговицах.

Зимой носили «кошули». Овчина выделана, мягкая. Рукава длинные, воротник обыкновенный, как у пальто. Чуть пониже колена. Сверху покрыта рядниной крашеной на пуговицах.

На ногах носили лапти. Плели из лыка липового. Носила лапти, пока не пошла работать. Взрослые ходили в «бахарах». Из бересты. Узконосые, без веревок. Ходили в огород, по хозяйству. Зимой уже ходили в валенках.

На «Пасху» и на «Троицу» шили новые платья. На выход ходили в шелковых платьях, в шальях с кистями.

**Воронцова Нина Павловна** 1932 г. р. Уроженка д.Клюкино, Поназыревского района.

Новорожденных детей пеленали в тканое, ношенные худые сарафаны, всякие ненужные тряпки.

Когда я повзрослела, мать мне шила красивые платья, которые бабушка шила, она жила в Москве, возила оттуда разные материалы.

Платья шили в сборочку «татьянка». Солнцеклеи – это были праздничные наряды, мы ходили в них на игрища. На голову одевали беретки, покупные разных цветов.

Все клюкиницы носили белые тапочки и белые носочки с ободочком, тапки чистили белым мелом.

На работу ходили в другой одежде, одевали старенькие сарафаны с «грибчиками», лапти с онучами, на голову одевали платки. Все клюкиницы одевались одинаково.

*Мама была портниха, тоже шила все сама, ничего не покупала.*

*Осенью на ноги одевали ботинки, они были резиновые на каблуках, в них вставляли деревяшку, специально выточенную. Под платья носили коленкоровые рубахи, по подолу пришивали кружева, которые сами и вязали. Это были выходные рубахи, в них не спали.*

*Дома, когда занимались домашними делами, носили «запон» (фартук). Свадебные платья шили из батиста. Они были недлинными, но с длинными рукавами до кисти. На голову ничего не одевали завивали кудри на бумажки.*

*На беседки ездили на лошадях в Дмитревское, там плясали под гармонь: Семеновну, Ветлужского, Цыганочку – было весело.*

*На ноги туфли. Когда человек умирал, у него уже было все припасено. Одевали на ноги лапти и онучи, только онучи наматывали в другую сторону, не как при жизни.*

*Одевали сарафан специальный с мохрами, крученочных. Кофта тоже была с морхами и ворот рукава.*