

## Обычаи, обряды, праздники

### Шарьинского района

Раньше бытовали пляски:

Ивановская сторона – Барыня, цыганочка, Семёновна, двоечка.

ВТроицком ходили шабалой (плясали) водили хоровод «А мы просо сеяли».

В Поляшовском с/с д. Бычиха водили хороводы (рисунок уже вспомнить сторожилы не могут). Плясали «Рядовку» на беседках: садились рядами, сначала выходил плясать один, затем вытаскивал за руку другого и таким же образом третьего. В Николо-Шангской стороне плясали «Колхозного», двоечку. В Кривячке четвёру, водили хоровод «А мы просо сеяли». Позднее стали плясать краковяк, бостон. До сих пор пляшут двоечку, троечку, Ветлужского, ходят шабалой мужчины, четвёру пляшут и колхозного.

Подольская Афанасия Васильевна

род.в 1908 г. в д. Ивашково

Берзихинский с/с

1 июля вПрокoфий день все жители сносили иконы на поле, а большую икону Николы приносили на носилках из Рождественской церкви и приглашали священника. Приносили стол на поле, ставили под него чайные блюдечки с зернами и священники всё окрапляли. Затем обходили все дома и освящали дворы, колодцы. А в конце дня обходили с иконами вокруг деревни. Когда сеяли лён, варили яйца, кидали кверху на поле, затем окропляли для того, чтобы он рос широколистный большой. Раньше все деревни относились к Рождественской церкви (Дороватовская). Все жители этих деревень и в частности д. Ивашково занимались плотницкими делами, были портные, катальшики валенок. В д. Ивашково жил дед Евграфий – врачеватель, лечил людей от недугов. Когда умер хоронили в с. Рождественском у церкви. Всегда на могиле была у него лампадка и если у людей что-то болит они приходили на могилу мазали из этой лампадки и всё проходило.

д. Рогачиха Берзихинского с/с

Вершинина Евдокия Васильевна 1915 г.

Раньше д. Рогачиха была большой деревней и в православный праздник Рождество ходили ряжеными по всей деревне, заходили в каждый дом с такими словами:

Славим, славим

Сами братцы знаете

Мы зачем пришли,

Мы за тем пришл

Нас напоите вином,

Накормите пирогом

И обратно уйдём.

Всё то, что давали ряженым складывали в мешок и потом сладостями и угощениями окупали дом, где проходили святки. И ещё один раз ходили ряжеными по деревне – это называется крестная среда (от масленицы отсчитывают 3 с половиной недели).

Крест воскрес наш крест  
Подай наш крест  
Гусици, гусички  
Воденки, стедяницы  
Кадце молока опрокинется  
Христовый день пододвинется.

### Обряд венчания

Рыжова Екатерина Васильевна 1906 г.  
род.в д. Заболотье Уткинского с/с

Сидят девицы до свадьбы в сговорёнках. Когда поезд приезжает (жених, родители жениха, дружка, тысяцкий) девицы готовят коробейку.

Благослови меня Господи  
Сесть на лавицу дубовую  
Возле короба золочёного  
Сесть мне горенько помыкати  
Что горячих слёз пороните  
Отходили да отгуляли  
Отговорили речи тайные.

На следующий день невеста обращается к матери:

Ты скажи родная маменька  
Тебе спалась ли ночка тёмная  
Тебе во сне много навиделось.

Что моя то же постелюшка  
Среди моря колыбается  
Мое мягкое злоловище  
Во слезах-то спотопляется  
Как я шла по крутому то по бережку.

Приссыпался желтый песок  
Понесло меня потащило  
Вдоль по матушке быстрой реке  
Я схваталась молодишенька  
За ивой кусит.

Ты скажи моя кормилица  
Не пришел ли родной батюшка  
Не принес ли портно теплое  
А в руках то Спаса образа  
(выводят невесту к жениху)  
Обращение невесты к отцу:

Не сади ка братец батюшка  
На чужого коня доброго  
Я чужого коня доброго  
Не поила и не кормила.  
На ключ пить его не водила

После этого невеста с женихом едут венчаться. В дороге невеста говорит жениху:

Погляди-ка добрый молодец  
На наши поля чистые.  
Уж как они пшеном узосеяны  
Частым дождичком политы  
Уж как ваши поля чистые  
Лебедою узосеяны  
Следами горькими поливаны.

После венчания, когда невесту сажают за стол говорят такие слова:

Девуца, красавица моя  
Из маленьки замечена была  
Вырастать стала другую полюбил  
Он другую чернобровую  
А у меня у девицы 3 горя горевать

1 горе вышла замуж молода  
2 горе с лица спала красота  
3 горе муж удала голова  
Муж не держится ни дома ни жены.  
А все держится чужой стороны.

Затем идёт гулянье.

Кроме обрядов на Руси существовал и обычай, так например: был такой Прокофий день, когда все жители с набирушками в руках, в которых были семена, брали иконы и вместе с попом обходили вокруг деревни, а затем светили зерно и только после этого засеивали зерно.

Раньше был ещё и такой обычай, если люди заболели чем-то, в чистый четверг приходили к реке Б. Шанга, зачерпывали воду против течения, обмывались, а затем выливали по течению со словами «Куда вода, туда и боль моя».

Хомутова Любовь Ивановна  
род. 1906 г.

В д. Заболотье раньше было около 100 домов. Занимались земледелием. Приход был Покровский, выстроен в 1822 г. В этом приходе было общество трезвости. Любовь Ивановна поделилась своими воспоминаниями, т.е. песнями, которые исполнялись на гуляниях, беседках и т.д.

Кругом я так осиротела.

I

Кругом я так осиротела  
Тебя мой милый долго нет  
С тобой всё счастье улетело  
И не воротится назад.

II

Приди, приди ты поскорее  
Ко бедной девушке ко мне  
Нейдёт, нейдёт мой ненаглядный  
К любимой девице ко мне.

III

Во сне как пепел он явился  
И искру в сердце заронил  
Сказал: « Гуляй, моя Резвета,  
и не влюбляйся ни в кого».

IV

В твоих мечтах любить опасно  
И ты повянешь как трава  
И ты повянешь, не восстанешь  
Не расцветёшь ты как весна.

V

Когда цвет роза расцветает  
Всяк старается сорвать  
Когда цвет роза облетает  
Всяк старается стоптать.

VI

Когда я девица красавица  
Всяк старается любить  
Когда я девица несчастная  
Всяк старается забыть.

## Как во городе Ветлуге

I

Как во городе Ветлуге  
Стоит Шорохова дом  
Для народа он построен  
Арестанты сидят в нём

II

В нём сидел красивый парень  
И он к расстрелу присуждён  
И он сидит в железной клетке  
Думу думал об одном

III

И утром рано на рассвете  
Он в окошко посмотрел  
Не стоит ли близко стража  
Из тюрьмы бежать хотел.

IV

Вдруг ключами зазвенели  
Ключник в комнату вошёл  
Ты вставайка брант с постели  
Смертный час к тебе пришёл

V

Мигом с койки я поднялся  
Быстро вышли со двора  
У двора народ толпился  
Вся толпа в слезах была

VI

Ты не плач народ напрасно  
И не майся предо мной  
А я преступник уголовный  
Знать достоин казни той

VII

Вдруг раздался голос сильный  
Стали приговор читать  
Прочитали приговорчик  
Двадцать выстрелов ему дать

VIII

Девятнадцать шум пустили  
Все пошли под облака  
Но 20-ая злодейка  
Прямо к сердцу прилегла.

IX  
Тут он сразу повалился  
На сырой холодный пол  
Барабанщик бил тревогу  
Весь народ пошёл домой.

X  
В воскресенье мать – старушка  
К воротам тюрьмы пришла  
Это мать родному сыну  
Передачу принесла.

XI  
Передайте передачу,  
Нет, то люди говорят  
Говорят, что заключённых  
Сильно с голоду морят.

XII  
Ей привратник отвечает  
Ваш сыночек осуждён  
Осуждён вчерашней ночью  
На покой отправлен он.

XIII  
Его честно расстреляли  
У тюремной у стены  
Когда приговор читали  
Знали звёздочки одни.

XIV  
Передачу я купила  
На последние гроши  
Передайте передачу  
На помин его души.

XV  
Отвернулась мать – старушка  
От ворот тюрьмы пошла  
А у превратника невольно  
Навернулась слеза.

XVI  
Отвернулась мать – старушка  
Вдоль по улице пошла  
Но никто и не узнает  
Что в душе она несла.

Фольклорный материал Шарьинского района

Новикова Матрёна Ивановна 1907 г.  
род.в д. Кривячка  
Шарьинского района

На Руси издавна существовал обряд просваток родителей жениха, которые идут к родителям невесты в намеченное время. При этом необязательно было присутствие жениха и невесты.

Вот что рассказывала нам Матрёна Ивановна:

Родители жениха пришли и сказали, что пришли покупать невесту.

Родители невесты сказали продаём невесту.

Пожали друг другу руки. Затем садятся за стол, родители невесты угощают. Через 3 дня жених и невеста пошли расписываться. Через 2 недели ездили венчаться. Перед венчанием мать подходит с иконой к своей дочери. Дочь говорит такие слова:

Благословика меня Господи

Сесть во место во почётное

Все полаты белодубовы

На скамеечку дубовую

Поразвить бы мне, поразмолвиться

Привиты бы мне родную матушку (мамоньку)

Чтобы она меня да благословила.

Кругом стоят скамейки, подружки невесты сидят в чуланке и воют, а потом идут в комнату. Невесту готовят к венцу дружка, сваха и тысяцкий. Дружка подводит невесту к жениху за стол. Невеста говорит дружке такие слова:

Не ступайка дружка храбосно

Не испугай моих подружек

Мои подружки пуготливые

Они тебя да испугаются

По углам да разбегаются.

Дальше ведут к матери невесты.

Не давай моя кормилица

Моя кормилица желанная

Из теплых рук да во холодны

Благослави моя кормилица

Моя кормилица желанная.

После этого невеста с женихом едут в церковь.

В той местности в Святки были такие гадания.

1. Крали поленья у соседей, если поленья чистое, прямое значит жених будет красивый.

2. Приносят куриц в дом, ставят её в середину, по кругу раскладывают ножницы, соль, воду. Если клюнет ножницы, то муж будет портной, если воду, то муж будет пьяница, если соль, то с мужем будет жить в ссоре.

Матрёна Ивановна рассказывала нам ещё о том, как раньше праздновали «Пасху».

Пасха был основным праздником на Руси. Утром ходили в церковь, когда приходили начинали разговляться, т.е. ели то, что в пост есть было запрещено и был обычай ложиться спать. А после пасхи каждое воскресенье играли в карты.

Кроме Пасхи в Кривячке отмечался большой праздник «Савватьев день» (отмечался в д. Прудовка, д. Старошанское). Этот праздник проводился в честь святого Савватия (10 октября) и проводился он несколько дней, переходя из одной деревни в другую, где проходили большие гуляния. А характерен этот праздник тем, что люди собирались все вместе и ходили в дом деревни Кривячка с песнями, частушками, плясками и, конечно, гармошками.

### Старинная песня «Уродилася я»

#### I

Уродилася я, как в поле былинка  
Моя молодость прошла на чужой сторонке  
Я красива, но бедна  
Плохо я одета  
Никто замуж не берёт  
Девушку за это.  
(2 последние строчки повторяются два раза)

#### II

Пойду с горя в монастырь  
Богу помолюся  
(первые 2 строчки повторяются два раза)  
Перед иконою святой  
Я слезой зальюся  
(2 последние строчки повторяются два раза)

Не подаст ли мне Господь  
Той дали счастливой  
(первые 2 строчки повторяются два раза)  
Не полюбит ли меня  
Молодец красивый.



I

Я вспомню комнату уютную,  
Когда сидели мы вдвоём.  
Тебя я в губки целовала  
И называла милый мой.

II

Увлёк меня ты для забавы  
А сам другую полюбил.  
Ты вспомни милый друг изменник,  
Как ребёнка в дом манил.

III

Пускай богачка тебя любит  
Пускай властвует тобой.  
Богачка золотом окупит,  
А я несчастная тобой.

Большакова Анна Андреевна  
род.в д. Филиха 1909 г.  
Печёнкинского с/с

Анна Андреевна вспоминает, как они проводили Рождественские святки, когда были молодые. Обязательно ходили наряженные по домам со словами. Не дадите ли жареной водички, им давали, кто мяса, кто пирогов, кто и рюмочку поднесёт.

Пели частушки

Где мы с миленькой сидели  
Тут не вырастет трава  
Где мы с милым расставались  
Тут посохли деревья.

Вспомни милый ягодиночка  
Как ты любил меня  
А тепере оставляли  
Как на ветке дерева.

Проводил свою матаню  
До широкого моста  
Уронил её в канавку  
Это наша полоса.

Свадебный обряд

Перед тем, как придут за невестой, она сидит в сговорёнках песни поёт  
вместе со своими подругами.

Провожай-ка родная мамонька  
Ты своих разлюбимых гостей  
А моих добрых сальничком?  
Разлучают меня навеки  
Со своими-то родителями  
Провожайка гостей до лесу  
Не бывать бы до веку  
Не женатому до гробовой доски.

Свадьба едет, сговорёнка начинает выть.

Что не былъ – то ли во поле пылится  
Не лоли ли загораются  
Загораются да дружки с колобом  
Со удалым добрым молодцом.

\*\*\*

Сваха идёт к невестке в чуланку, накидывает шубу как будто пугает её.  
Сговорёнка поёт.

\*\*\*

Что не свaxonька ли идёт ко мне (в чуланку)

Она в руках несёт шубу теплую  
Не пугай-ка матка – матушка  
Что не надо горемычница  
Я и так – то горемычница  
Что не нашу ли горемычницу  
Вы вводите от родимой мамоньки.  
Что к чужой- то да хозяйошке  
Ко чужому-то семейству.

(одевают шубу на невесту, выводят из чулана, ставят перед иконой)

Не из терема ли меня вывели  
Не в зимний ли сад поставили  
Среди да избы горницы  
Не полог-ли надо мной гнется  
Не дубовый ли прогибается

(Сажают сговорёнку под окошко около жениха рядом, а невеста не будь плоха, жениха заденет ногой это говорят для жизни)

Все сидят за столами пьют вино, угощаются, а у невесты стоит блюдечко простое, затем невесте дают благославление невеста выходит из-за стола, за ней выходит и жених, невеста приговаривает ему:

«За столом я долго сидела  
Хлеба-соли много видела  
Ничего я не попробывала  
Ничего я не отведала  
Пролежало, простояло простое блюдечко».

Ставят жениха с невестой на колени, мать стоит с иконой. Невеста говорит такие слова:

Не сидит ли родной маменьке  
Что в купели да при кутёночке  
Он сидит да призадумалась  
Меня младу призаслушался  
(Тятеньку своего не нашла, посидела, поревела и жалуется)

Уж я эка несчастливая  
Не нашла родного тятеньку.  
Не сидит родимый тятенька  
Что в купеле, да во кутёночке  
На продольной, дальней лавочке  
(Затем проходит к матери со словами)

Уж я эка да несчастливая  
Не нашла родного тятеньку  
Ты послушайка родная мамонька  
Благослави ты меня I раз и не последний.  
(жених с невестой едут венчаться)

На второй день свадьбы гости ходили гулять к жениху, свекровь и свекр молодых благославляли и заставляли молодых целоваться и бывает красный стол – это обносят по стакану вина и за него расплачиваются, кладут деньги на блюдечко. Когда обнесут стол бьют горшки.

В деревне Филиха существовал такой обычай, когда выгоняли скотину, посередине дороги стоял священник с иконой, к нему подводили каждую корову, он освятит её святой водой, а затем уже гнали на пастбище.

Смирнова Александра Максимовна 1907 г.

1. Подруга твой такой хорошенький

А любили моего  
Люби на доброе здоровьице  
Нисколь не жаль его.

2. Сидят сваты за столом

Мама отвечает  
Наша дочька молода  
Поп не обвенчает

3. Погляжу так и потянет

Печеновскому селу  
Подруге правду говорю  
Что Печеновского люблю

4. У подруги на пропоях

Перву рюмочку пила  
Ты иди подруга замуж  
За тобой пойду и я.

5. Пела песенку в обеденку

Не грех ли было мне  
Любила серенькие глазоньки  
Теперя где они.

В деревне Паршиха Марутинского с/с был такой обычай, когда приходило время сеять приезжал поп с иконами и ходил вокруг деревни, освещал поп и дома, а затем и зерно.

А люди, которые сильно верили в Бога ходили перед посевом в церковь и носили щепотку зерна, отпевали, окропляли, а потом уже начинали сеять.

