

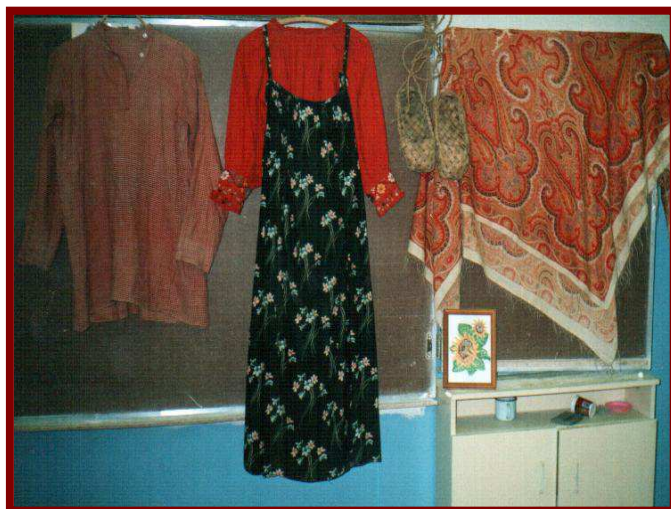
## «ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ СУДИСЛАВСКОГО РАЙОНА. Костюм женский - свадебный и мужской - повседневный»

Материал собрала и подготовила Зайцева Елизавета – учащаяся 8 класса Кобякинской общеобразовательной школы Долматовского сельского поселения Судиславского района. Научный руководитель – Голубева Е.А.

В поисках потерянных традиций участвовали почти все члены нашей детской организации. Дети ходили по дальним деревням – искали старожилов, которые до сих пор хранили одежду своих предков и хоть что-нибудь помнили об особенностях народного костюма. Приходилось буквально выпрашивать каждую вещь. Не каждый мог легко расстаться со своей семейной реликвией, со своей памятью о близких людях. Так у нас появился костюм невесты, а передала его в дар нашему музею жительница деревни Юрново Долматовского сельского совета Смирнова Анна Матвеевна. Костюм принадлежал её матери Смирновой Любови Ивановне 1890 года рождения, и в этом костюме она выходила замуж. После смерти матери он достался ее дочери. После долгих уговоров она костюм все-таки нам отдала. Как мы были рады и счастливы, что держим в руках ту нить, чувствуем дух родства, который связывает нас с нашими предками! Этот костюм и положил начало нашей, если можно так сказать, зарождающейся коллекции.

Сарафан Любови Ивановны – один из первых экспонатов музея, который первым встречает наших гостей. Такие костюмы носили в былые времена женщины нашего края. Состоит костюм из сарафана, рубахи, платка и пояса. Сшиты сарафан и рубаха руками, нет ни одной машинной строчки. Интересен этот костюм тем, что на его примере видно, насколько преобразилась одежда крестьян с проникновением мануфактурных тканей в деревню.

Женский костюм значительно разнообразнее и сложнее мужского костюма, часто различающийся по расцветке и орнаментации не только по губерниям или уездам, но и по отдельным волостям и даже селам. Столь же сложна и терминология женского костюма: однотипные вещи в разных местностях могли называться по-разному, и в то же время в разных губерниях одно и то же название прилагалось к различным видам одежды. Эта дробность женского костюма связана с особенностями положения женщин в обществе и семье. Во-первых, женщина не была самостоятельна юридически: получить паспорт на отлучку с места жительства она могла только с разрешения отца или мужа. Во-вторых, она была постоянно привязана к хозяйству и семье, так как после окончания полевых работ на ней оставалось лежать все домашнее хозяйство, а также необходимость за зиму обеспечить семью домоткаными тканями, одеждой. Поэтому женщина редко отлучалась далеко и надолго от своего селения, мало была знакома с чужими обычаями и обиходом, обладала более узким кругозором, была более консервативна, нежели мужчина, и в полной мере оказывалась хранительницей традиций, в том числе и в сфере костюма. Кроме локальности женского костюма, его привязки к определенным регионам, а также к определенным возрастным группам, следует иметь ввиду его комплексность. Использовался не просто костюм, а костюмные комплексы, все детали в которых были нерасторжимы.



