

Народный костюм Вохомского района



Особенности местного костюма:

Женский народный костюм

Женский праздничный костюм в большей степени, нежели мужской, сохранил в себе черты традиционного русского костюма. Причиной этого был почти не менявшийся на протяжении веков уклад крестьянской жизни, в котором предназначение женщины заключалось в сохранении обрядов, обычаев и традиций и передача их следующим поколениям. Если мужской праздничный костюм с течением времени переходил в разряд повседневной одежды, то праздничные женские костюмы хранились более бережно, а мода, не менявшаяся на протяжении столетий, позволяла внукам надевать наряды своих бабушек. Поэтому, одной из особенностей женского костюма конца 19 – начала 20 вв. было то, что его отдельные детали могли иметь значительные возрастные различия. Старинные головные уборы, шали, шелковые сарафаны передавались по наследству из поколения в поколение, для украшения одежды могли использоваться тканые орнаменты, тесьма, прошвы, которые попросту выпарывались из старых вещей.

Еще одним заметным отличием в костюмах вохмяков от жителей других мест была их цветовая гамма – уж очень любили наши предки красный цвет и все его оттенки. Основой вохомского женского костюма была рубаха, одновременно выполнявшая роль и верхней, и натальной. Она была составной: верхняя часть ее шилась с рукавами длиной до кистей рук, нижняя – из прямых отрезков ткани – пришивалась к верхней ниже груди, но выше талии. Верхняя часть рубахи называлась «вороток» или «воротушка», шилась она чаще всего из красной в мелкую клеточку пестряди (с белой или синей ниткой, разделяющей клетки), отбеленного холста, а так же фабричных тканей. Нижняя часть,

называемую «подставой», не видную под сарафаном, делали из более грубого, часто мало беленого холста, пришивая ее и по основе и по утку.

Праздничными считались рубахи с верхней частью из покупной хлопчатобумажной («кумача», голубого, розового, белого сатина) или шелковой ткани. Они ничем не отличались по покрою от повседневных, за исключением того, что шились их 2-х полос ткани с двумя швами по бокам, т. к. покупная ткань была шире домотканой. Основным украшением праздничных рубах была вышивка цветными нитками по краю (запястью) рукавов, представлявшая собой цветочный или растительный узор шириною 3 – 4 см. Ни ворот, ни подолы рубах никогда не украшались. Для вышивки чаще всего использовался тамбурный шов или крест.

Праздничные рубахи из шелковой ткани, когда-то широко распространенные, до настоящего времени почти не сохранились. Покрой их был идентичен вышеописанному, основное отличие заключалось в длине рукавов, которые были более короткими, не зауженные к запястью, а собранные ниже локтя (за 5 см. от края ткани) на резинку и обшитые по краю узкой полоской белого кружева. Длина рукавов обуславливалась шириной ткани. Поверх рубахи надевался сарафан.

В Вохомском крае в середине 19 – начале 20 в. в. был распространен круглый тип сарафана – на лямках, собранный по верхнему краю на обшивке, который иногда называют «московским». Сшитые из 4 – 6 (чаще всего 5-ти) равных по длине полос ткани, собранные в мелкую складку у верхнего края, они напоминают юбку на лямках. Лямки – бретели сарафана – представляют собой прямоугольную полоску ткани, разрезанную вдоль с одного конца. Цельным, не разрезанным концом, это полоса пришивается к середине верхнего края спинки, а разрезанные концы – спереди сарафана на ширину



груди. С изнанки бретели подшивались холстом, по краям обшивались узкими полосками хлопчатобумажной ткани черного, красного или синего цвета. Застежка сарафана с небольшим разрезом по шву обычно размещается слева, рядом с лямкой и представляет собой большой металлический крючок с петлей.

Другие типы сарафанов в Вохме были не известны.

Обычно сарафаны шили из красно-белой и красно-сине-белой пестряди в клетку. Льняные нити, окрашенные в красный, белый, синий цвета, умело подобранные и искусно сотканые, создавали разнообразные и колоритные расцветки ткани, не нуждающиеся в дополнительных украшениях.