Сиренева Таисья Яковлевна

д. Обуховица Пищёвского с/с

Деревня Обуховица образовалась очень давно и живёт уже в ней пять поколений. Раньше жители Обуховицы назывались Заугорские, видимо это название пришло от прадедов. Раньше кроме земледелия занимались строительством, плели лапти овчины и бондарничеством. Женщины

занимались ткачеством. После войны в д. Обухавица жили поволжские немцы и существовали такие деревни, как Хавиха, Миневские хутора, Росочи – сейчас этих деревень нет. Все эти деревни перечисленные относились к Зубовской церкви с. Зубовское. Эта церковь называлась Богородицкая (каменная). Выстроена в 1842 г. на берегу реки Ветлуги, сейчас от неё остались одни развалины.

Таисья Яковлевна рассказывала, как раньше проходили беседки и какие игры были на них.

1. К столбику (это когда садятся девушка и парень на скамейку, разговаривают и целуются).

2. Садится девушка на стул и говорит:

Я сижу горя нимаю  
На пошиновом мосту  
А кто же меня любит  
Тот и выкупит

Подходит парень берёт под руку и уводит свою девушку.  
На беседках плясали походного, краковяк, вальс.

Пели частушки:

Милый спрашивал гадал  
Столб у огородника  
Милый я тебя моложе  
На 4 годика

Я одену юбку черну  
Юбку черну вязану  
За кого бы выдти замуж  
Из-за дров, хоть на зиму.

Я спую, а ты раздайся  
По всей Россеюшке  
И чтобы слышала милашка  
Лежа на постелюшке.

\*\*\*

Вы скажите кирпичи  
Чьи калоши на печи

(Знаем, знаем и называется имя парня или девушки про кого поют)

На скамейке на краю

Целуют милочку мою  
Не обидно ли мне  
Целуют милую при мне.

д. Обуховица  
Смирнова Таисья Петровна 1919 г.  
Козырева Мария Николаевна 1917 г.

### Гадание

1. В Рождество ходили ворожить на ростани (перекресток) с ополовником с такими словами:

Я полю, полю снежок  
Где мой женишок  
Тут и собака взлает  
Тут и женишок мой

2. С рассыкальником ходили, стучали по столбу, с какой стороны отдаётся, с той и жених.
3. В блюде насыпали пепел ставят стакан с водой, отпускают обручальное кольцо и в зеркало смотрят жениха.

### Русская народная песня

Меж крутых бережков  
Легка лодка плывёт  
В ней сидел молодец  
Шапка с кистью на нём.

В ней сидел молодец  
Шапка с кистью на нём

Он с верёвкой в руках  
Волны резал веслом.  
(2 последние строчки повторяются 2 раза)

Он ко берегу плыл  
Лодку в миг привязал  
Сам на берег зашёл  
Соловьём просвистал.

А на бережке том  
Красный берег стоит  
В нём красотка жила

Он её вызывал.

Приняла молодца  
По верёвке в окно  
У красавицы муж  
Боевой да лихой.

Смирнова Александра Максимовна 1907 г.  
род.в д. Паршиха  
Марутинского с/с

1. Подруга твой такой хорошенький  
А любишь моего  
Люби на доброе здоровьице  
Нисколь не жаль его.
2. Сидят сваты за столом  
Мама отвечает  
Наша дочка молода  
Поп не обвенчает.
3. Погляжу так и потянет  
Печеновскому селу  
Подруги правду говорю  
Что Печеновского люблю.
4. У подруги на пропоях  
Перву рюмочку пила  
Ты иди подруга замуж  
За тобой пойду и я.
5. Пела песенку в обеденку  
Не грех ли было мне  
Любила серенькие глазоньки  
Теперя где они.

В д. Паршиха Марутинского с/с был такой обычай. Когда приходило время сеять, приезжал поп с иконами и ходил вокруг деревни, освещал дома и поля, а затем зерно. А люди, которые сильно верили в Бога, ходили перед посевом в церковь и носили щепотку зерна и отпевали, окропляли, потом начинали сеять.

Жерехова Анна Петровна 1919 г.

Русская народная песня  
Солнце скрылось за горами

1. Солнце скрылось за горами  
Озарилась тишина  
Все равнины и долины  
Волны плещут в берега.
2. Бедный рыцарь всё стремится  
К Мавлине молодой  
А Мальвину снаряжают  
Жертву бедную к венцу.
3. Она плачет, слёзы льются  
Как поток шумят они  
Вы подружки не грустите  
Дайте сердцу вздохнуть  
Доединой скажите, как мне рыцаря забыть
4. Поздно, поздно гость нежданный  
Поздно рыцарь прискакал  
Для злодея всё не поздно  
Рыцарь саблю обнажил.
5. Остра сабля возблестнула  
И Мальвина умерла  
Умерла наша Мальвина  
С ней сканчалась любовь  
Руки к груди приложила  
Накрывали полотном.
6. Полотенце накрывает  
Гробовой – новой доской  
Тело в гробе говорило  
Подойди милый сюда  
Помолися милый Богу  
Вороти душу назад  
Помолиться Богу можно  
Воротить душу нельзя.

Фольклорный материал Шарьинского района



Новикова Матрёна Ивановна 1907 г.  
род.в д. Кривячка  
Шарьинского района

На Руси издавна существовал обряд просваток родителей жениха, которые идут к родителям невесты в намеченное время. При этом необязательно было присутствие жениха и невесты.

Вот что рассказывала нам Матрёна Ивановна:

Родители жениха пришли и сказали, что пришли покупать невесту.

Родители невесты сказали продаём невесту.

Пожали друг другу руки. Затем садятся за стол, родители невесты угощают. Через 3 дня жених и невеста пошли расписываться. Через 2 недели ездили венчаться. Перед венчанием мать подходит с иконой к своей дочери. Дочь говорит такие слова:

Благословика меня Господи

Сесть во место во почётное

Все полаты белодубовы

На скамеечку дубовую

Поразвить бы мне, поразмолвиться

Привиты бы мне родную матушку (мамоньку)

Чтобы она меня да благословила.

Кругом стоят скамейки, подружки невесты сидят в чуланке и воют, а потом идут в комнату. Невесту готовят к венцу дружка, сваха и тысяцкий. Дружка подводит невесту к жениху за стол. Невеста говорит дружке такие слова:

Не ступайка дружка храбосно

Не испугай моих подружек

Мои подружки пуготливые

Они тебя да испугаются

По углам да разбегаются.

Дальше ведут к матери невесты.

Не давай моя кормилица

Моя кормилица желанная

Из теплых рук да во холодны

Благослави моя кормилица

Моя кормилица желанная.

После этого невеста с женихом едут в церковь.

В той местности в Святки были такие гадания.

1. Крали поленья у соседей, если поленья чистое, прямое значит жених будет красивый.
2. Приносят куриц в дом, ставят её в середину, по кругу раскладывают ножницы, соль, воду. Если клюнет ножницы, то муж будет портной, если воду, то муж будет пьяница, если соль, то с мужем будет жить в ссоре.

Матрёна Ивановна рассказывала нам ещё о том, как раньше праздновали «Пасху».

Пасха был основным праздником на Руси. Утром ходили в церковь, когда приходили начинали разговляться, т.е. ели то, что в пост есть было запрещено и был обычай ложиться спать. А после пасхи каждое воскресенье играли в карты.

Кроме Пасхи в Кривячке отмечался большой праздник «Савватьев день» (отмечался в д. Прудовка, д. Старошанское). Этот праздник проводился в честь святого Савватия (10 октября) и проводился он несколько дней, переходя из одной деревни в другую, где проходили большие гуляния. А характерен этот праздник тем, что люди собирались все вместе и ходили в дом деревни Кривячка с песнями, частушками, плясками и ,конечно, гармошками.

Песня

Я вспомню комнатку уютную,  
Когда сидели мы вдвоём.  
Тебя я в губки целовала  
И называла, милый мой.

Увлёк меня ты для забавы,  
А сам другую полюбил,  
Ты вспомни, милый друг – изменник,  
Как ребёнка в дом манил.

Пускай богачка тебя любит,  
Пускай властвует тобой.  
Богачка золотом окупит,  
А я несчастная тобой.

### **Обряд венчания**

Рыжова Екатерина Васильевна 1906 г.

Сидят девицы до свадьбы в сговорёнках. Когда поезд приезжает (жених, родители жениха, дружка, тысяцкий) девицы готовят коробейку.

Благослови меня Господи  
Сесть на лавицу дубовую  
Возле короба золочёного  
Сесть мне горенько помыкати  
Что горячих слёз пороните  
Отходили да отгуляли  
Отговорили речи тайные.

На следующий день невеста обращается к матери:

Ты скажи родная маменька  
Тебе спалась ли ночка тёмная  
Тебе во сне много навиделось.

Что моя то же постелюшка  
Среди моря колыхается  
Мое мягкое злоловище  
Во слезах-то спотопляется  
Как я шла по крутому то по бережку.

Приссыпался желтый песок  
Понесло меня потащило  
Вдоль по матушке быстрой реке  
Я схваталась молодишенька  
За ивой кусит.

Ты скажи моя кормилица  
Не пришел ли родной батюшка  
Не принес ли портно теплое  
А в руках то Спаса образа  
(выводят невесту к жениху)  
Обращение невесты к отцу:  
Не сади ка братец батюшка  
На чужого коня доброго  
Я чужого коня доброго  
Не поила и не кормила.  
На ключ пить его не водила

После этого невеста с женихом едут венчаться. В дороге невеста говорит жениху:

Погляди-ка добрый молодец  
На наши поля чистые.  
Уж как они пшеном узосеяны  
Частым дождичком политы  
Уж как ваши поля чистые  
Лебедою узосеяны  
Следами горькими поливаны.

После венчания, когда невесту сажают за стол говорят такие слова:

Девица, красавица моя  
Из маленьки замечена была  
Вырастать стала другую полюбил  
Он другую чернобровую  
А у меня у девицы 3 горя горевать

1 горе вышла замуж молода  
2 горе с лица спала красота  
3 горе муж удала голова  
Муж не держится ни дома ни жены.

А все держится чужой стороны.

Затем идёт гулянье.

Кроме обрядов на Руси существовал и обычай, так например: был такой Прокофий день, когда все жители с набирушками в руках, в которых были семена, брали иконы и вместе с попом обходили вокруг деревни, а затем светили зерно и только после этого засеивали зерно.

Раньше был ещё и такой обычай, если люди заболели чем-то, в чистый четверг приходили к реке Б. Шанга, зачерпывали воду против течения, обмывались, а затем выливали по течению со словами «Куда вода, туда и боль моя».

Большакова Анна Андреевна  
род.в д. Филиха 1909 г.  
Печёнкинского с/с

Анна Андреевна вспоминает, как они проводили Рождественские святки, когда были молодые. Обязательно ходили наряженные по домам со словами. Не дадите ли жареной водички, им давали, кто мяса, кто пирогов, кто и рюмочку поднесёт.

## Пели частушки

Где мы с миленькой сидели  
Тут не вырастет трава  
Где мы с милым расставались  
Тут посохли деревья.

Вспомни милый ягодиночка  
Как ты любил меня  
А тепере оставляли  
Как на ветке дерева.

Проводил свою матаню  
До широкого моста  
Уронил её в канавку  
Это наша полоса.

## Свадебный обряд

Перед тем, как придут за невестой, она сидит в сговорёнках песни поёт  
вместе со своими подругами.

Провожай-ка родная мамонька  
Ты своих разлюбимых гостей  
А моих добрых сальничком?  
Разлучают меня навеки  
Со своими-то родителями  
Провожайка гостей до лесу  
Не бывать бы до веку  
Не женатому до гробовой доски.

Свадьба едет, сговорёнка начинает выть.

Что не быль – то ли во поле пылится  
Не лоли ли загораются  
Загораются да дружки с колобом  
Со удалым добрым молодцом.

\*\*\*

Сваха идёт к невестке в чуланку, накидывает шубу как будто пугает её.  
Сговорёнка поёт.

\*\*\*

Что не свахонька ли идёт ко мне (в чуланку)  
Она в руках несёт шубу теплую

Не пугай-ка matka – матушка  
Что не надо горемычница  
Я и так – то горемычница  
Что не нашу ли горемычницу  
Вы уводите от родимой мамоньки.  
Что к чужой- то да хозяйюшке  
Ко чужому-то семейству.

(одевают шубу на невесту, выводят из чулана, ставят перед иконой)

Не из терема ли меня вывели  
Не в зимний ли сад поставили  
Среди да избы горницы  
Не полог-ли надо мной гнется  
Не дубовый ли прогибается

(Сажают сговорёнку под окошко около жениха рядом, а невеста не будь  
плоха, жениха заденет ногой это говорят для жизни)

Все сидят за столами пьют вино, угощаются, а у невесты стоит блюдечко  
простое, затем невесте дают благославление невеста выходит из-за стола,  
за ней выходит и жених, невеста приговаривает ему:

«За столом я долго сидела  
Хлеба-соли много видела  
Ничего я не попробывала  
Ничего я не отведала  
Пролежало, простояло простое блюдечко».

Ставят жениха с невестой на колени, мать стоит с иконой. Невеста  
говорит такие слова:

Не сидит ли родной маменьке  
Что в купели да при кутёночке  
Он сидит да призадумалась  
Меня младу призаслушался  
(Тятеньку своего не нашла, посидела, поревела и жалуется)

Уж я эка несчастливая  
Не нашла родного тятеньку.  
Не сидит родимый тятенька  
Что в купеле, да во кутёночке  
На продольной, дальней лавочке  
(Затем проходит к матери со словами)

Уж я эка да несчастливая

Не нашла родного тятеньку  
Ты послушайка родная мамонька  
Благослави ты меня I раз и не последний.  
(жених с невестой едут венчаться)

На второй день свадьбы гости ходили гулять к жениху, свекровь и свекр молодых благославляли и заставляли молодых целоваться и бывает красный стол – это обносят по стакану вина и за негорасплачиваются, кладут деньги на блюдечко. Когда обнесут стол бьют горшки.

В деревне Филиха существовал такой обычай, когда выгоняли скотину, посередине дороги стоял священник с иконой, к нему подводили каждую корову, он освятит её святой водой, а затем уже гнали на пастбище.

Хомутова Любовь Ивановна, 1910 г.р.

В деревне Заболотье раньше было около 100 домов. Занимались земледелием. Приход был покровский выстроен в 1822 году. В этом приходе было общество трезвости. Любовь Ивановна поделилась своими воспоминаниями, т.е. песнями, которые исполнялись га гуляниях, беседках и т.д.

#### «Как во городе Ветлуге»

I

Как во городе Ветлуге  
Стоит Шорохова дом  
Для народа он построен  
Арестанты сидят в нём

II

В нём сидел красивый парень  
И он к расстрелу присуждён  
И он сидит в железной клетке  
Думу думал об одном

III

И утром рано на рассвете  
Он в окошко посмотрел  
Не стоит ли близко стража  
Из тюрьмы бежать хотел.

IV

Вдруг ключами зазвенели  
Ключник в комнату вошёл  
Ты вставайка брант с постели  
Смертный час к тебе пришёл

V

Мигом с койки я поднялся  
Быстро вышли со двора  
У двора народ толпился  
Вся толпа в слезах была

VI

Ты не плач народ напрасно  
И не майся предо мной  
А я преступник уголовный  
Знать достоин казни той

VII

Вдруг раздался голос сильный  
Стали приговор читать  
Прочитали приговорчик  
Двадцать выстрелов ему дать

VIII

Девятнадцать шум пустили  
Все пошли под облака  
Но 20-ая злодейка  
Прямо к сердцу прилегла.

IX

Тут он сразу повалился  
На сырой холодный пол  
Барабанщик бил тревогу  
Весь народ пошёл домой.

X

В воскресенье мать – старушка  
К воротам тюрьмы пришла  
Это мать родному сыну  
Передачу принесла.

XI

Передайте передачу,  
Нет, то люди говорят  
Говорят, что заключённых  
Сильно с голоду морят.

XII

Ей привратник отвечает  
Ваш сыночек осуждён  
Осуждён вчерашней ночью  
На покой отправлен он.

XIII

Его честно расстреляли  
У тюремной у стены  
Когда приговор читали  
Знали звёздочки одни.



XIV

Передачу я купила  
На последние гроши  
Передайте передачу  
На помин его души.

XV

Отвернулась мать – старушка  
От ворот тюрьмы пошла  
А у превратника невольно  
Навернулась слеза.