Народный костюм любой местности, отличался одной особенностью – его покрой, форма, сочетания цветов, количество деталей оставались обязательными для всех жителей данной местности, и только материал и украшения свидетельствовали об имущественном положении владелицы или владельца. Мастерство, с которым русские женщины пряли и ткали, вышивали и шили, сочетали различные предметы одежды в одном костюме, умело переплетая новые и сохраняемые веками традиции, удивляет всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом.

В основе всех женских костюмных комплексов лежит **рубаха**.

Состоит рубаха из двух частей – верха, который называется «рукавами» и стана – нижней части. Верхняя часть рубахи сшита из ярко-красного однотонного кумача. Нижняя часть рубахи, «стан», из домотканой льняной ткани белого цвета.



Наша рубаха построена на контрасте двух цветов белого и красного. Красный цвет главенствующий. Кокетка рубахи сшивная на плечах, а рукава у плеча собраны в мелкую сборку. Низ рукава собран в мелкие складки, образуя манжету, свободно поднимающуюся выше локтя во время работы. Вышивка манжеты выполнена мелким крестиком. Неширокие полоски цветочного узора выполнены нитями белого, желтого, синего, зелёного цветов. Рубаха выглядит празднично и нарядно.

На рубаху надевался сарафан на узких проймах. Сшит он из прямых полотнищ и собран вверху спереди, на боках и спине в мелкую частую сборку под узкую обшивку с застёжкой на левой стороне. Проймы сарафана впереди пришиты раздельно, сзади – вместе. Сшит сарафан из прямых полотнищ ткани. Сарафан с изнанки дублирован плотной подкладочной тканью, придавая изделию пышную форму. Такой сарафан назывался круглым. Сшит сарафан из темного сатина, с рисунком,



состоящим из цветочных букетов. Различные части одежды, такие привычные в повседневной жизни, в свадебном обряде приобретали особый смысл. Подарком жениха всегда была обувь. Радость и глубокая печаль – вот два чувства, на которых строился свадебный обряд. «На свадьбу – как на похороны» – вот такими были требования к костюму невесты, в котором она шла венчаться. Венчальный костюм девушка-невеста шила сама, пела песни, вкладывала в своё рукоделие добрые мысли. Этот костюм она надевала всего один раз в жизни: в день свадьбы. Потом хранила его всю свою жизнь.

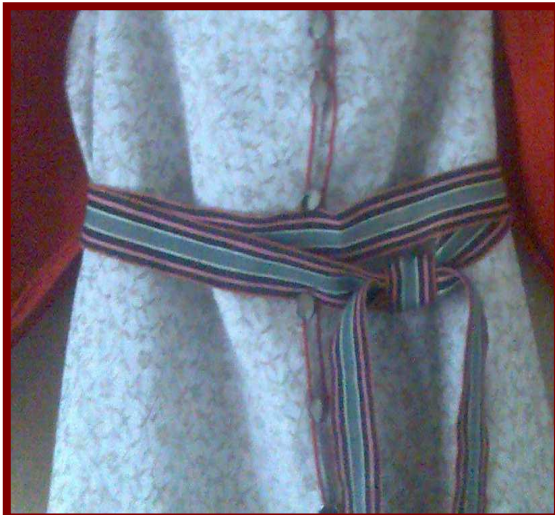
По древнему русскому обычаю женская голова должна была быть всегда покрытой. Особенно любимыми в крестьянском быту были ситцевые платки, по ярко-красному фону которых тонкими синими, желтыми, белыми линиями и точками был нанесён рисунок из стилизованных цветов, листьев и завитков.