Зажиточные люди праздничные сарафаны шили из малинового, желтого, лилового и прочего шелка. Шелковая ткань была широко распространена в среде вохомских крестьян, т. к. село Вознесенье (Вохма) возникло на

перекрестке древних гужевых путей, по которым велась в допетровские времена торговля между южными странами и Русским Севером.

Удивляли заезжие купцы местных жителей «золотыми» шальями, переливчатыми шелками, и с тех пор стремилась каждая вохомская невеста к поре замужества справиться шелковый наряд, который тщательно берегла и надевала в особо значимых случаях. Покрой таких «шелковиков» точно такой же, как и сарафанов из пестряди. Их особенностью является то, что все они сшиты на подкладе из различных отрезков хлопчатобумажных тканей, подобранных по основному тону. Шелковые сарафаны и

декорированы более богато: по подолу на высоте колена их украшали полосками узорной тесьмы, бисерного плетения и пр.

Кроме «шелковиков» в крае носили и сарафаны из других «покупных» тканей: хлопчатобумажных, полушерстяных, шерстяных. Покрой их был абсолютно одинаков с покроем льняных и шелковых изделий.

Неотъемлемой частью народного женского костюма был головной убор, который являлся одним из важнейших его элементов. Из бытовых старинных головных уборов жители Вохомского края знают лишь платок и самшуру (местное название «шашмура»). Название «самшура» встречается в документах 17 века. Оно было распространено на ограниченной территории – только на севере, особенно северо-востоке, и не может считаться общерусским. Вполне вероятно, что название было заимствовано русскими от соседей, а сам убор с течением времени трансформировался и к концу 19 в. представлял собой небольшую шапочку с твердым донцем, которая надевалась на теменную часть головы и закреплялась на затылке с помощью завязок. Их носили только замужние женщины.

Вохомские самшуры имеют двух видов:

- Праздничные, или так называемые «золотые» самшуры украшались золотым шитьем по наружной поверхности донца в виде выпуклого стилизованного рисунка. Некоторые экземпляры имеют небольшой, состоящий из 1 – 2 узоров, орнамент; другие – с гораздо большим количеством однотипных узоров. Такие самшуры изготавливались кустарным способом в монастырских золотошвейных мастерских.

- Второй вид самшур по типу абсолютно идентичен уже описанному. Только изготавливались самшуры второго вида из красной хлопчатобумажной ткани. Их шили местные крестьянки вручную, украшали вышивкой канителью – тонкой металлической нитью, накрученной на льняную или х/б нитку. Орнамент на этих изделиях совершенно другой: он состоит из стилизованных треугольников, сплюснутых снизу овалов, соединенных между собой завитками и с крупными зигзагообразными стежками снизу. Налобную часть этих самшур также повязывали парчовую ленту.

В начале 20 в. поверх самшур надевали шелковый платок или шелковую шаль, закалывая их под подбородком булавкой. Надетая под шаль «шашмура» широко известна и нашим современникам прежде всего, благодаря фольклорным коллективам. Кроме того, такой убор очень часто надевают на проводы Русской зимы (современное название Масленицы).

Головным убором незамужних женщин и девиц был платок и лента с завязками. Открытые и заплетенные в одну косу волосы означали девственность – это было основным отличием девиц от замужних женщин.

Платки, ленты и самшуры были, пожалуй, наиболее яркими и красочными предметами в женском костюме.

Мужской народный костюм

В конце 19 – начале 20 в.в. народный мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки, портков и пояса, сшитых из льняной домотканой пестряди. На рубахи обычно ткали пестрядь в мелкую клетку – такую же, как на женские сарафаны и рубахи. Все мужские рубахи однотипны по крою, который обусловлен экономией ткани, шились они из 2-х полос ткани, по бокам расширялись небольшими вставками. Длинный, сужающийся к запястью рукав расширялся к плечу вставленным спереди клином. Воротник «стойка» - с застежкой слева на мелкие пуговицы прорезными петлями и разрезом до груди – снабжен планкой. К верхней части рубахи пришивалась подкладка из некрашеного холста – так называемое «подоплежье». Укреплялись и края рукавов у запястья – полосой холста.