XVI

Отвернулась мать – старушка  
Вдоль по улице пошла  
Но никто и не узнает  
Что в душе она несла

Смирнова Александра Максимовна 1907 г.  
род.в д. Паршиха  
Марутинского с/с

Подруга, твой такой хорошенький,  
А любишь моего,  
Люби на доброе здоровьице  
Нисколько не жаль его.

Сидят сваты за столом  
Мама отвечает  
Наша дочка молода,  
Поп не обвенчает.

Погляжу так и потянет  
Печеновскому селу  
Подруги правду говорю,  
Что Печеновского люблю.  
У подруги на пропоях  
Перву рюмочку пила  
Ты иди подруга замуж  
За тобой пойду и я.

Пела песенку в обеденку  
Не грех ли было мне.  
Любила серенькие глазоньки  
Теперь где они.

В д. Паршиха Марутинского с/с был такой обычай. Когда приходило время сеять, приезжал поп с иконами и ходил вокруг деревни, освещал дома и поля, а затем зерно. А люди, которые сильно верили в Бога, ходили перед посевом в церковь и носили щепотку зерна и отпевали, окропляли, потом начинали сеять.

Сиренева Таисья Яковлевна  
д. Обуховица Пищёвского с/с

Деревня Обуховица образовалась очень давно и живёт уже в ней пять поколений. Раньше жители Обуховицы назывались Заугорские, видимо это название пришло от прадедов. Раньше кроме земледелия занимались строительством, плели лапти овчины и бондарничеством. Женщины занимались ткачеством. После войны в д. Обухавица жили поволжские немцы и существовали такие деревни, как Хавиха, Миневские хутора, Росочи – сейчас этих деревень нет. Все эти деревни перечисленные относились к Зубовской церкви с. Зубовское. Эта церковь называлась Богородицкая (каменная). Выстроена в 1842 г. на берегу реки Ветлуги, сейчас от неё остались одни развалины.

Таисья Яковлевна рассказывала, как раньше проходили беседки и какие игры были на них.

3. К столбику (это когда садятся девушка и парень на скамейку, разговаривают и целуются).

4. Садится девушка на стул и говорит:

Я сижу горя нимаю  
На пошиновом мосту  
А кто же меня любит  
Тот и выкупит

Подходит парень берёт под руку и уводит свою девушку.  
На беседках плясали походного, краковяк, вальс.

Пели частушки:

Милый спрашивал гадал  
Столб у огородника  
Милый я тебя моложе  
На 4 годика

Я одену юбку черну  
Юбку черну вязану  
За кого бы выдти замуж  
Из-за дров, хоть на зиму.

Я спую, а ты раздайся  
По всей Россеюшке  
И чтобы слышала милашка  
Лежа на постелюшке.

\*\*\*

Вы скажите кирпичи  
Чьи калоши на печи

(Знаем, знаем и называется имя парня или девушки про кого поют)

На скамейке на краю  
Целуют милочку мою  
Не обидно ли мне  
Целуют милую при мне.

д. Обуховица  
Смирнова Таисья Петровна 1919 г.  
Козырева Мария Николаевна 1917 г.

#### Гадание

1. В Рождество ходили ворожить на ростани (перекресток) с ополовником с такими словами:

Я полю, полю снежок  
Где мой женишок

Тут и собака взлает  
Тут и женишок мой

2. С рассыкальником ходили, стучали по столбу, с какой стороны отдаётся, с той и жених.
3. В блюдце насыпали пепел ставят стакан с водой, отпускают обручальное кольцо и в зеркало смотрят жениха.

Смирнова Александра М., 1907 г.р. д. Паршиха  
Был и такой обычай: Когда приходило время сеять, приезжал поп с иконой и ходил вокруг деревни, освещал поля и дома, а затем зерно. А люди, которые сильно верили в бога, ходили перед посевом в церковь и носили щепотку зерна и отпевали, окропляли, потом начинали сеять.

Уткина Павла Константиновна  
род.в д. Михайлиха Печёнкинского с/с 1916 г.

В Михайлихе раньше было 90 дворов, в основном жили кузнецы, рогозники, занимались плетением лаптей, самопрядки делали. Деревня Михайлиха относилась к Печёнкинскому приходу наряду с такими деревнями, как Лямишка, Королиха, Власиха, Рогово, Хмелёвка, Кирово, Катунино, Мещериха, Савиха, Филиха, Шубиха, Комухино, Красная горка, Личиха, Лямиха, всего 16 селений.

Из 16 селений 8 деревень в настоящее время не существует – это Лямишка, Королиха, Власиха, Рогово, Хмелёвка, Кирово, Красная горка, Лямиха.

Протекала речка Нужна, которую издавна называли поповской речкой. В д. Михайлиха существовал такой день, когда священник приезжал из церкви, молились, прогоняли всю скотину мимо священника и он окроплял её водой святой, чтобы не пала, а затем ходили вокруг деревни. А когда наступало Рождество, бегали с лепёшкой по деревне, это означало, что кого первого встретишь – надо спрашивать имя – это имя и должен иметь будущий муж, свёкр, свекровь.

Павла Константиновна, когда была молодой очень много видела свадеб и обрядов и участвовала в них, несколько песен она исполнила нам:

#### Свадебная песня

Девушка поёт жениху перед тем, как ехать венчаться (протяжно).

Ты шептал прихорошенькой  
Ты шептал прихорошенькой  
Что хорош дорогой мой Бог  
Что хорош дорогой мой Бог  
Голова его причёсанная  
Голова его причёсанная  
Русы кудри принапудренные  
Русы кудри принапудренные  
Что паре ты русы кудри навил  
Что паре ты русы кудри навил  
Завивала у него сестра У коса светла окошечка  
Золотым веретенчиком завивала,  
Приговаривала.  
Пока в рицке не разовьются  
Русы кудри не разовьются  
Разлилися быстры реки по лугам  
Расстилались русы кудри по плечам.  
А на них-то сторублювую бы шапоцку  
А на ней-то бы во шапоцку  
Милка била во шириноцку.  
А во той во шириноцке серебра

Денег полтинушка.  
Штё кому эту полтинушку дарить –  
Подари красным девушкам  
Подари красным девушкам  
Ищо Галиным подруженькам.

\*\*\*

«Розан, мой Розан» (песня жениха)

Кто у нас моден, тот великороден  
Розан мой, Розан, виноград зелёный  
По горенке ходит, сапоги надевает  
Сапоги надевает, руков не мараёт  
Розан мой, розан, виноград зелёный  
К каменке подходит, камня 3 находит  
Розан мой, розан, виноград зелёный  
Здравствуйте, девицы, поехал жениться  
Розан мой, розан, виноград зелёный  
В деревню Михайлиху, к мужику-то Николаю  
Розан мой, розан, виноград зелёный  
К мужику-то Николаю потогну по парну  
Розан мой, розан, виноград зелёный.

\*\*\*

Не вороной конь по бережку бежит  
Не вороненький по крутенькому  
Не вороненький по крутенькому  
Сивой гривой помахивал  
Сивой гривой помахивал  
Не Володя ли невесту везёт  
Он везёт и приговаривает  
Уж ты душка-жёнущка моя  
Молодя жена-боярыня  
Без бедян ты бедёшенька  
Без румян румянёшенька  
Ты без плётки умнёшенька  
Ты без плётки, без шёлковыя  
Без другия без ремененькия

Песня тысяцкому

Как на гороньке два дубчика стоят  
На ветве дубчика два голубчика сидят  
На дубцике два голубчика сидят

Промеж собой разговаривают  
Меня молодца вихваливают  
Меня молодца вихваливают  
Ещё нет у нас такого молодца  
Ещё нет у нас такого молодца

\*\*\*\*\*

Он из тысячи на тысячи вступал  
Он ремнями мне ворота отпирал  
Он ремнями мне ворота отпирал  
По пяти рублей за песянку давал  
По пяти рублей за песянку давал  
Свою женку из неволи выкупал  
А его то жёнка барыня  
Ой, да кралецка написанная  
Словно кралецка написанная  
На бумаге нарисованная  
А у кралецки густые волосы  
Под гребёночкой завитая коса

«Семёновна»

д. Киево  
Прямкова Августа Петровна 1930 г. р.

Игрочек сыграй сербьянскую  
Я сейчас спою партизанскую  
Я сейчас спою партизанскую  
Про Зою девушку Космодемьянскую

Жила девушка черноокая  
Грозил Зоечке судьба жестокая  
Сердце Зоечки налилось тоской  
Враги немецкие дрались под Москвой

Враги немецкие бомбили Ленинград  
Вступила Зоечка в партизанотряд  
По кустам она перебиралася  
До врагов совсем Зоя добралася

Увидели тут озверелые  
Связали Зоечке руки белые  
Повели её тогда в немецкий штаб  
Стали спрашивать где партизан отряд

Они спрашивали, удивлялися  
Ответа Зоина не дожидались  
А на утро ей принесли приказ  
И не долог был тут Зоин смертный час

Повели её к двум большим столбам  
Махнула девушка тогда своим друзьям  
Увидали тут озверелые  
И отрубили ей руки белые

Не качается петля черная  
Зоя девушка уже смертельная  
За друзей своих в бой за Родину  
Мы отомстим врагу за гибель Зоину

Жерехова Анна Петровна 1919 г.  
Троицкого с/с  
д. Филатиха

Русская народная песня  
Солнце скрылось за горами  
1. Солнце скрылось за горами  
Озарилась тишина  
Все равнины и долины  
Волны плещут в берега.

2. Бедный рыцарь всё стремится  
К Мавлине молодой  
А Мальвину снаряжают  
Жертву бедную к венцу.

3. Она плачет, слёзы льются  
Как поток шумят они  
Вы подружки не грустите  
Дайте сердцу вздохнуть  
Доединой скажите, как мне рыцаря забыть

4. Поздно, поздно гость нежданный  
Поздно рыцарь прискакал  
Для злодея всё не поздно  
Рыцарь саблю обнажил.

5. Остра сабля возблестнула  
И Мальвина умерла

Умерла наша Мальвина  
С ней сканчалась любовь  
Руки к груди приложила  
Накрывали полотном.

6. Полотенце накрывает  
Гробовой – новой доской  
Тело в гробе говорило  
Подойди милый сюда  
Помолися милый Богу  
Вороти душу назад  
Помолиться Богу можно  
Воротить душу нельзя.

Записано в с. Н-Шанга Шарьинского района от  
Тараевой Анны Ивановны 1910 г.р.  
работала в колхозе, теперь на пенсии,  
родом из д. Поповка Шангского с/с

#### Свадебный обряд

Причитание коробейницы накануне свадьбы. Коробейницей называют девушку, которая сидит рядом с невестой и причитает невесте, её родителям и другим родственникам. Невеста плачет на коробейнице. Коробейница – это дубовая или кленовая дощечка. На коробейницу, т.е. на дощечку кладут подушечку. Невеста кладёт голову на подушечку и рывкает. На голову невесте накидывают платок. Девушка-коробейница поет, а ей подпевают подружки, которые сидят на лавках. Все девушки нарядно одеты.

Причитание коробейницы невесте днём:

Седу возле коробейницы под полати белодубовы,  
Седу горенка помыкати, горящих слез поронити.  
Уже седу молодешенька, подойди ко мне подруженька  
Да ты, Лидия Ивановна.

Отходили да отгулели, подойди ко мне подруженька,  
Лидья да Ивановна.

Причитание родителям и родственникам:

Подойди ко мне кормилець-тятенька,  
Ты ко мне ко молодешеньке,  
Подойди ко мне родная мамонька,  
Подойди ко мне сестриця-матушка.  
Подойди ко мне братець-батюшко.  
Вам спасибо, мои родители за воци да за оци.  
За воци да за оци, списибо за прошлое, что было



И за будущее что будет.  
Не забудьте вы меня мои родители,  
Меня горьку сироту.

После причитания вечером приходит подруга невесты. Невеста причитает подруге и та ведёт её в баню. В бане они вместе моются. Невеста старается во время ополаскивания как можно больше вылить воды на подружку, чтобы её просватали.

Запись сделана в 1944 г. 19 мая  
Жителевым Владимиром Фёдоровичем,  
аккомпаниатором Н-Шангского СДК  
адрес: Н-Шанга Шарьинского района

\*\*\*\*\*

Записано в деревне Решетиха Шарьинского района  
от Зайцевой Лидии Васильевны 1928 г.р.  
работала в совхозе-техникуме  
сейчас на пенсии. Родом из д. Надежино  
Н-Шангского с/с

#### Частушки

Ой, подружка, веселее,  
По росе далеко чуть,  
Сероглазому милому  
Все-равно не дам уснуть.

Что ты спишь и не пробудишься,  
Подружка милая.  
Разве нету тебе горенька-  
Отбила милого.

Ты, подружка звонкая,  
Как иголка тонкая,  
С крыши перекладина,  
И што смеешься, гадина.

Лиходейка в черной юбке.  
Лиходейка, кто вам шил?  
Лиходейка своим милым  
Кто гулять вам разрешил?

Мы с подружкой одногодочки

И любим одного.

Давай, подруженька отступимся,  
Повысушим его.

Мы с тобой, подружка, здесь.  
А где наши милые?  
Неужели не болят  
У них сердца ретивые.

Ягодинке за измену  
Что не знаю подарить  
Жалко ветки вересовой,  
Надо елочку срубить.

Изменил мне ягодиночка  
Теперь кается  
Буду песни напевать  
Пускай догадается.

Девушки любовь горячую  
Держите под замком.  
У меня была в корзиночке,  
Раздуло ветерком.

Ты, подружка, дроби, дроби,  
То так обе дробанем.  
Где нас ребята  
Туда гулять пойдём.

Ты, подружка, дроби, дроби,  
Мы отчаянные обе.  
Погляжу я на тебя,  
Ты отчаянней меня.

У подружки много золота,  
У меня одни часы.  
Подружку любят из-за золота,  
Меня из-за красы.

Не ходи, подружка замуж,  
Дурочка, покаешься,  
За хорошим наживешься,

За плохим намаешься.

Моя подружка замуж вышла,  
Я не собираюсь,  
Без подружки песни петъ  
Я завсегда смешаюся.

У подружки у стола перву  
Рюмочку пила.  
Выходи, подружка замуж,  
За тобой пойду и я.

Лиходеечка пришла  
Из чужой деревнюшки,  
Я даю рекомендацию  
Гоните её девушки.

Лиходеечка недалняя  
И глазки черные.  
Она за миленьким гоняется  
Все ночи темные.

Было миленьких четыре,  
Дожилась до одного.  
Докапризничала девушка,  
Не стало никого.

Милый в армию поехал,  
Только то и говорил:  
Сероглазая девчечка,  
Одну тебя любил.  
Милый в армию поехал.  
Я кричала: «Воротись!»  
А по лесу раздавалось:  
«Сероглазая дождись»

Милый в армию поехал  
Я по линии за ним.  
«Воротись, моя залеточка,  
Еще поговорим».

Милый в армию поедешь,  
Не вставай на тормоза,  
Никогда я не забуду

Твои серые глаза.

Милый в армию поедешь,  
Погляди на берега.  
Я, девченка буду плакать  
Прибывать будет река.

Догорай, моя лучина,  
Гасни, уголь золотой.  
Ты не раз меня вспомнешь,  
Ягодинка дорогой.

Где-то, где-то мои годы,  
Где, моя гуляночка.  
Утонула в синем море,  
Как стеклянна баночка.

Милый в армию поехал,  
Строго, строго наказал,  
Чтобы девушку с гуляночки  
Никто не провожал.

Милый пишет и описывает:  
«Милая моя, с кем гуляешь,  
Так отказывай,  
Приеду скоро я».

Провожала дорогого,  
За вагон держалася  
Тяжеленько было девушке  
И то рассталася.

Запись сделана 13 мая 1994 г. Громовой Ниной Викторовной,  
Художественным руководителем Н-Шангского СДК.  
Адрес: с. Н-Шанга Шарьинского района.

.....

Записано в с. Н-Шанга Шарьинского района  
от Усковой Галины Ивановны 1924 г.р.  
на пенсии, родом из д. Ширикалиха Шангского с/с

#### Частушки

У подруги отобью  
Красивого миленочка

Пусть походит, покосится на  
Меня девченокча.

Задушевная подруга  
Тебе милого не дам,  
К тебе девушки подводят,  
А ко мне подходит сам.

Задушевная подруга,  
Все-равно не дам владеть,  
На твои колени сядет,  
На меня будет глядеть.

Задушевная моя,  
Теперь у милого не я.  
У него теперя девушка  
Поначея меня.

Ты, подруга, из-за друга  
Не сердися на меня.  
Нынче времечко такое,  
Любишь ты, гуляю я.