**Платок** – от самого дорогого, шитого золотом, до самого дешевого скорбного холщевого покрывала вдовы – был символом честности женской жизни. В конце 19 века платок вытеснил все старинные головные уборы. В наш музей, платок обшитый бахромой из шерсти, передала местная жительница Скородумова Е.Н. Этот платок ее бабушки. Такой платок носили, завязав или заколов под подбородком. Девушки завязывали платок под подбородком или «по-бабьи», концами назад.

Во время наших краеведческих походов, бывало, что и случай помогает. Понравился нам мужской костюм из д. Леонтьево, а старенькая хозяйка говорит: «Это память моего отца, не отдам и все тут». После долгих уговоров хозяйка костюма подарила его нам. Так появились в нашей

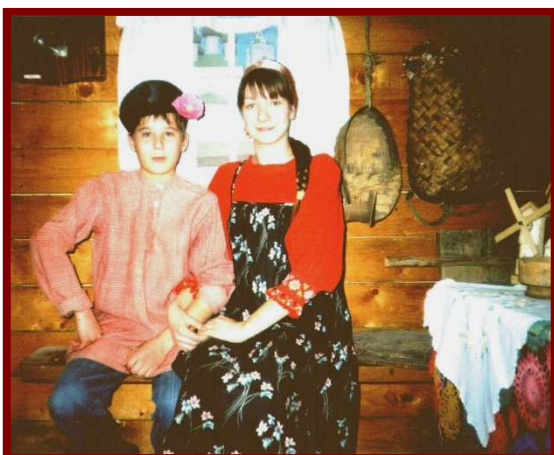
коллекции предметы мужского повседневного костюма, состоящие из **льняной пестротканной рубахи, штанов и пояса.**



Мужская будничная рубаха с «**подоплекой**» сшита из пестряди. **Пестрядь** – клетчатая, полосатая льняная ткань. Рубахи из пестряди назывались «пеструхами». «Подоплека» – подбой крестьянской рубахи от плеч до пояса, нашивалась с изнанки. На подоплеку брали определенной длины холст, подшивали с изнанки его так, что подкладка спускалась спереди и сзади. В пройму рукавов (под мышками) для удобства вшиты ластовицы. «Русская рубаха без цветных ластовок не живет» – есть такая присказка.

**Штаны** шили тоже из пестряди, застегивались они на пуговицу. Традиционно штаны кроились и изготавливались неширокими

(так назывался русский покрой). Низ штанин закреплялся у голени онучами, которыми обертывали ноги до коленей.



**Пояс** играл важную роль, ходить без пояса считалось грехом.

Существовал запрет видеть жене мужа без пояса, а мужу жену босую. По нижней рубахе **повязывались** поясками, в которые зашивали **тесемки** с **молитвами.**



Считалось, что эти молитвы берегут от сглаза. Выражение «распоясаться» ведет свое происхождение из глубины веков, означая «вести себя неприлично». Каждый уважающий себя русский человек не позволял себе распоясанным

ходить даже по избе. Более того, женщины не позволяли себе снимать пояс даже на ночь, рубаха должна быть обязательно подпоясана. Девушки часто использовали пояс в

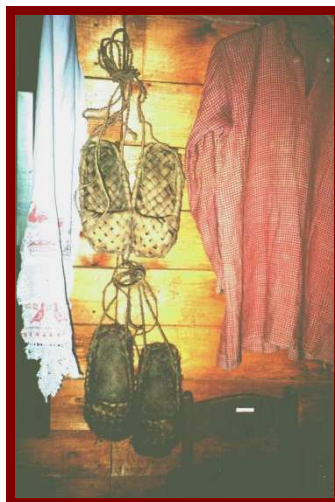


гаданиях: когда загадывали на жениха, то вешали новый шерстяной пояс (шерсть – символ богатства) на божницу и говорили: «Пояс – пояс, покажи мне суженого поезд!». Поясом перепоясывали ребенка еще до крещения; после рождения его свивали и, кроме свивальника, которым служил широкий пояс, обязательно надевали маленький поясочек.