Шили мужские рубахи вручную льняными нитками. Украшали достаточно редко, обычно это была вышивка цветными нитками, выполненная крестом или тамбурным швом. Длина рубах небольшая, до середины бедра. Рубахи – косоворотки были удобны и практичны, экономичны по крою, поэтому в народной среде они бытовали довольно долго – до 1950-х годов. Праздничные рубахи изготавливались также из покупной ткани – шелка, шерсти, сатина и ситца. Обычно это были однотонные ткани красного, коричневого, серого, голубого и белого цвета. Мужские штаны шили из полосатой пестряди синего цвета или холста (портки). Все они однотипны по крою, длиной ниже колена и не широкие. Шили штаны и портки из 3-х отрезков ткани, два из которых шли на штанины, а третий разрезался по диагонали на клинья. Клин пришивался сзади к краю штанины по прямой нитке, а к другому краю штанины (между ног) – по срезу, т. е. по косой нитке. При таком крое штанов задняя часть была более широкой, напоминавшей по форме кулек. Опушку (пояс) штанов часто шили из холста, даже если сами штаны были пестрядинными. Пояс застегивался прорезной петлей на пуговицу. По шву спереди была небольшая прореха. Передняя часть штанов называлась «середыш». Холщовые портки носили в летнее время на сенокос, жатву и пр., а позднее, в начале 20 в. – как нижнее белье.

Праздничные штаны шились из однотонного покупного или домотканого сукна тем же способом. В последствии, с проникновением в деревню городской моды, мужчины стали носить брюки из фабричной ткани. Пояс – знак духовной силы. В народном костюме пояс вызывает особый интерес. Он был не только непременной деталью мужского и женского костюмов, но являлся и отражением миропонимания наших предков. В. И. Даль в «толковом словаре живого великорусского языка» пишет, что слово «пояс» происходит от слов «поять, обнять». Однокоренными словами будут «взять, иметь, понимать, принимать». Пояс обнимает человеческое тело «повязывается поперек стану», обозначает принятие человека в мир людей и принятие им мира. Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения.

В конце 19 – начале 20 в. в мужские и женские пояса почти не имели различия, поэтому их можно рассматривать вместе. По назначению все пояса следует разделить на праздничные и будничные. Будничные пояса были узкими с несложным геометрическим узором, праздничные – украшались больше – кроме яркого геометрического узора они имели кисти из нитей основы или специально пришитые. Наиболее широко были распространены тканые пояса из льняной и шерстяной пряжи – покровки, реже – шелковые тканые, плетеные и крученые фабричного производства. Тканые покровки в зависимости от назначения были узкими (2 см.) и более широкими (5 – 7 см.). Эти изделия были украшены браным узором, выполненным шерстяными нитками. Основные цвета традиционных поясов – красно-белый. По краю пояса заправляли цветные полоски.

Помимо поясов местного изготовления в Вохомском крае бытовали кушаки из дорогой покупной ткани – шелка или сатина, – для праздничных сарафанов – «шелковиков». Пояса завязывали узлом на талии, равные концы свисали свободно вниз. Женщины завязывали пояса узлом спереди, а мужчины – на левом боку.

Существует мнение, что женские сарафаны подпоясывались выше талии – почти под грудью, и пояс завязывали не узлом, а петлей. Так, например, надевают пояс участницы фольклорного ансамбля «Вохомские узоры».

Крестьянская обувь

Обувь – наименее изученная часть Вохомского народного костюма. Теперь уже никто не знает, какую обувь носили наши предки в 18 – середине 19 вв. да и представление об обуви конца 19 – начала 20 вв. далеко неполное.

Общеизвестно, что в зимнее время носили валянную из овечьей шерсти обувь – валенки, или, как говорили в Вохме «катаньки», «катаники». Валяли ее из летней шерсти – «летнины» - обычно мужчины, т. к. процесс этот трудоемкий, требующий большой физической силы. Катальщики (мастера по изготовлению валенок) передавали свое умение по наследству, поэтому обучались ему с детства и ремесло это считалось семейным. Валенки в Вохме не украшали, а только красили серые и белые в черный цвет.