Эх, пей винце,  
Попивай винце.  
Не сушила, не косила,  
Загребай сенце.

Милый в армию поехал,  
Ничего не наказал,  
Никакого окончательного  
Слова не сказал.

Машина свистнула и ухнула  
Уехал, мой дружок.  
Я, молоденькая девушка,  
Упала на лужок.

Милый в армию поехал,  
Не велел ни с кем гулять.  
Не велел, так и не буду  
Его слову изменять.

Решетихинские девушки

Нигде не пропадём  
С трактористами гуляли  
И по шоферу найдем.

Запись сделана 22 апреля 1994 г. Громовой Ниной Викторовной,  
Художественным руководителем Н-Шангского СДК

Адрес: Н-Шанга Шарьинского района  
.....

Записано в с. Н-Шанга Шарьинского района

От Тараевой Анны Ивановны 1910 г. р.

Работала в колхозе, теперь на пенсии,

Родом из д. Поповка Шангского с/с

Запись сделана в 1994 г. 2 июня

Жителевым Владимиром Фёдоровичем,

Аккомпаниатором Шангского СДК

Адрес: Н-Шанга Шарьинского района

Песня

Вейся-ко, вейся, капуста.

Вейся-ко, вейся капуста,  
Вейся-ко, вейся капуста,  
Как капусте не витьця  
Как белой не велитьця (Песня исполняется весело с притопом)  
Вецер на капусту вапал  
Цястой дожжик.  
Славно поливаеть, капусту ломаеть.

Песня.

Топиться, топиться под горою баня.  
Жениться, жениться, мой миленок Ваня.  
Не топись, не топись в огороде баня,  
Не жонись, не жонись, мой миленок, Ваня  
Протопелась, протопелась в огороде баня.  
Поженився, поженився, мой миленок Ваня.  
Золотые в рыбе костоцки,  
Хороши наши подростоцки.  
Не ругайте не Ванюшу, не меня.  
Есть Ванюшина косынка у меня.  
Косынка черной окоемоцки  
Подарил он при потемоцьке.  
Не ругайте не Ванюшу, не меня  
Есть Ванюшино Колецько у меня.

(песня исполняется весело с притопом)

### Песня

У колодца воду церьпала  
Уронила в воду зерькало  
Уронила-не рошиблося  
Полюбила – не ошиблася  
Раскрасивова Олешеньку  
Целовала по-малешеньку.

### Песня

Любила меня мать, уважала,  
Што я ненаглядная доць.  
Доць с милым убежала в глухую ненастную ноць.  
Бежала она лесом дремуцим, хотела беглянкою жить.  
Беглянская жись ей надоела, и вспомнила родную мать.  
Вспомнила рощицу зеленую и вспомнила цвет голубой.  
Вспомнила реки милого в саду, как сидели вдвоем.  
Зацем полюбила я Вас? Раньше я горенка не знала,  
Теперь я страдаю через Вас.  
Я долго томицься не буду, запрუსя я в комнате одна.  
Коробоцьку спицек от скуки я в теплой воде разведу.  
Отраву в стакане разболтаю и выпью отраву до дна.  
Отрава моя не дорогая, всего на копейку брата.  
А жись-то моя молодая, сгубила отрава меня.

Записано в д. Шекшема  
От Шалда Марина Егоровна 1914 г. р.  
Д. Ворониха Пахинского района  
Записала Хахилева С.С. 1994 г.

Немало примет бытовало когда-то на Руси.

1. Горсть зерна на семейном наделе во время сева бросала в согретую землю теплая ладошка крестьянского ребенка.
2. Под первый венец будущей избы сыпали соль – «от лукавого» или клали зерно «чтоб сытно в избе новой было», или просто рассыпали мелкие монеты – «чтоб у новых хозяев деньги водились».
3. Когда переезжали из старого дома, то просили: «Батюшко домовой, кланяемся тебе низёхонько, собрали мы свое житье – бытье на новое место. Так и тебя просим, пойдём с нами».
4. На Евдокию приносили в хлев курам талую водицу – куры нестись через неделю другую начинали.

Раньше случалось уходить самоходкой, зазорным для невесты этот поступок не был. Молодые стоваривались, невеста уходила к жениху и жила в его доме, а он затем шёл к её родителям улаживать сговор. Свадьбы не играли, приданого не давали.

1. Запирай, мама, ворота  
Я сегодня не приду.  
За которого, ругала  
Самоходочкой уйду.

2. Не все горы крутые  
Есть и ровненькие  
Не все люди лихие  
Есть и добренькие.

Детская приговорка-пестушка.

Ах, ты курочка рябушка  
Ты зачем попала в сад  
Ты на маминой беседке  
Поклевала виноград.  
Вдруг открылась калитка  
Вот и мамочка идет  
Мама курочку накажет  
Мама курочку побьет.

Приговор как пойдет невеста к венцу.

Ты не гнися же половочка  
Не ломайся переводинка  
Не тяжелёшенька же я иду.  
Да буде тем-то тяжелешенька  
Я со горем со великим  
Я первый ключ обронила.  
Своих знакомых и подруженек  
Я второй ёт ключ обронила.  
Свою дивью свою красоту  
Я уж третий ключ обронила  
Свою любимую сторонушку.  
А я четвертый ключ обронила  
Своих родителей отца да мамочку  
Вам спасибо то родители  
Вам за хлеб и соль.  
Вам за лучшую нарядушку  
Да за хорошую державушку.



Благослови ко меня мамочка и тятенька  
Ко венцу, да мне ка ехати  
Венец на буйну голову мою поднять.

#### К ВЕНЦУ ЕХАТЬ НЕВЕСТА ПРИЧИТЫВАЛА

Матушке, батюшке, сестрице и братцу  
Ты сходи-тко, сокол-братевко  
На конюшню, да небывалую  
Ты возьми-тко, сокол – братевко  
Коня – то да неезжалого  
Ты свези – тко да скол братевко  
Ты меня – то да молодешеньку  
Ко звону – то да колокольному,  
Ко венцу – то да ко злаченому.

Исконным русским блюдом была выпечка солонников: брали муку, в воду замешивали тесто, его солили, загибали выпекали в русской печи. К праздникам готовились, особенно, к Пасхе красили яйца, которые катали. Начиналось это развлечение в первый день Пасхи, после обеда и продолжалось иногда всю неделю. Смотреть, как катают яйца, собиралась чуть ли не вся деревня. Яица красили перед Пасхой в Великий чистый четверг. В течении Пасхи яица раздавали «христосовались» говоря «ХРИСТОС ВОСКРЕСИ» отвечая, «ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСИ» в первый день праздника разговлялись всей семьей.

Самый простой способ окраски яиц отварить их в луковой шелухи. И готовили пасху.

#### ПАСХА С САХАРОМ.

Свежий творог протрять. Добавить 1 стакан сметаны, немного масла, 2 ч.л. соли, 1 стакан песка, все перемешать до получения однородной массы: Выложить в тарелку, наложить гнет и поставить в холодное место на сутки.

#### ПАСХА ИЗ СМЕТАНЫ

Свежий сухой творог протереть сквозь сито. Тщательно перемешать с 1 кг сметаны; прибавит сахара по вкусу, можно изюму, все перемешать, выложить в тарелку. Через сутки пасха будет готова.

В старину знали много заговоров от порчи и сглаза. При этом говорили: Мать присвятая богородица сними все сглазы и наговоры с рабы

божьей (имя) от голубых ,, (перечисляют цвет) глаз Аминь» заговор произносят 3 раза.

Козлова Лариса Николаевна 1914 г.р.  
Запись Цимляковой Н., Юртовой О. 1994 г.  
п. Шекшема

Песни, которые пелись на посиделках и в семейном кругу.

1. Отдала меня мати от себя подале  
Припев: Да же.
2. Не велела мать девять лет побывати  
Да же
3. А я молоденька в два года стосковалась.  
Да же.
4. Пойду я молоденька во чистое поле  
Да же
5. Попрошу я молоденька у ласточки крылья  
Да же.
6. У ласточки крылья, у кукушки по глазку.  
Да же.
7. Полечу я младеньку на свою сторонку.  
Да же
8. Сяду я младенька на лову варейку.  
Да же.
9. Мамонька родная по горнице ходит.  
Да же.
10. По горнице ходит братьев моих будит.  
Да же.
11. Первый брат выходит выходит ружьеце выносит.  
Да же.
12. Другой брат выходит ружье заряжает.  
Да же.
13. Третий брат выходит убить меня хочет.  
Да же.
14. Мамонька родная из дому выходит.  
Да же.
15. Не бейте ребята, не бейте родные.  
Да же.
16. Не наша ли кукушка со чужой сторонки  
Да же.
17. В сад к нам прилетела горестно запела  
Да же.

1. Кругом кругом осиротела  
На века с милым рассталась.  
На веки с миленьким рассталась.  
И будет долго не видать.
2. На веки с миленьким расталась  
И будет долго не видать  
За ним все счастье улетело  
И не воротится назад.
3. За ним все счастье улетело  
И не воротится назад  
Заворотись мой ненаглядный  
Ко бедной девушке ко мне.
4. Заверитесь, мой ненаглядный  
Ко бедной девушке ко мне  
Нейдёт не идёт мой ненаглядный  
Не идёт не любит он меня.
5. Не идет не любит он меня  
Не идёт не любит он меня  
Любить не хочет не когда  
Во сне как ангел мне приснился  
На сердце искру заронил.
6. Во сне как ангел мне приснился  
На сердце искру заронил  
Сказал гуляй моя милая  
И не влюбляйся не в кого.
7. Сказал гуляй моя милая  
Не влюбляйся не в кого  
В твоих летах гулять опасно  
Ты повянешь как трава.
8. В твоих летах гулять опасно  
Ты повянешь как трава  
Ты повянешь и посохнешь  
Расцвести не можешь ни когда.
9. Когда цвет роза расцветает  
Всяк старается сорвать  
Когда цвет роза сохнет  
Всяк старается стоптать.
10. И если девица красива  
Всяк старается любить  
А если девица несчастна  
Всяк старается забыть.

.....

Я по бережку младшенька похаживала

2 р.: Я серых то гусей призаганивала  
2 р.: Кшите гуси, кшите гуси, кшите серые домой.  
2 р.: Разве вы серые гуси не налётались  
2 р.: По синему то по морю не наплавались  
2 р.: Я на вас глядя младшенька наплакалася  
2 р.: Уж я здумаю младшенька (наплакалася) про девичье житьё  
2 р. : В молодых то во молодушках немного пожила  
2 р.: Я немного пожила много горя приняла  
2 р. : Перво горе у меня вышла замуж молода.  
2 р. : Друго горе меня всему дому не мила  
2 р.: Третье горе у меня муж удала голова  
2 р. : Муж удалая головка не отпустит погулять  
Не отпустит погулять с ребятишкампоииграть.

\*\*\*\*\*

Уродилася я как в поле былинка  
Моя молодость прошла у людей в неволе  
Лет с двенадцати я по людям ходила  
Ночь качала я дитя, день коров кормила  
Уродилася я девица красива  
Я красива да бедна, плохо я одета  
Не кто замуж не берёт девушку за это.  
Пойду с горя в монастырь Богу помолюся  
Перед иконою святой я слезам зальюся  
Не подаст ли мне Господь той доли счастливой.  
Не полюбит ли меня молодец красивый.

Ферулева Серафима Степановна 1915 г.  
14 августа Семенихинский с/с д. Бодячиха

Запись сделана 10 февраля 1994 г. Барулёвой З.В.

После пасхи каждое воскресенье девчата и парни ходили в деревни: в Семениху, в Быково, Гараниху и устраивали гуляние на улице.

Пели частушки:

1. Выхожу и начинаю  
Выхожу и говорю  
Как меня залётка любит  
Так и я его люблю.
2. Выхожу и начинаю  
Деушка несмеюци  
Это милая товарочка  
Для вас жалеюци.

3. Изменяет. Изменяет  
Изменяет дорогой  
А мне плакать не приходится  
Находится другой.
4. Много, много здесь народу  
Много и весёлого  
Только я не вижу деушка  
Люблю которого.
5. Я любила не жалела  
Милый сам гулять не стал  
Я другого полюбила он  
Опять гоняться стал.
6. Мой залётоцка уехал  
За моря, моря, моря  
Он наверно вспоминает  
Где залётоцка моя.
7. Я по берегу ходила  
Речку меряла до дна  
У залётоцки четыре  
А я думала одна.
8. Я по берегу ходила  
По испутанной траве  
Все испытанная совесть  
Ягодиночка в тебе.
9. Дорогой товарищ мой  
Похабных песенок не пой  
Повторяю я еще  
Едрёна мать не хороша.
10. Я сидела, сидеть буду  
У раскрытого окна  
Я подруга наплясалась  
Ты пляши буде одна.
11. Ты подруга дробь бей  
Под ногой-то соловей  
Под второй-то галочка  
Пляши моя товарочка.
12. Меня дома-то ругают  
За военную печать  
Никого не буду слушать  
Буду письма получать.
13. Тёща моя  
Тёща ласковая  
У тёщи лепёшки затасканные.
14. Деушки вы матушки

- Такие кудреватые  
А по утру встанете  
Как лешие хохлатые.
15. Завивай подруга кудри  
Если завиваются  
В кудреватеньких девчонок  
Мальчики влюбляются.
16. Что залётка, больно весел  
Я нисколь не весела  
Все болит моё сердечко  
Заруцилоась молода.
17. Ты подумай ягодиночка  
Подумай обо мне  
Ночки тёмные с тобой  
Гуляли мы наедине.

Девушки по одной плясали барыню и пели частушки.

1. Мне залётка изменил  
Подруге позавидовал  
Он наверно от меня  
Уходу мало видывал.
2. Ты пляши подруга дробы  
Я тебе наоборот  
Тебя за дробы дролька любит  
А меня за дробы бьёт.
3. Изменяет, изменяет  
Паризат отчаянный  
Я измену к огороду  
Привяжу мочалиной.
4. Я девчонка боевая  
Боевая я и есть  
Нынче смиренные не в моде  
Боевым большая честь.

Пели частушки и про сиройскую жизнь, и про жизнь во чужих людях.

1. Когда была маленька  
Качала меня маменька  
Она качала величала  
Спи, моя желанненька.
2. Маменька родимая  
Свеча неугасимая  
Горела и растаяла

- Любила и оставила.
3. У меня папаши нет  
Меня некому жалеть  
Положу руку на грудь  
«Пожалейте кто-нибудь».
  4. Не одна-то, не одна  
В поле вересиночка  
Не одна я, не одна  
Девчоночка-сиротиночка.
  5. С неба звёздочка упала  
На земле растаяла  
Рано-рано меня мама  
Сиротой оставила.
  6. Много горя накопила  
Не, с кем горе горевать  
Пойду лягу на могилу  
Разбужу родную мать.
  7. У сиротки столько горя  
Куда горюшко девать  
Я снесу во чисто поле  
Поди горюшко гулять.
  8. Мамонька неродная  
Похлебочка холодная  
Кабы родная была  
Щей горячих налила.
  9. Меня маменька рожала  
Под кустом во полюшке  
Я сызмалости расту  
По людям да в горюшке.
  10. Я от маменьки осталась  
Семи годочков, маленька  
По чужим людям скиталась  
Девочка удаленька.
  11. Идти в люди неохота  
Дома не у чего жить  
Шали байковой охота  
Маме не на что купить.
  12. Много ласточек летает  
В поднебесной (тишине) высоте  
Много девушек страдает  
На чужой на стороне.
  13. Белогруденькая чаечка

- Не ты ли мне сестра?  
Горя не было печалюшки  
Не ты ли принесла?
14. Ох. Досада-не рассада  
Не рассадить по грядам  
А кручина – не лучина  
Не сожжешь по вечерам.
15. В людях-то не домушка  
Разбудят – то до солнышка  
Мучишься работаешь –  
Молодость коротаешь.
16. Во чужих людях – не дома  
Не у бабушки в дому  
Сперва хребтинушку натрут  
Потом позавтракать дадут.
17. На чужой стороне  
Солнышко не греет  
Кроме маменьки родной  
Никто не пожалеет.

Много было радости и печали. Ждали люди больших праздников, готовились к ним. Рождество встречали с хлебом и солью на столе. В великое говенье молосное не ели все постное ели. В Благовещенье ели рыбу. Варили гороховый и грибной суп, заготавливая все впрок. Различные каши. Парили галанку и свеклу, ставя все в глиняный горшок в русскую печь. Месили телепень, чтоб испечь пироги беря вору, муки и соли. Пекли пресные пироги, беря телепень наливали картошки с молоком, все защипывали и на противне ставили в печь.