**Лапти.** Любой костюм завершала обувь. Лапти различных плетений (косого, прямого – в зависимости от традиций того или иного этнического региона) носили главным образом сельские жители. Костромская губерния, обильная липовыми рощами, была знаменита на всю Россию своим лапотным ремеслом. Здесь на ярмарку иной раз привозили по сто тысяч пар лаптей. Плели лапти из лыка (внутренней части коры липы). Для крепости лапти подковыривали – проплетали лыком или конопляной верёвкой; лапти с подковыркой – это двойные, проплетённые. Подковырка лаптей – особая отделка их вторым, узорочным проплетом – позволяла ходить в лаптях даже в ненастье: умело сплетенный лапоть воду не пропускал! Но были и такие, - которые плелись специально редкими: на мокром лугу, на покосе, вода как легко входила, так же быстро и выходила: по дороге домой лапоть быстро обсыхал. «В лес еду – клетки кладу, из лесу еду – перекладываю». Вряд ли кто из ныне живущих отгадает эту загадку, разве что глубокие старики, которые помнят: лапти оставляли на земле отпечатки в виде клеточек – такова структура их подошвы (прямое плетение). Подошву называли плетнем, перед лаптя – головой, головашком. Каймы с боков – ушником или обушником. Что такое запяток – понятно из самого названия. Обушники сходятся на запятники и, связываясь, образуют оборник – петлю, в которую продевают оборы. **Оборы** – это длинные бечевки, шнурки, которыми вкрест обвивается нога до колена. «Летели две сороки; у них четыре хвоста», - загадка о лаптях, а про оборы народ сочинил поговорку: «Ленивый обувается, до обеда оборы мотает».

Оборами прикреплялись к ноге **онучи** – портянки, длинные неширокие полоски ткани (холщовые или шерстяные). Лапти без обор – для дома и двора, вроде как тапочки. Плели их из бересты и были они глубже лаптей. Домашние лапти – **поршни** всегда стояли у порога в сенях, и их надевали, чтобы вынести корм скотине, выбежать на минутку во двор, не связываясь с хлопотными портянками и онучами.

Плели лапти одинаково на правую и на левую ногу, судя по пословице: «Только лапоть на обе ноги плетется», если рвался лапоть с одной ноги, его могли быстро заменить любым другим, не разбирая с какой он ноги. Изнашивались лапти летом дней за пять, а зимой за десять. «В дорогу идти – пять пар лаптей плести», - говорили в народе.



Велико наследие русской старины, изучать и постигать его тайны можно бесконечно. И каждый раз будут открываться всё новые и новые глубины и красоты. Собрание и сохранение исторического богатства – дело, подчас безвозмездное, любовь к истокам своим в нем – главная сила.

Сегодня народный костюм привлекает внимание многих, им интересуются не только этнографы, историки и искусствоведы. Возможно, после многих лет забвения настоящая народная традиция необходима нам сегодня для осознания своей самобытности, для восстановления почти утраченных связей с прошлым, со своими корнями. Однако увидеть сегодня народный костюм во всем многообразии в музеях не так-то просто, большая часть музейных коллекций находится в запасниках. Частные коллекции нередко бывают недоступны.

И всё же, есть ли будущее у прошлого? Хочется твёрдо ответить – есть, есть потребность у думающих людей, любящих свою Родину, заботящихся о воспитании крепкого духом нового поколения в том, что испокон веков составляло русский образ мыслей, русскую душу, русскую веру.

### **Литература:**

**Даль В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – М.: 1995 г.

**Масалева С.Д.** «Народная одежда костромского уезда 19 начала 20 веков».

**Владимир Вардугин** «Русская одежда». Саратов «Детская книга» 2001 год.

**Пармон Ф.М.** «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества». – Москва 1994 год.

Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2001 год.