В прошлом была популярна плетеная обувь. Все исследователи обычно указывают, что повседневной крестьянской обувью были лапти, при этом не описывая способ плетения (фасон).

В Вохомской части Никольского уезда крестьяне носили «лапти лычные» - «шестерики» и «четверики», а в праздники надевали «семерики» и «десятерики». Носили лапти с онучами – портянками из льняного холста, которые наматывали на ногу до колена. Онучи закреплялись оборами – тонкими кручеными веревочками, которые изготавливались из льняных очесов, иногда с применением конского волоса, а также лыка.

Бедные люди носили лапти и зимой, прошивая их льном, а для водонепроницаемости обшивали лоскутами кожи. Для тепла в зимнее время надевались шерстяные онучи, и лапти изнутри набивались шерстью.

Наряду с липовыми лаптями плелись берестяные лапти косоного плетения с треугольной головкой, которые назывались ступянными и чупаками. Они были глубокими и носились на босу ногу, без онуч и без оборов. Берестяную обувь носили только в летний период. Считалось, что берестяная обувь холоднее, чем лыковая. Судя по воспоминаниям наших современников, можно предположить, что обувь из бересты бытовала в нашем крае дольше, чем липовая.

Плетеная обувь совсем недавно ушла в историю.

Известно, что во время Великой Отечественной войны, да и после ее окончания, до 1955 – 1957 г. г. лапти были еще распространены. Память о лаптях сохранилась лишь в экспозициях музеев, да устном народном творчестве – частушках.

С давних пор известна в Вохомском крае и кожаная обувь.

В конце 19 – начале 20 в. в. наши прабабушки к шелковым сарафанам обували высокие кожаные ботинки со шнурками. Из рассказов старожиллов известно, что ботинки покупали девицам на выданье, и зачастую они были единственной парой на всю жизнь. Поэтому берегли их очень тщательно, надевали только по праздникам и в церковь. Крестьянки до церкви шли босиком, на паперти обували ботинки и, отстояв службу, снова снимали их. Однако, самой распространенной кожаной обувью были сапоги, которые шили по заказам.

В Вохомском крае широко известны сапоги яловые, сшитые из телячьей кожи. Они были теплыми, крепкими и тяжелыми. А тонкие и легкие, которые шили из козьей кожи, называли, «хромовыми». Эти сапоги были дорогими, ими гордились, тщательно начищали; носили их, чуть припустив, чтобы получались складки. Это были «сапоги в гармошку». Фасоны мужского и женского сапога практически не отличались. Это были крепкие, на низком широком каблуке, с твердой, округлой головкой и узким (по толщине ноги) голенищем, сапоги. Мужские были высокими до колена (их называли «сапоги с наколенниками»). Женские сапоги шились короче, чуть выше середины икры. В сырую погоду на сапоги надевали галоши.

В деревнях сапоги были в некоторой степени показателем зажиточности и авторитета владельца. Поэтому мужчины уделяли большое внимание внешнему виду сапог – смазывали их дегтем, чистили до зеркального блеска.

Для того, чтобы обратить внимание окружающих на свои сапоги, при их шитье под подошву подкладывали бересту, которая при ходьбе поскрипывала – это считалось

особым шиком. Фабричные сапоги вохмичи стали приобретать в магазинах только во второй половине 60-х годов 20 века.

Сложившийся веками и испытанный многими поколениями, Вохомский народный костюм характеризовался простотой кроя, практичностью, был длиннополым и многослойным. Особенности одежды Вохомских крестьян можно считать присутствие в одном комплексе разновозрастных деталей, широкое распространение шелковых изделий в крестьянской среде и строгое разделение будничной, праздничной и обрядовой одежды, а также особенности цветовой гаммы.

Характеризуя народный костюм, следует отметить, что привязанность крестьян к определенному виду одежды, цвету, орнаменту вовсе не была случайностью: все имело символическое значение, уходящее корнями в далекое прошлое.