Записано в д. Маутино Шарьинского района  
от Смирновой Анны Михайловны 1915 г.р.  
на пенсии, работала в колхозе,  
родом из д. Ракитиха Васильевского с/с, ныне Марутинского с/с  
имеется аудиозапись.

### ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ

Прошла Пасха. Пасху собрали-начинаются летние праздники: Троица, потом Заговинье в нидилю-это ракитинский праздник. Закатывалось повсеместное гуляние. Гуляли именно в д. Ракитихе, издалека ходили люди в Ракитиху. Было много народа, очень много. А после уж другие праздники по другим деревням ходили. Девки и ребята гостей водили, собирались компаниями. Гуляли и очень хорошо всем было. А гостей водили из других деревень. Вот какое было Заговинье у нас. Приходили из церкви. У нас была часовня в деревне. Оттоле забирали иконы священники, певчие. Часовня называлась «Крестик». Там был молебен. Молебен отойдет, по деревне ходим, в поле. Песни пели кто какие



вздумает. Это были и любимые частушки и длинные песни, например, одна из них:

Любила меня мать тоже, любила меня мать уважала.  
Ушла ненаглядная дочь.  
Убежала в осеннюю темную ночь.  
Бежала я лесиком дремучим, хотела беглянкою жить.  
Беглянская жизнь надоела,  
Не вспомнила родную мать  
Я вспомнила рошшу зелёную,  
Вспомнила цвет голубой.  
Вспомнила миленького речи,  
Сама залилася слезой.  
Зачем же я с Вами повстречалась?  
Зачем полюбила я Вас?  
Раньше я горенька не знала,  
Теперь я страдаю каждый час...

Наряжались всяко. У кого чего есть. Кто оденется больно хорошо, а кто и нет. Менялись одеждой с подружкой. Даже помню одно время юбки короткие носили. Как и сейчас мода разносилась быстро. Если там носят то и тут появлялось.

В Рождественский праздник в церкву ходили. Потом дома кто что соберёт. Чем богаты. Тем и рады. У кого чего есть. Обед проходил у кого за работой, а кто и гулять ходил. Бывало завораживались: кто чего увидит во сне. Гадали. Курицу и петуха приносили. Налют воды на сковородку, хлеба али чего еще накрошат-это гадали какой будет мужик: что петух начнёт клевать, то и мужик начнет потреблять. Украшали избу так: повязки повесили в комнате, приобиходимся. Ставили воды. На крещенье соли клали. Соль будет сдобна хоть для скотины. Пекли лепешки, мушники, каравай. Мушники-это коловья заделывали, катали. А потом тесто наливали. Тесто могло быть овсяное, ржаное. Хлеб был двойной, пекли мяконький. Бабушка еще моя говорила: «Большого хлебца надо, чтобы хлебать, не перехлевать». Хлеб был не соленый. Мяконьки потом солили, т.к. их так ели. А сам хлеб нет. Сим суп хлебали, квас. Когда нет этого, так и помирали с голоду. Говаривали: «Большого хлебца нет».

В масленицу жгли костры. Когда праздник отгуляют, рубили клетку молодежь и сжигали именно клетку молодежь, а не чучело. Гадали. Раньше перед входом в деревню были ворота. В святки бегали туда к Верее. Стучали в Верее. Где что почувется, где судьба откликнется. А верее это ворота старые, столбы. Было такое дело. В который дом я вышла замуж, я в своей деревне вышла. Ворота те недалеко были в поле и в беседке собираемся к Верее. Побежали, а мой жених вперед удул, невидали его. А у них была собака Мухтарка. И вот, значит, стало быть начали стучать, а жених стал за цепь стучать специально, чтобы она залаяла. Смысл: где аукнется, там и откликнется.

В карты гадали. На ночь запирали в колодцы: «Суженый-ряженный, приходи лошадь поить. Если вовремя не отопрешь, говорили, что это не хорошо будет. Вовремя отпереть надо.

А вот была моя любимая песня:

Моя молодость прошла по чужой сторонке,  
Лет семнадцати я по людям ходила.  
В день дитя качала, в ночь коров доила.  
Уродилася я девочкой красивой.

Но красивой я была-плохо я одета.  
Никто замуж не берёт девушку за это.  
Пойду с горя в монастырь, Богу помолюся.  
Пред иконою святой я слезам зальюся.  
Не сошлёт ли мне Господь доленьки счастливой.  
Не полюбит ли меня молодец красивый.

После Пасхи, каждый вечер всей молодёжью ходили на тока. Гармоний в деревне было много, и хороших гармонистов. Каждый вечер были гуляния. Бывало, если девка с парнем дружат, а он далече живёт – все-равно приходили. Работу, поужинали. Отец, мать спать ложатся. Мы гулять бежим. Даже одно время, бригадир нас ругал, чтобы народу покой давали. А мы все-равно: пляска, песни. Собирались в середине деревни. Там было пожарное отделение. В домах, избах собирались на беседки с работой у кого какая есть. Зимой пряли, бывало. Кто вяжет, вышивает и пели песни. В беседки столы не накрывали. Когда без дела ходили в бесецку – играли номерками. Сидели парами. Который парень выберет номер бегали, подхлестывали, если не так. Гуляли на 3 беседки: 1 – самая старшая, 2 – средняя, 3 – маленькая. Но это разделение было из-за того, что не хватало места. Маленьких девок не обижали, старались, наоборот, приобщить к чему-нибудь, заинтересовать. Иногда приходили гости. Даже приходили гости и бывали по неделе, привезут гостью с самопрядкой, наряженками оденутся наряженками, кто как выдумает: цыганками, кто кем захочет. Танцевали «Ветлужского», «Барыньку», «Тройку», «Пятёрку». Пятёрка: пять девушек.

Когда гости приезжали, приходили зрители, много народа. Бывало рядились в покойников. С ним надо было подойти и попрощаться после того как его принесли. А он выкидывал неожиданно всякие штучки-дрючки. Мог ущипнуть, напугать. Девки убегали, верещали. Так чудили.

А масленицу праздновали так: в масленичный четверг ездили на Одоевский базар. В пятницу в Катунино кататься. В субботу в Андронику сперва, а потом уже в Ракитиху. И в воскресенье так же сперва в Андронику, потом к нам. А в чистый понедельник ездили в Рождественское, гуляли, катались. Сбруя у лошадей была специальная у хороших хозяев. Когда лошади были в колхозе все переменялось в отношении украшения, сбруи были нехорошие у редкого где

залежалась хорошая сбруя. В центре жгли клетку вечером или ночью. Присутствовали на этом зрелище одни ребята. Девчат не было. Катались на качелях, а припевочки сразу же приходили на ум:

На качелюшке качались, в верёвочка порвалась.

Я насилу тебя милый на беседки дождалась.

На качеле девки чули что милый говорил.

Серебряное колечко в сине море утопил.

Как масленница проходит начиналось говинье. В средокрестье пекли жаворонки кресты. Когда были мы маленькими, ходили собирали кресты. Бегали по дому и выкрикивали: Крест воскрес, подавай на крест. Не дашь креста, уведём Христа. Бывало и ахально ребята кричали. Запекали крест, монеты. Кто вытащит крест считался счастливым. Еще пекли барашков-кто чего навертит.

Во время Великого Поста не разрешалось петь, кроме духовных стихов. Старухи собирались и пели, иногда и молодые желающие приходили.

Запись сделана в 1994 г. 9 июня Смирновой Юлией Анатольевной,

Художественным руководителем Марутинского СДК.

Адрес: д. Сергеево Шарьинского района Костромской области.

\*\*\*\*\*

Записано в д. Королёвка Головинского с/с  
Шарьинского района от Смирновой Софьи Александровны  
1917 г.р., работала в колхозе, теперь на пенсии,  
Родом из деревни Филинского с/с  
Запись сделана 2 июня 1994 г.

### СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Раньше свадьбы проходили строго в мясоед. Сваты проходили по одной половичке, с порога спрашивали: «У вас телушка есть продажная? Мы покупателей нашли. Можно пройти посмотреть? На что родители невесты отвечали: «Пожалуйста, проходите». Гости (сваты) садились за стол в Красный угол, шутками хвалили жениха, выспрашивали о невесте. Невесту вызывали и спрашивали, согласна ли она выйти замуж. Если она была согласна, то отвечала положительно, если нет, то отрицательно. Свидетеля у невесты называли тысяцким. Он же был дружкой. Дружка – самый лучший друг жениха: самый весёлый, говорливый и заводной.

При сватовстве сразу же договаривались, где будет происходить торжество, венчание молодых. Определялись и в приданном. Невеста должна была соткать полотенца, наволочки, вышить рубаху, платок, а также подарки для свёкра и свекрови. После сговоров невеста занималась рукоделием.

Накануне свадьбы невесту вели в баню. Там ей расплетали косы, девушки пели песни. После бани устраивался девишник. Приглашались на него девушки-подружки. Они пели грустные песни. Стол собирали родители невесты.

Утром в день свадьбы за невестой приезжал жених с дружкой. Происходил обряд выкупа. На тропу, по которой должен пройти жених ставили ведро с водой. Если он принесёт ведро, значит будет работающий и хозяйственный. Далее расстилали перед женихом платок, на каждый угол которого он должен был положить денежку. Когда выкуп произведён, родители благословляли невесту с женихом. Благословляли иконой. Так же подносили каравай, кто больше откусит хлеба, тот, считалось, и будет хозяином в доме.

Чтобы жениха и невесту не сглазили, в одежду вшивали янтарные зёрна.

Свадебный поезд состоял из лошадей, запряжённых в повозки. Лошадей украшали лентами, цветами. По дороге в церковь молодым преграждали дорогу и требовали выкуп. Если выкуп давали, то молодых пропускали дальше.

После венца молодых вели в дом, где должна была происходить свадьба. Там их встречали родители жениха с хлебом солью. Их также благословляли. Дальше шло угощение, молодым кричали «Горько», одаривали подарками.

Ночевать молодых уводили в другую избу. Всю ночь им не давали спать, а на утро в том доме били глиняную посуду, чтобы молодые жили счастливо, и у них было много детей.

\*\*\*\*\*

Записано в д. Головино Головинского с/с  
Шарьинского района от Галышевой Марии Андреевны  
1911 г.р.,

работала в колхозе, теперь на пенсии,  
родом из деревни Хмелёвка Головинского с/с  
Запись сделана 5 июня 1994 г.

## ПАСХА

После пасхального хода и церковной службы крестьяне разговлялись. Перед началом еды надо было съесть крашеное яйцо. Яйца красили в луковой шелухе. Все кто желал, мог подняться на колокольню и позвонить в колокол.

При встрече друг друга приветствовали следующими словами: «Христос воскрес» и ответ «Воистину воскрес».

После разговления молодые и старые собирались на большой поляне. Здесь катали яйца, играли в пьяницу, в чехарду и другие подвижные игры.

## РОЖДЕСТВО

Молодые девушки собирались гадать на перекрёстке дорог. Девушки садили на заслон и проклинали «Будь проклята! Будь проклята! Будь проклята! После этих слов прислушивались. Если близко зазвенит колокольчик и будет слышен звук копыт, значит скоро замуж выйдет, если далеко, значит долго ждать замужества. После гадания её благословляли.

Ставили стакан (тонкий) на чистое полотенце, наливали холодной колодезной воды, отпускали кольцо. Зеркало ставили на уровне глаз так, чтобы кольцо отразилось в зеркале. Ровно в полночь зажигали свечку и смотрели в

зеркало, говорили: «Суженый, ряженый появись, суженый, ряженый покажись!»  
Нельзя было мигать. Через некоторое время появлялось изображение.

## СВОЗЫ

Летом или в святки были свозки. В большую избу из разных деревень съезжались парни и девушки, причём каждая девушка приглашала парня из соседней деревни. Без гостей не пускали. Готовилось разное угощенье, играли в игры, например «Столбы». Давались номера. Девушка вставала на табурет и выкрикивала определённый номер. Юноша подходил и старался подпрыгнуть так, чтобы поцеловать девушку. Если он её поцелует, то девушка остаётся на месте, если нет, то уходит. На её место встаёт другая. Так же пели песни и частушки. Плясали «Ветлужского», «Цыганочку», «Подходные с ответом».

## ЧАСТУШКИ

Вот она и заиграла  
Вот она и резнула  
Все пришли и привели  
Моего любезного.

Мы давай с тобой товарищ  
Трепака заделаем  
Говорят, что мы лентяи  
Ничего не делаем.

Меня били мальчика  
В поле у сарайчика  
Проломили голову  
Не знаю за которую.

Не расчёсывай расчёсы  
Сероглазая моя  
За твои гладки расчёсы  
Бьют удалого меня.

Золотая золотинка  
Давай позолотимся.  
Мы лежали спинка к спинке  
Давай поворотимся.

Из колодца вода льётся  
Через жёлоб сочится.

Хоть и плохо мы живём,  
Веселиться хочется.

Самогоночка – не водочка,  
И пиво – не вино.  
Кому хороших девчат надо  
Приезжай в Головино.

Проводили милого до самого Данилова  
Только стала забывать,  
Зараза едет побывать.

У приёмной я стояла  
У окна разбитого.  
Из приёмной дожидалась  
Милого забритого.

У приёмной я стояла  
У разбитого окна.  
Мне сказали Дролю взяли,  
Я ещё разбила два.

.....

Записано в д. Берзиха Шарьинского района  
От Цветковой Анны Фёдоровны 1918 г.р.  
Работала в колхозе, теперь на пенсии  
родом из деревни Кропочиха  
Шарьинского района Марутинского с/с

#### Игрища /гуляния/

На гуляния начинали собираться со спожнина дня /22 сентября/. Собирались по очереди то у одной, то у другой девушки. Девушки брали с собой работу: пряли, вышивали, плели кружева крючком, вязали. За работой пели песни, рассказывали разные истории. Ближе к вечеру подходили ребята с гармошкой. Раньше пили вино по праздникам да и то в меру, поэтому ребята приходили терезовые /трезвые/. Работу девушки сразу откладывали, начинались игры, пляски. Играли в фант, ручеек, ремень.

В каждой деревне был свой праздник. В этот праздник в деревне были «сводки». В Берзихе «сводки» были на рождество, т.е. на святки. Девушки приглашали в гости к себе подруг, а ребята приглашали своих друзей из разных деревень. Друзья приезжали на неделю или две. Вся молодёжь собиралась так же по очереди у кого-нибудь из девушек. Если в доме места мало для гуляния, то девушка у которой назначили это гуляние, шла проситься к тем, у кого дом больше. Хозяева требовали за этот день отработать: вымыть пряжу или

помочь летом пасти скотину. Когда проводились сводки, работу с собой не брали – шли просто на гуляние. Дома плотно ужинали, т.к. на «сводках» не кормили. Если кто-то проголодается – шел домой и кушал, а потом возвращался на гуляние. На гуляние шли к часам девяти вечера после того, как помогут родителям сделать всю домашнюю работу. На гуляниях пели песни, частушки, плясали шестёру, Ветлужского, двоечку. Летом гуляли во Владимирскую – 6 июля. Этот праздник отмечался в деревне Барабаново. Во Владимирскую так же собирались по очереди. Взрослые ходили в гости друг другу. Накрывали стол с водкой, с вином. Стряпали пироги, варили деревенское пиво. Особых блюд не было, готовили обычные крестьянские блюда. Во Владимирскую тоже пели песни, частушки. Плясали «Ветлужского»: 6 – 8 человек вставали в круг, проходили несколько кругов, притопывая, затем проходили одна навстречу другой в пляске и так переходят друг друга все пары по очереди, а потом опять идут кругом. И опять всё повторяется. На гуляние собирались по возрастам: старшие собирались в одном доме, средние в другом, младшие в третьем. Однажды, когда мы ходили в среднюю группу, нас пригласили к себе старшие, мы начали уводить у старших девченок парней. За это нас выгнали. После этого нам разрешалось только ходить в гости друг к другу – вспоминала Анна Фёдоровна.

Репертуар песен у всех возрастов был одинаковый.

В некоторые праздники, например, в Покров, ходили ряженые. Для этого на праздник молодёжь скупала дом. Они платили хозяину деньги или отработывали, помогая ему в какой-либо работе. Иногда дом для этого праздника давал колхоз. Дом мыли. Готовили там только чай в самоварах, приносили с собой пироги. Другой еды не брали, ужинали дома. Молодёжь одевала лучшие наряды. Некоторые приходили ряжеными, специальных костюмов не было. Приносили гармонь, пели песни, плясали, играли в ремешок. Ребята загадывали имена девушек. Стоял ведущий с ремнём в руках, а девушки уходили на улицу. Затем одна девушка заходила в дом. Она была должна отгадать, кто её загадал. Если отгадала, то брала парня за руку. Если она не отгадывала, ведущий хлестал её ремнём, пока она не убежит на улицу. Затем, заходили другие девушки. Потом менялись: девчонки загадывали имена, а ребята отгадывали. На игрища приходили смотреть старухи, дети и женатые люди.

## МАСЛЕНИЦА

К масленице начинали готовиться заранее. Лошадей к масленице откармливали. Сбрую и шлею чистили до блеска. Сани были специальные резные /свадебные/. Сани украшали коврами, красивыми покрывалами. Лошадям вплетали в гриву и хвост цветные ленты. Перед масленицей делали снежные горки и обливали их водой. На площади ставили соломенную бабу, высотой 2-2.5 м. В масленицу пекли блины и ходили друг другу в гости.

С утра начинали собираться на площади для игрищ. Лепили снежные бабы, играли в снежки. Приезжали разукрашенные лошади. Люди ехали кататься на

лошадях с песнями, частушками, с гармошкой. Катались с горок. В три часа дня поджигали соломенное чучело. Когда оно догорало, через него начинали прыгать. Чучело сжигали в чистый понедельник.

Запись сделана в 1994 г. 20 мая  
Трефиловой Еленой Владимировной  
Директором Берзихинского СДК  
Адрес: Шарьинский район, д. Берзиха

## ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Великий пост длился 7 недель до Пасхи. В вербное воскресенье пекли «барашков», угощали ими ребятишек. Ломали вербу. В середине поста – Средокрестье – пекли кресты и раздавали детям. Дети ходили по домам и просили кресты, причитая:

Крест воскрес, подавай наш крест.  
Гуслицы, гуслицы – воды студеницы,  
Вальком не тронь, камешком не брось.  
Катца – то молока перекатится,  
Половина – то говинья перехрепиться.  
Криночка – то опрокинется,  
Масленица передвинется  
Христов день пододвинется.

В кресты запекали бывало десятикопеечные монеты. Тот, кому достанется крест с монетой, будет счастлив целый год. В вербное воскресенье ломали вербу и несли её в церковь святить. ВЕгорьев день – 6 мая обходили с этой варбой дом и скотный двор, чтоб скотина не болела. Когда скотину выводят весной гулять первый день, то тоже собой берут веточку вербы, чтоб скотина не заблудилась. После этого вербу ставили тябло-место для икон.

## ПАСХА

Ночью шли в церковь, к 12 часам и молились всю ночь. Дома пекли пасхальный кулич, несли его в церковь святить, а потом дома ставили его на праздничный стол. Пасху отмечали дома или шли в гости к своим родителям.

В церкви разрешалось желающим звонить в колокол, но только после Пасхи и до Вознесения. Молодёжь собиралась вечером на гуляния. В этот вечер занимались в основном катанием яиц на улице. Яйца пятнали / каждый отмечали своё яйцо/, собирали их в мешок, перемешивали. Затем, устанавливали очерёдность. Доставали одно яйцо из мешка. Тот, чье яйцо достали, катает первым. Катали яйца на специальном желобке из дерева. Он устанавливается под наклоном 30-45. В 3 – 4 метрах от желобка раскладываются в ряд яйца всех играющих. Первый играющий устанавливает в желобке свое яйцо так, чтобы оно докатилось до яиц и задело какое-нибудь. Если яйцо играющего заденет яйца, расположенные внизу /у основания желобка/, то играющий имеет



право ещё раз прокатить яйцо, если не заденит-то оставляет яйцо там, где оно остановилось. Затем катит следующий. На яйца играли в карты. Но в карты играли только ребята.

## ОСЕНЬ

Осенью трепали лён, мыли шерсть, пряли пряжу, вышивали, плели крючком. Сходились в одном дворе. Вечером приходили ребята. Начинались игры. Иногда на вечеринки собирались и замужние женщины. Они пряли. Но чтобы пойти куда-то они спрашивали разрешения у родителей мужа, потому что главами семейства всегда были родители и дети раньше жили у родителей. Если они отпускали, то они шли на вечеринки, а если нет – оставались дома.

В армию призывали осенью или весной. Если, например, в деревне призывали в армию 2-3 человек, то они вечером собирались, приглашали с собой друзей, брали гармонь и шли по деревням с частушками и песнями. По пути они заходили к своим родственникам, просили угощения на стол, чтобы справиться проводы. К ним присоединялась другая молодёжь. Ребята пели частушки:

Проводите, девушки,  
До станции до Неюшки  
До куста ракитова  
Мальчика забритого.

На проводах не выли

.....

Записано в д. Конеево Шарьинского района  
От Любичевой Екатерины Алексеевны 1905 г.р.  
на пенсии, родом из деревни Лелеково Конеевского с/с

Скорбящая – деревенский праздник. Его празднуют летом, в разное время, нынче он будет 2 июля в определённом месте – на святом ключике, у реки, рядом с деревней Конеево. Туда сходятся со всех деревень взять святой воды из ключика и молиться стоят всю ночь. Существует такая легенда: «Появились в одно время на берегу реки у сосны икона Божьей матери. Ее отправили в Кострому, но она опять появилась на этом же месте. Снова ее отправили в Кострому и она в третий раз опять появилась на этом же месте. Так и поставили на этом же месте крест и стали люди приходить на ключик и молиться этой иконе. Раньше в этот день приезжала милиция и разгоняла людей, не давала им молиться и стоять ночь. Но люди все-равно шли туда. Сейчас на этом месте стоит часовня. Финансирует строительство администрация села.

Молодёжные гулянья-игрища.

Молодёжь собиралась в том доме, где было больше девок и ребят. Или просились в чужой дом. Заранее договаривались с хозяевами, платили тем: кто что может принести. Молодёжные гуляния назывались «биседками». Делились по

возрастам: младшие, средние, старшие. На «биседках» пели песни, плясали под гармошку, пели частушки.

Середина поста – Середокрестье. В этот день пекли кресты. Ребятишки бегали по домам, собирали кресты. Заходя в дом, пели: «Середа, середа, крестье, половина говинья застанеться, другая половина переломиться».

Стоит амбар на семи столбах.  
Все столбы подломаться,  
Наш-от мир поклониться.  
Масленица отодвинется,  
Христов день подвинется.  
Дьяконица, устряпалася ли?  
Давай нам крест на Великий пост.  
Не даст креста-упадёт изба.

В крест клали монетку и кому достанется крест с монеткой, про того говорили, что он счастливый.

Пасха – большой праздник. В этот день никто не работал. Пекли пироги. Красили яйца, угощали красными яйцами друг друга. Катали яйца у кого-нибудь в заулке /у дома/. Перед Пасхой наводили порядок в домах и перед домом. Мыли избы, стирали белье/грязное белье считалось оставлять грехом/.

Егорьев день. В этот день освещали дом и двор со скотиной. Брели вербу, каравай хлеба, свечку и ходили вокруг двора приговаривали: «Батюшка Егорий спаси нашу скотину, спаси и сохрани».  
Свадебный обряд.

Жених приходил с родителями в дом невесты со сватаньем, невеста заранее уже знала, что они придут и была согласна. Накрывали стол и сажали невесту с женихом вместе. Невеста давала задаток. Если жениху могло показаться, что задаток мал, он мог передумать. В этот же день сразу договаривались о свадьбе. В свадебный пир варили пиво, пекли пироги, готовили студень. На свадьбу приглашали родных, а невеста приглашала своих подруг.  
Свадебный поезд: две свахи, дружка, тысячко. На другой день ехали к жениху и приглашали родных жениха. Под окнами девки пели песни:  
Из-за лесуку леса тёмного подымалася да туча грозная.  
Частым дождиком да мелким градином  
Да в эту пору-времечко собиралася да дочь от матери.  
Собиралася да слезно плакала.

Накануне свадьбы невеста шла в баню с подругами, собирала девишник, подруги пели ей песни.

Запись сделана в 1994 г. 4 мая  
Кучиной Ниной Александровной,  
Директором Коневского СДК  
Адрес: д. Конеево Шарьинского района

\*\*\*\*\*

Записано в деревне Конеево Шарьинского района  
От Прытовой Александры Васильевны 1909 г.р.  
На пенсии, родом из д. Подолиха Шарьинского района

В праздничные дни люди варили деревенское пиво. Это было традиционное угощение в каждом доме. Так же готовили студень, яичницу, пекли пироги с солёными грибами, с сушёными грибами, с картошкой, ягодами, с рыбой, обязательно был квас. В будничные дни варили кашу-пшенку. Ее ставили в печь. В плошку наливали молока, яйцо, пшено, - все вместе т готовили. Толокно с квасом и молоком.

Варили картошку целышами в чигунке, ставили посереде стола и все семейство лупили картошку и ели.

### СТАРИННЫЕ ПЕСНИ. Со крутым бережком.

Со крутым бережком речка-Волга течет.  
А поней по волнам легка лодка плывет.

Тут плывет молодец, шапка с кистью на нем.  
Он к окошку приплыл ко красотке своей.

«Пусти, пусти, моя милая, добра молодца меня»  
«Нельзя, нельзя, мой, ненаглядненький,  
Уж я прикончила дела».

Или я с вами все прикончил,  
Придется дальше уезжать  
Всю любовь твою жестоку  
Придется навек забывать.

Уродилася я как в поле былинка

Уродилася я как в поле былинка,  
Мое детство прошло на чужой стороне.  
Я красиво и бедна, плохо я одета.

Никто замуж не берёт девушку за это.

Пойду с горя в монастырь, Богу помолюся  
Пред иконою святой я слезам залююся.  
Не подаст ли Господь той доли счастливой.  
Не полюбит ли меня молодец красивый.

\*\*\*\*\*

Как по темному лесу  
Волчки гуляли  
Во зелёном во саду  
Птички распевали.  
Одна птичка-канорейка  
Жалобно пропела.  
Не мое ли счастье с нею пролетело.

Плясовая «У столба, у столба»

У столба, столба...  
У столба точеного  
Два кольца, два кольца  
Два кольца друченые.  
Ничего не приказал  
Слово девице сказал  
Ты девица-красавица  
Сбереги коня-добра,  
Сбереги, сбереги,  
Поводочек не порви  
Повод шелковистый  
Вася чернобровенький.  
Не хватай-ко ты, Васенька,  
За белое лицо  
Мое белое лицо  
Как огонь горячо.  
Разыграются румянушки,  
Не уймуться.  
Хорошие девушки  
Хорошо целуются.

Причитальная песня: «Зачем я так осиротела».

Зачем я так осиротела,  
Тебя, мой милый, сдися нет.

С лица всю краску потеряла.  
А Вы по мне наверно нет  
Зачем я так осиротала  
Тебя, мой милый сдися нет  
Приди, приди, мой ненаглядный  
Ко бедной девице ко мне.  
Не дет, не дет, мой ненаглядный  
Не любит девицу меня  
Во мне как ангел объявился,  
На сердце искру заронил.  
Сказал: «Гуляй, моя розведка  
И не влюбляйся ни в кого.  
В твоих летах любить опасно  
Ты повянешь, как трава.  
Ты повянешь и поблекнешь  
Цвести не станешь никогда.  
Когда, мол, роза расцветает,  
Всяк старается сорвать.  
Когда, мол, роза поблекает,  
Всяк старается стоптать.  
Когда, мол, девица красива,  
Всяк старается любить,  
Когда, мол, девица несчастна,  
Всяк старается забыть.  
В ту же ноченьку ненастну  
Скрывался месяц в облаках.  
На ту зеленую могилу  
Пришла красавица в слезах.  
На край могилы она встала,  
Главой на памятник легла.  
Своим унынным голосочком  
Взывала милого дружка.

В деревне Коневе раньше женщины шили сарафаны, юбки и кофты из ткани, которая называлась «крученошная» - домотканая изо льна.  
Головные уборы – это шали, легкие платочки, полушалки.  
Обувь – лапти.  
Мужчины носили красные рубахи из льняного домотканого холста. Штаны ткали из грубого белого холста. Рубаха носилась на выпуск и обвязывалась поясом. На поясах делали надписи. Верхняя одежда: пиджак, зимой: тулуп, шуба, полушубок.  
Головной убор: фуражка, картуз, малахай.

Запись сделана в 1994 г. 5 мая

Кучиной Ниной Александровной,  
Директором Коневского СДК.

Адрес: д. Конеево Шарьинского района

\*\*\*\*\*

Записано в д. Конеево Шарьинского р-на  
От Смирнова Арсения Андреевича  
работал учителем, теперь на пенсии  
родом из д. Конеево Шарьинского района

Об истории деревни точно сказать никто не может. Существует такая версия, что раньше было в деревне много лошадей, их разводили и продавали, и от слова «кнь» и произошло название деревни Конеево. Ещё до революции деревня полностью выгорала и его вновь отстроили.

Колхоз образовался в 1930 г. Его первое название было «Привет Нижгорсовету», его назвали так, потому что председателем колхоза был самарский рабочий. Сначала он был председателем сельсовета, его еще называли тысячник. Он предложил такое название, потому что Нижегородский городской совет брал шефство над колхозом. Затем, его переименовали в колхоз «Имени Горького», позднее «Борец за коммуны», «Большевик».

#### Из истории одежды

Пиджаки шили из холстины, красили черным и синим цветом.

Пояс изготовляли так: на стол ставили набойчик – 2 гвоздя вбивали в стол, натягивали плотную нитку и начинали ткать пояс. Буквы делали трепалом из разных ниток. Писали обычно молитву или слова из какой-нибудь песни, а полушубки шили из овчины. Сначала шкуры выделывали. Закваши дробленку и отпускали овчину, вытаскивают, когда начинает вылезать шерсть, смывают ее, сушат. Начинают оминать шкуру, потом дубят и красят.

Пиво-мука, солод, шолуха-остатки от зерен пшеницы. Забалтывали в корчагу и ставили на ночь в печку. Утром сцеживали и оставляли ещё постоять ночь. Утром веселили: клали хмель и немного песку. Дрожжи изготовляли так: Делали закваску – снимали с пива пенку. В эту пенку добавляли тертую картошку и когда все это «подходило» - выливали в тесто.

Запись сделана 9 июня 1994 г.

Кучиной Ниной Александровной,  
директором Коневского СДК

Адрес: д. Конеево Шарьинского района,  
Костромской области

с. Костома

с. Костома с деревнями: Варюхино, Гавринево, Гаврино, Горшково, Лежнево в 16 веке принадлежало боярам Акинфовым и в 1557 г. Петр Чудинович Акинфов

дал село Троице-Сергиеву монастырю /сейчас г. Загорск, Московская обл./. В 1953 году в Костоме была деревянная церковь во имя Николая, а рядом с ней хозяйственный двор монастыря: коровник, сарай для сена, зерна и стояли монастырские дворы, в которых жили монастырские служки.

Приселки Костомы-деревни Мурасово, Ногино, Лошково, Богарково, Харлухи, Трофимово – принадлежали макарию Васильевичу Писемскому, а когда он постригся в монахи, он эти деревни отдал Троице-Сергиеву монастырю «на помин своей души».

В 1616 году на Костому напала и разорила село одна из шаек польско-шляхетских интервентов, действовавшая в Галичском уезде. Осенью и весной, во время распутицы, добраться до Костомы было трудно, поэтому царь Алексей Михайлович в своей грамоте Костромскому наместнику писал: «Сельцо Костома с деревнями от наших городов и от сельских торжков отдалены и кому не доведется из вотчин что купить или продать и они в весну и в осень за водами/ в половодье/ в город не ездят и вели их пожаловать в сельце Костоме торговать в неделю один день во вторник и положи на них оброк. За право торговли в Костоме оброк платили 3 рубля 5 алтын в год, и торговые дни по вторникам в с. Костоме сохранялись долго.

Каменная Никольская церковь с колокольней в Костоме построена в 1802 г.

Село Горки с деревнями Оржуново, Пархачево, Окишево, Андроновно было в вотчине бояр Акинфых и в 1557 г. ими было дано Троице-Сергиеву монастырю. Каменная Никольская церковь в селе построена в 1838 году.

Село Станки считалось приселком Костомы и в 1571 году это была деревня. Каменная Воскресенская церковь с колокольней в селе построена в 1830 году. Раньше Станки принадлежало также М.В. Писемскому и дано было им Троице-Сергиеву монастырю. Село Олифино с соседними деревнями было в поместье «иноземца Ивана Афанасьевича Горняковского» - выходца из Польши, перешедшего на службу к московскому правительству. Потомок этого Горняковского солдат лейб-гвардии Семеновского полка женился на дочери Андрея Фёдоровича Рылеева и «продал своему тестю из усадьбы Олифино дворовую вдову П. Егорову, а взял с него денег один рубль» - записано в крепостной книге Галича в 1752 году. Этот А.Ф. Рылеев был дедом декабриста и поэта К.Ф. Рылеева.

В 1938 году в с. Костома проживало 600 человек, было 170 дворов. В то время колхоз назывался «Красный пахарь». В настоящее время «Красное знамя». В 1939 году молочная ферма колхоза «Красный пахарь» была участником выставки достижения народного хозяйства РСФСР в г. Москве.

О революции слышали, когда в д. Овсянниково приехал революционер Лопухин и сообщил в Питере революция.

В коллективизацию уезжало население, даже белье на веревках оставляли, как будто они дома.

Зимой мужское население уезжало на заработки, плотничали в Питере и в Архангельске.

До революции существовала школа, которую построил Невский, сейчас его могила находится в с. Барское Костомского с/с.

Костомский с\с раньше делился на 4 прихода:

Станковский, Русаковский, Горошный и Костомской. В Костомской приход входило 4 деревни – Костома, Варюхино, Овсянниково, Гавренево. Про деревню Варюхино рассказывают, что она трижды горела, а ее заново строили на новом месте, сейчас она сравнялась с Костомой. Название деревни произошло от имени женщины Варвары, которая одна осталась жить там после пожара, говорили «пойдем к Варюхе».

Костома делилась на 4 части: Слобода, Середовинки /церковь/, Бутырки, Задунай. В каждой части были «Беседы», и была еще 5-я, которую называли Куричья, т.е. здесь собирались девченки с 14 до 17 лет, которых не пускали на взрослые беседы. На беседах играли в «Слона», встают друг за другом, 1-й упирается в стенку, а последний разбегается и прыгает на них.

22 мая праздновали всегда в Костоме – Николая чудотворца, Николин день, 18 июля – Сергия Радонежского, 7 июля – Ивана Купалы. Гуляли так, все сходятся и начинают ходить по деревне и все поют общую песню. Заворачиваются и опять идут. Потом начинают танцевать «Сени» /1-я «Сени», 2-я «Береза», 3-я «Краковяк», 4-я «Светит месяц», 5-я «Барыня» или «Русского» /.

В каждой деревне была своя песня в Костоме пели «Хазбулата», Лягово «Пряха», Варюхино «Белым снегом», пели «Семеновну» / «Выхожу плясать я на широкую, я спою сейчас вам про Сорокину».../

В святки ходили по деревне и коледовали. Подойдут к окну, хозяев которых хотели поздравить, подставят звезду, а в ней горит фонарь керосиновый, величают хозяев и просят угощенья.

На свадьбах песни пели за здравие молодым, пели чарочку родителям молодых и важным гостям. Как только начинали плясать, танцующего любого садили на стул и раскачивали «Нам пива ковш, а ты как хошь», надо было дать откуп, а если плохо качали, просили еще покачать. На каждую свадьбу приходят ряженые.

Пастух бывает на каждой свадьбе. Приходит он на второй день, барабанит в барабанку, говорит, что потерял ярушку /невесту/, баран увел её в чужое стадо и вот пастух должен её найти.

На Троицу, перед воскресением ходили завязывали ленточки на деревьях, березах, а в воскресенье плели веночки, потом пускали по воде, если веночек утонул, то будет что-то нехорошее.

Свадьбы справлялись только в Мясоеде. Если засватают невесту, она устраивала Девичник, приходили подружки, наряжали «Девью красоту» елочку украшали ленточками и пели песни. Когда приезжали к невесте свататься и она отказывала, у жениха сани «пошавешки» переворачивали вверх полозьями и говорили что «жених жердь привез».

Под Старый новый год гадали, в четверг на божницу клали записки «счастье», «бесчастье», «посредство», «смерть», а потом в шапке трясли, и что вытащишь.



12 июля отмечали Петров день. Только в Петров день можно было сорвать Петровы цветы /»часики»/.

До настоящего времени сохранились обрядовые действия, связанные с похоронами человека. Все песни запеваала А.А. Смирнова.

Одна из певчих женщин ладан в углях жжет, кадит, духов выгоняет.

Когда несут покойника, то впереди идет женщина с иконой, которая обвернута или в полотенце или в платок, после полотенце должны отдать первому встречному. Вторая женщина шла с ведром и сыпала зерно «Божьей твари», дальше несли крышку и потом покойника. На поминках поют молитвы, а после садятся за стол.

Реферат по программе «Возрождение» на тему:  
«Танцевальная культура и традиции Шарьинской местности»

План

- I. Почему народ танцует?
- II. Областные особенности русского народного танца.  
Особенности старинных танцев и плясок Шарьинского района.
- III. Заключение.

«Каждое новое поколение может усвоить манеру старшего, но не наоборот. По крайней мере в танцах это так.»

I. Почему народ танцует?

На первый взгляд ответить на этот вопрос очень просто. Да потому, что без песни, без шутки, а также без танца, человек был бы духовно, эмоционально беднее.

Всем ясно, что в разные эпохи, на разных стадиях развития общества и роль, и значение танца были неодинаковы. Но, тем не менее, в чем-то главном они оставались и остаются неизменными. Это то, что танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа танца, заложенная еще при его зарождении, получая многообразие формы проявления, остается неизменной. Она и определяет его особенные, отличные от других искусств черты.

В танце отражается жизнь людей: их труд и мысли, настроения и чувства, умения и познания.

Танец нужен людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с

природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

Откуда родилось такое разнообразие танца? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, вырабатывает ту же гордость в своем танце: у народа, беспечного и вольного, та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах, народ климата пламенного в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность. «Оберек», «Куявяк», «Краковяк», «Мазур» - столь не похожие друг на друга и по движениям, и по композициям – танцы польские. «Гусачок», «Трепак», «Плетень», «Тимоня» - все русские танцы. Но родина «Гусачка», например. Смоленские края. «Тимони» – курские земли, а «Шестера» родилась на Урале. Они различаются как диалекты русской речи, звучащей не в бытовом разговоре, а в сказаниях и былинах этих мест.

Ведь все они – танцы в основном круговой композиции, и все темповые, игровые, задорные.

Вообще русский народный танец на всех этапах своего развития отражал общенациональные черты, социальный и бытовой уклад народа, его настроение, обряды и обычаи. Даже социальный гнет не мог подавить самобытности народного творчества, создавшего подлинные образцы хореографического искусства.

Русский язык имеет свои областные особенности, выражаемые в понятии «говор». Одни области – «окают», другие «акают», у одних говоря звучат напевно, в других – отрывисто и т.д.

Так обстоит дело и в танце, он окрашен своеобразной и яркой палитрой красок, присущей только данной области.

В свое время Н.В. Гоголь писал об этом так: «Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как словянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный, у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный, у одного спокойный, у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Да что говорить о государстве в целом. Так, в каждой области существуют свои красочные танцевальные элементы, своя манера исполнения. То плечом девушка поведет, то неожиданно отвесит поклон, сделает взмах рукой, то танцуя выпрямляется, а то изящно прогнет стан, повернет голову – все это неповторимо и необыкновенно выразительно. Хороводы, кадрили, перепляс и метелицы в каждой местности интерпретируются по - своему.

Иногда у жителей соседних селений, разделенных трудными для сообщения дорогами, танцы до удивления самобытны и не похожи друг на друга.

Неожиданные особенности можно встретить в хореографии жителей населенных пунктов, где преобладают переселенцы. Подобно тому как народ бережет свой язык, памятники национальной культуры, сохраняются и живое творчество танцевального мастерства.

II. Нам удалось получить информацию о танцевальном творчестве в нашей местности. Конечно, она недостаточно полная. Но и по ней можно составить представление об этих старинных танцах Шарьинского района.

Плясали тогда в основном на «беседках» /в летнее время года / или на вечерках /которые собирались зимой/. Уже зная, что вечерки /беседки/ подразделялись по возрасту, можно отметить что плясали, в основном, на старших. Малышам предлагались игры с пением /например, хоровод «А мы просо сеяли/. А вот на старших собирались плясуны и плясуньи. Вечером, как только начинало темнеть, девушки собирались в доме и брались за работу. Кто-то плел кружева, другие пряли. В общем, каждая старалась показать свое искусство. Через некоторое время в этот дом собирались и парни. Они толпились в кухне, вызывая любимых девушек к «столбику». Затем проходили в большую комнату. Приходил гармонист с гармонью /двухборинкой/. И тут же одна из девушек откладывала рукоделье. По рассказам можно сделать вывод, что «заводилы» на вечерах были всегда. С первыми звуками музыки и начинался перепляс. Обычно первая пляска была одна и та же.

Так, в нашей местности называли «колхозною» или «Ветлужского», в Шарье – «Шангского», в Парфеньеве – «Махоня». Много разных названий, но обозначают они обычно одно – перепев в частушках. Здесь каждый участник показывал свое умение плясать, знание множества частушек.

После «колхозного» пляска переходила в «двойку». Тот же самый перепляс, но танцуют его вдвоем. Каждая из девушек старается показаться лучше соперницы. В заключении пляски поются несколько частушек для гармониста. Здесь возможен особый перепляс, подобный движениям «барыни» /нога поднимается вверх, согнутая в колене и стопе /с притопом другой ногой/.

Была распространена еще одна пляска, наиболее любимая у девушек. Это знаменитая «Барыня». Выходит в круг одна из девушек и начинает перепляс со словами:

«Барыня, барыня,  
Сударыня барыня.  
Барыня крупу драла.  
Барыня попу дала,  
Четвертинку дякону.  
А потом уж всякому.  
Вот такая барыня,  
Сударыня барыня!».

или:

«Барыня, барыня,  
Сударыня барыня,  
Барыня угорела,  
Много сахара поела.  
Вот какая барыня.

Сударыня барыня!».

Таким образом, своим пением она вызывает другого. Пляска переходит в перепляс.

Пляска записана со слов Базаровой Тамары Ивановны,  
1931 г.р., Ивановский с/с, д. Серково  
В г. Шарье проживает с 1950 года  
по адресу: ул. Свердлова д.49 кв.6

\*\*\*\*\*

Любили в деревне и «Краковяк».

/ «Краковяк» – парный танец, установленной композиции, созданный в России Н. Гавликовским на основе соединения польского «Краковяка» с вальсом, сохранивший популярность до наших дней. Композиция состоит из 2 частей по 8 тактов каждая. Музыкальный размер 2/4. Танец начинали по заигрышу гармониста.

Первое движение: пары идут по кругу приставным шагом.

Второе движение: парень с девушкой как бы отталкиваются друг от друга, но руки не отпускают.

Третье движение: снова сходятся.

Четвертое движение: пары вальсируют.

Иногда «краковяк» плясали со словами:

«Русский, немец и поляк

Танцевали краковяк,

Танцевали, танцевали,

Закружились и упали».

\*\*\*\*\*

В Ивановской стороне «Краковяк» плясали на мотив песни «Светит месяц, светит ясный».

/Пляска записана со слов Виноградовой Александры Михайловны 1907 г.р.,

Место рождения: с. Парфеньево, в г. Шарья проживает с 1952 г./

«Однажды меня пригласили на бал,

Хорошенький мальчик со мной танцевал,

Я думала-думала, кто ты такой,

А он оказался старик с бородой» - этими словами начинался любимый всеми вальс.

/ «Вальс» - вальс происходит от немецкого слова «крутить», «катать».

Этот танец основан на постоянном кружении  
с одновременным продвижением вперед,

размер 3-х дольный, темп – от умеренно быстрого до вихревого.

Предшественником вальса считается австрийский народный танец лендлер. Расцвет вальса и победное его шествие по всему миру началось в Вене».

В вальсе юноше можно было показать всю свою любовь и нежность к любимой девушке.

В нашей местности вальс танцевали так: девушка с парнем стоят в паре лицом друг к другу. Парень поддерживает девушку за талию левой рукой, правая рука девушки лежит на плече у партнера. Их свободные руки соединены и отведены в сторону. Пары кружатся под музыку.

Первое движение правая нога шаг в сторону.

Второе движение: левая нога приставляется на носочке к правой.

Третье движение: при повороте на 180 градусов те же движения повторяются с левой ноги.

/Пляска записана со слов Кучиной Валентины Михайловны,  
1936 г.р., место рождения: Корегинский с/с, д. Федотово,  
проживает в г. Шарье с 1966 г. по адресу: ул. С. Разина, д.68

\*\*\*\*\*

Сразу полюбился в деревнях веселый и задорный «фокстрот».

/ «Фокстрот» - название танца происходит от английского слова «лиса» и «быстрый шаг», «рысь», что указывает на характер движения – скользящий, крадущийся.

Темп фокстрота может быть как быстрым, так и медленным, в зависимости от темпа возникают разновидности – «квистеп» /быстрый шаг, быстрый фокстрот/ и «слоу-фокс» - медленный фокстрот.

Рождение этого танца связано с развитием джазовой музыки.

Размер – 4-х дольный, темп умеренный,

Ритмика маршеобразная, слегка синкопированная./

У нас его танцевали так: танцующие стоят парами в кругу. В каждой паре положение участников танца следующее: правая рука парня поддерживает левую руку девушки, руки подняты вверх и слегка отведены в сторону. Левая рука парня лежит на талии девушки, а ее правая рука – у него на плече. Пары движутся по кругу.

Первое движение: два шага с приставкой в правую сторону.

Второе движение: два шага с приставкой в левую сторону.

Третье движение: то же самое в поворотах.

В годы Великой отечественной Войны фокстрот плясали даже на мелодию знаменитой «Катюши».

/Пляска записана со слов Костериной Марии Борисовны,  
1930 г.р., место рождения: Шангский с/с, д. Бычиха,  
В Шарье проживает с 1972 года по адресу: ул. Свердлова, д.49, кв. 8./

\*\*\*\*\*

Легкие движения и подвижный темп характеризовали «Полечку», в нашей местности она называлась «Бабочка».

/ «Полька» - название, по всей видимости, происходит

От чешского «Половинка» /в значении «полшага»/.  
В середине 19 века этот народный чешский танец  
Стал бальным. Движение основано на полушагах.  
Лёгких прыжках с поворотом/.

Количество танцующих в полчке не ограничено, но обязательно должно быть чётным. Танцующие стоят парой в кругу. При этом – девушка находится впереди парня. Правые руки их подняты вверх и соединены. Левые руки отставлены в сторону. Рука юноши поддерживает руку девушки. Танец начинается с правой ноги.

Первое движение: выставление ноги на носочек /положение тела в пол-оборота/, нога на пятку.

Второе движение: три притопа.

Третье движение: нога на носок влево, затем на носок.

Четвертое движение: три притопа.

Пятое и шестое движение: бег приставным шагом по кругу.

В этой пляске всецело проявлялась гибкость и пластика молодых людей.

/Пляска записана со слов Кошечевой Лидии Николаевны,  
1922 г.р., место рождения: Кировская область,  
Свечинский район, д. Рогожники,

В г. Шарье проживает с 1930 г. по адресу: 11 – микрорайон, д.25. кв. 4/

\*\*\*\*\*

Наиболее любимым и почитаемым в наших деревнях был танец «Яблочко». Его танцевали так: танцующие стоят парами в кругу.

Первое движение: пара делает два шага в круг, девушка как бы наступает на парня, а он отступает.

Второе движение: то же самое, только из круга.

Третье движение: то же самое, только влево.

Четвёртое движение: то же самое, только вправо.

Пятое и шестое движения: кружатся, вальсируют.

Иногда пляска сопровождалась словами:

«Эх, яблочко, да на четыре части.

Хорошо живется нам при Советской власти!»

/Пляска записана со слов Лебедевой Александры Прокопьевны, 1925 г. р.,  
место рождения: д. Дюково, Пищевского с/с,  
в Шарье проживает с 1950 г. по адресу: ул. Ленина, д.79. кв. 2/

\*\*\*\*\*

Заинтересовало нас название следующего танца – «Падекарт».

/ «Падекарт» - от французского «карт» - четыре.

Это парный русский танец установленной композиции,  
состоящий из вальса и скользящих шагов-глиссаров,  
созданный в конце 90-х годов прошлого века.

Композиция занимает 4 такта. Музыкальный размер 12/8 или 4/4.

Темп спокойный. Автор танца Н. Гавликовский из Петербурга./

Но, не смотря на необычное название – движения танца очень просты. Нам его описали так: пары стоят в кругу. Юноша – в кругу, девушка – из круга. Левая рука юноши вытянута вперед, правая опущена, правая рука девушки лежит на левой руке юноши, левая рука опущена.

Первое движение: шаг вперед левой ногой, возвращаются в исходное положение.

Второе движение: поворот корпуса вправо. Плечи и спины партнеров соприкасаются, правая рука юноши и левая рука девушки отведены в сторону.

Движение третье: соединение рук в «лодочку» и покачивание из стороны в сторону.

Четвертое движение: пары кружатся в вальсе.

Иногда «падекарт» сопровождался словами:

« - Милая моя, любишь ли меня?

- Как не любить, когда сердце болит!»

/Пляска записана со слов Лебедевой Александры Прокопьевны, 1925 г.р.,  
место рождения: д. Дюково, Пищевского с/с, в Шарье проживает с 1950 г..  
по адресу: ул. Ленина, д.79, кв. 2/

.....

И еще одно название заинтересовало нас при сборе этого материала. Это – «Падеспань».

/ «Падеспань» - парный русский танец установленной композиции, состоящий из элементов характерно - сценического испанского танца, созданный в 1998 году. Композиция занимает 16 тактов.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Автор танца и музыки А. Царман /г. Москва/.

Иногда пляска сопровождалась пением:

«Падеспанчик» - хорошенький танчик,

Его можно легко танцевать,

Два шага-вперёд,

Два шага-назад,

Потом повернуться

И снова начать».

Танец танцевали по кругу: девушка стояла лицом в круг, парень – у нее за спиной. Правые руки подняты вверх в сторону и соединены. Левые руки вытянуты в сторону, рука юноши поддерживает руку девушки.

Первое движение: два шага вперед с правой ноги.

Второе движение: два шага назад с левой ноги.

Третье движение: поворот на 180 градусов.

Первое и второе движения повторяются.

Четвёртое движение: парень стоит за спиной девушки, их руки сцеплены и отведены в стороны, делают покачивающие движения влево, вправо.

Пятое движение: девушка кружится под рукой юноши.

Затем все движения повторяются.

/Пляска записана со слов Кошечевой Лидии Николаевны,

1922 г.р., место рождения: д. Рогожники, Сечинского района,  
Кировской области, в Шарье живет с 1930 г. по адресу:  
11 – микрорайон, д.25, кв.4/

\*\*\*\*\*

В богатых и зажиточных семьях был распространен танец «Падеграс».

/ «Падеграс» - французское грациозное  
па – парный русский танец установленной композиции,  
со спокойными изящными движениями,  
созданный в конце 19 века на основе музыкальной формы  
гавота. Композиция занимает 8 тактов. Музыкальный размер 4/4.  
Автор танка Е. Иванов /Москва/.

У нас танцевали так:

Парень и девушка стоят рядом. Левая рука девушки лежит на ладони парня.  
Правой рукой парень держит девушку за талию. А у девушки правая рука  
лежит в стороне как на воздухе ладонью вниз.

1 такт:

На раз правой ногой в сторону.

На два подставляем левую ногу сзади правой и одновременно приседаем.

На три шаг правой ногой в сторону.

На четыре левая нога выставляется на носок вперед и одновременно слегка  
приседаем на правой ноге.

2 такт:

На раз шаг левой ногой в сторону.

На два правую ногу подставляем сзади левой и одновременно слегка приседаем  
на левой ноге.

На три шаг левой ногой в сторону.

На четыре выставляем правую ногу на носок вперед одновременно приседаем  
слегка на левой ноге.

3 такт:

На раз шаг правой ногой вперед

На два шаг левой ногой вперед.

На три правой ногой вперед.

На четыре левая нога выставляется вперед на носок.

4 такт:

На раз шаг левой ногой вперед.

На два шаг правой ногой вперед.

На три шаг левой ногой вперед.

На четыре поворачиваются лицом друг к другу и правая нога ставится сзади  
левой.

5 такт:

Делаем лицом друг другу.

На раз шаг правой ногой в сторону.



На два левая нога подставляется назад.

На три шаг правой ногой в сторону, а левая выставляется вперед на носок на счет четыре.

6 такт:

На раз шаг левой ногой в сторону.

На два правая нога ставится сзади левой.

На три шаг левой ногой в сторону.

На четыре правая нога выводится вперед на носок.

7 такт:

На раз в паре начинают обход по кругу с правой ноги, на два с левой, на три с правой, на четыре выводят правую ногу на носок вперед.

8 такт:

На раз шаг с левой ноги продолжают обход по кругу, на два с правой ноги, на три с левой ноги, на четыре встают в исходное положение, чтобы начать все сначала.

/Пляска записана со слов Кошечевой Лидии Николаевны, 1922 г.р.,  
Место рождения: д. Рогожники, Сечинского района Кировской области,  
в Шарье живет с 1930 г. по адресу:  
11 – микрорайон, д.25, кв. 4./

\*\*\*\*\*

«Ах, Семёновна, ах ты милая,  
Я пришел к тебе,  
А ты унылая.

Ах, ты, Семен. Семен,  
Милый Сенечка,  
Поцелуй меня  
Да хорошенечко.

Поцеловались, не посрамились,  
Любовью крепкою, да заразились».

Этими словами начиналась задорная «Семёновна»:

В нашей местности она танцевалась так.

Девушки и парни встают в пары, как в вальсе.

Кружась в парах, они ногами исполняют такое движение:

На раз подскок на правой ноге,

На два двойной удар левой ногой сверху.

На три подскок на левой ноге.

На четыре двойной удар правой ногой.

А парни делают это движение с левой ноги.

На раз подскок на левой ноге,

На два удар двойной правой ногой.

На три подскок на правой ноге.

На четыре двойной удар левой ногой.

/Пляска записана со слов Костеровой Марии Борисовны, 1930 г.р.. Место рождения: Шанский с/с, деревня Бычиха, в Шарье проживает с 1972 г. по адресу: улица Свердлова, дом 49, квартира 8./

3. Таким образом, на основании нашего исследования, можно сделать следующий вывод.

Многое в этом плане /в вопросах о старинных танцах/ ещё не изучено, многое остаётся вне поля зрения. В деревнях и сёлах России, в том числе и в нашем маленьком городке, можно найти достаточно танцев, способных украсить репертуары профессиональных и самодеятельных коллективов. В поиске, изучении и фиксации областных вариантов русского народного танца – залог огромного богатства и разнообразия нашего хореографического репертуара.

И в наших домах культуры мы стараемся создать возможности для работы художественных самодеятельных коллективов. На занятия фольклорного ансамбля идут и пожилые, и молодёжь. И дети. Уверенно чувствуют себя на сцене женщины - сторожилы, а из - за широких юбок нет-нет просунется головёнка внука или внучки. Так «из рук в руки» передаётся и перенимается традиция. И мы надеемся, что наш вклад в возрождение этих традиций будет весомым.

Список используемой литературы:

- I. В.И. Уральская «Природа танца» изд. «Советская Россия»
- II. Т. Цареградская «На танцплощадке... 3 века назад». «Знание» 1991 г.
- III. В.И. Уральская «Рождение танца» изд. «Советская Россия» 1982 г.
- IV. Л. Школьников «О танцах и в шутку и всерьёз» изд. «Советская Россия» 1986 г.
- V. В.М. Захаров «Радуга русского танца» изд. «Советская Россия» 1986 г.
- VI. Т. Ткаченко «Народный танец» изд. «Искусство» 1967 г.
- VII. «Танцевальная культура Костромского края» Верхне-волжское книжное издательство 1990 г.
- VIII. Журнал «Народное творчество» № 5 1995 г.

Рецензия на реферат по программе «Возрождение»  
«Танцевальная культура и традиции Шарьинской местности»

Мне Ваш реферат очень понравился. Сразу видно, что его написал человек знающий и интересующийся. Думаю, что при продолжении работы над ним, реферат стоило бы опубликовать для использования в работе клубов, коллективов детских и взрослых. Жалко, что не указан состав авторов, либо автор.

В реферате не говорится о том, как плясали мужчины и что плясали.

На стр.2 вы говорите, что «вечерки» были летом, а «беседы» зимой. Обычно в Костромской области и «веч.» и «беседы» бывали осенью, зимой, но на беседы

собирались с работой, а на «вечерки» только что бы петь, танцевать, играть. «Беседы чаще бывали в будни, а «веч.» в праздники и выходные.

Нет описания тустепа, троечки.

Обязательно восстановите семизарядную кадриль.

В случае возможности публикации, необходима более детальная консультация по правилам и требованиям описания танцев.

С уважением А.И. Шилин

### Волковой из Притыкино

Есть в Костромской области, в Шарьинском районе, самая обыкновенная небольшая русская деревня Притыкино. Название свое она получила от того, что «приткнулась» к реке Ветлуге, неторопливо протекающей под склоном небольшой возвышенности. Жизнь здесь не суетна, люди доброжелательны и гостеприимны. Есть в Притыкино и свои знаменитости – известные на всю округу плакальщицы, как называют их здесь – вытницы или волковой, сохранившие традиции похоронных причитаний.

Одна из них – Василиса Григорьевна Ясакова прожила поразительно трагическую жизнь. Родилась она в деревне Сивково. В 18 лет Василиса

Григорьевна вышла замуж за парня из Притыкино, где и живет до сих пор. Муж ее погиб на войне, на руках осталось трое детей: двое сыновей и дочь. Только дочку –то ей пришлось схоронить девяти лет отроду – умерла от недоедания. Отличаясь очень независимым и гордым нравом, Василиса Григорьевна одна, без чьей-либо помощи, построила дом, покупая строительный материал на те малые крохи, которые она получала за работу в колхозе. Особую боль испытала она, потеряв двоих взрослых сыновей. Один умер в возрасте 18 лет, другой – сорока. К сожалению, нет у нее и внуков. Осталась Василиса Григорьевна одна, страдая от одиночества и тяжелых воспоминаний о прожитом. Она не очень охотно делится тем, что знает. Однако, если затронут ее честолюбие, она вспоминает действительно никому не известные или всеми забытые песни.

А славится Василиса Григорьевна как знающая и умелая вытница. Видимо, сама жизнь заставила ее искать утешения в проникновенных словах традиционных плачей. Ее исполнительскую манеру отличает предельная искренность. Недаром Василису Григорьевну часто приглашают на похороны и поминки. Уж так оплакивает она ушедшего в мир иной, что иногда даже останавливают выть, потому что многие сегодня не в состоянии вынести душевного надрыва, отличающего традиционные причитания. Вот как выла Василиса Григорьевна по сыну своему в день похорон, в ограде (на кладбище):

*Ой, я иду, да горька сирота,  
Ой, да во святую ту оградушку,  
Ой, да не идут да резвы ноженьки,  
Ой, да штё не машут белы рученьки,  
Ой, припаду я, горька сирота,  
Ой, да я ко матушке к сырой земле.  
Ой, да уж вы дуйте, ветры буйныя,  
Ой, как разнеситё пески желтыя,  
Ай, дак упади с неба, горючий камень,  
Ой, дак росшиби да гробову доску,  
Ой, дай-ко. Господи, владиньца,  
Ай, да во белы ногистояньца,  
Ай, в белы рученьки маханьцо.  
Ай, ты откройся, полотенецько,  
Ой, дай-ко. Господи, владиньцо,  
Ой, во белы уста да говориньцо,  
Ой, да ретиву сердцу дыханьцо.  
Ой, ты вставай, да розжеланной сын,  
Ой, я приш/ы/ла да горька сирота,  
Ой, я приш/ы/ла да во любы гости,*

*Ай, ты открой да очи ясныя,  
Ой, перемолви слово ласково,  
Ой, слово ласково, приветливо,  
Ой.да я при старосте, при ревносте,  
Ой, тяжело да держать да благодатной дом...*

А в сороковой день после смерти выходят все на дорогупровожать умершего, кланяются, и Василиса Григорьевна начинает причитать:

*Отсветились свечи ясные,  
Отмолились люди добрые,  
Отгостил да розжеланной наш  
Во своем да во честном дому,  
В остальные да в последние.  
Ну, пойдете-ка, голубушки,  
На широкую на улоцьку,  
Мы проводим-ти, желанные,  
Свово ладушку во святую-ти оградушку,  
Во сырую во земелюшку,  
Вы его уж не увидите, голосочку не услышите.*

Еще одну плакальщицу из деревни Притыкино – Шумарову Марию Марковну – односельчане и жители окрестных деревень знают как потомственную вытницу. Несмотря на свои 70 лет, Мария Марковна удивительна бодра, энергична и полна жизненных сил.

Она рассказала, что и ее тетушки были известными волковоями. И вот, когда они были уже в преклонном возрасте, Мария Марковна вдруг поняла, что с ними уйдут и их плачи, которые помогли не одному человеку пережить тяжелые минуты прощания с близкими людьми. И стала Мария Марковна вполне осознанно и целенаправленно осваивать сложную традицию причитания. По ее словам, она не только ходила туда, где выли ее тетушки, запоминала слова и мелодии плачей, но и «репетировала», пробовала свой собственный голос, пропевая причитания по дороге на сенокос или в поле.

Мария Марковна знает несколько плачей, которые отличаются от исполняемых Василисой Григорьевной Ясаковой. Помнит все обрядовые ритуалы, в которых они должны звучать. Причем, если Василиса Григорьевна неохотно исполняет похоронные плачи всеу, проникаясь суеверным чувством – чтобы не накликать беду, - то Мария Марковна свободно исполнила для меня пять плачей, понимая что это нужно не только ей, но и другим людям.

Мария Марковна ходит иногда на похороны, но ее часто прерывают. Она же к такому положению дел относится неодобрительно, считая, что нынешние люди совершенно напрасно боятся раскрыть свою страдающую душу навстречу боли и скорби, облегчить слезами, даже рыданиями и целебным словом традиционных плачей свое сердце и разум.

$\text{♩} = 184, \text{♩} = 92$

О - н, я и - ду, да го - рька си - ро - га,  
 Ой, да во свя - ту - ю ту о - гра - душ - ку,  
 Ой, да не и - дут да ре - звы но - жень - ки,  
 Ой, да что не ма - шут бе - лы ру - чень - ки.

Когда выносят гроб с покойником, Мария Марковна воет:

*Ой, да только свет да лебедь белая,  
 Ой, да ты любАя моя тетушка,  
 Ой, да ты куда дак собираешься?  
 Ой, да ты бело умываешься,  
 Ой, да наредно ты да нарежпешься,  
 Ой, да на базар али на ярмонку,  
 Ой, да ты ко матушке ко Троице,  
 Ой, да ко святой ты да Богородице,  
 Ой, да во святую ту оградушку,  
 Ой, да ко своим да ты родителям,  
 Ой, да ко своей да милой ладушке?  
 Ой, да штё твоя да мила ладушка,  
 Ой, да на цюжой да на сторонушке,  
 Ой, да прилетит он сизым голубём  
 Ой, да со цюжой-то да со сторонушки.*

При возвращении в дом с кладбища звучит другой плач:

*Ой, да потеряли мы потерюшку,  
 Ой, да потеряли мы немалую,  
 Ой, да потеряли да мы не сто рублей,  
 Ой, да потеряли да мы не тысячу,*

*Ой, да потеряли да мы свою родную матушку,  
Ой, да поглежу я под окошечко,  
Ой, да поглежу в немецко стеклышко,  
Ой, да не сидит ли моя жаланная,  
Ой, да во своей да светлой горнице.*

В сороковой день, когда садятся поминать, Мария Марковна исполняет такой плач:

*Ой, , да только свет да лебедь белая,  
Ой, да ты любАя моя соседонька,  
Ой, да убралась ли ты устряпалась,  
Ой, да наварила ли пива пьяного,  
Ой, да вы сажайте-тко, желаггые,  
Ой, да штё высоко да под окошечко,  
Ой, да штё за столики дубовыя,  
Ой, да штё за скатерти за браныя,  
Ой, да штё за лошечки кленовыя.  
Ой, да угощайте-тко, желанныя,  
Ой, да вы свою родную матушку,  
Ой, да штё она на вас да не огневалась,  
Ой, да штё она на вас да не обидилась.*

Вот так в старину притыкинские волковой да вытницы помогали односельчанам провожать своих родных и близких. Так плачут по умершему и сегодня ещё. Пока ещё ...

Ирина Герасимова.  
Из фольклорной экспедиции по Костроме.

♩ = 120

Ой, да то-лько свет да ле-бедь бе-ла-я,

Ой, да ты лю-ба мо-я со-се-донь-ка,

Ой, да у-бра-лась вель ты у-стря-на-лась,

Ой, да на-ва-ри-ла ли ни-ва-нья но-го.

Нотировка Валентины Запорожец.