

**Муниципальное казенное учреждение культуры
Краеведческий музей «Пыщуганье»
Пыщугского муниципального района
Костромской области**

представляет

исследовательскую работу

«ДУХОВНЫЕ СТИХИ ПЫЩУГАНЬЯ»

*(Диплом I степени VI областного фестиваля
«Дорогами народных традиций»)*

**Автор:
Базарнова М.И.**

декабрь 2001 года

Содержание:

1. Вступление	3 стр.
2. Основная часть.....	5 стр.
3. Заключение.....	14 стр.
4. Список использованной литературы.....	15 стр.
5. Приложение.....	16 стр.

Без православья нет России,
Да и не будет никогда,
А с Богом в ней избыток силы,
Она – как вешняя вода:
Она шумит по перекатам,
В ней отразились облака,
Она раздольна, и богата,
И глубока, и высока.

Ю.Куранов

Из «православных восьмистиший»

Совсем не случайно я начала свою работу с стихотворения Юрия Куранова. Он очень долгое время жил в наших краях и его можно назвать нашим земляком. Он писал стихи, наполненные религией, молитвенным обращением к Богу. С полной уверенностью его стихи можно назвать духовными.

Что же такое духовные стихи?...Духовные стихи – это старинные (и не очень) народные песни и стихи религиозного содержания, которые при богослужении не использовались. В отличие от других песенных народных жанров могли исполняться во время постов. Поэтические тексты, часто литературного жанра и склада, принадлежат к письменной традиции, так как их часто можно встретить в рукописном виде в бережно хранимых тетрадках (что и встречалось и в нашем крае). Напевы же передаются из поколения в поколение по законам устной традиции. Они являются политекстовыми, то есть на один напев, мелодию интонируется группа текстов. В нашей области встречаются самые разнообразные сюжеты поэтических текстов. Особую группу составляют поминальные стихи, которые бытуют и в Пыщугском крае. Исполняются они чаще всего пожилыми женщинами во время поминальных застолий на девятый, сороковой день, «годину» и так далее.

Духовные стихи – чрезвычайно интересное и своеобразное явление русского народного творчества. Духовные стихи посвящены главным событиям жизни человека, отражают понимание добра и зла в народе, греха и искупления, справедливости. Много духовных стихов посвящено и происхождению мира. В них органично пересекаются христианская культура и устное народное творчество.

Духовные стихи практически не изучались в нашей стране более семидесяти лет – с 1917 года до начала 1990-х. Отсутствие внимания к этому фольклорному жанру, конечно, не было случайным. Трудно отыскать более убедительные свидетельства того, насколько органической, неотъемлемой

частью народной жизни стало христианство. Распеваемые в основном неграмотными или полуграмотными «каликами переходжими», духовные стихи предназначались главным образом для людей, не искушенных в тонкостях веры, и вольно или невольно приспособлялись к их восприятию. Наряду с церковной службой и иконописью духовные стихи представляли и представляют собой своеобразную «Библию для неграмотных», так называемые «святые песни».

В своей исследовательской работе я постаралась рассмотреть самую разную религиозную народную поэтику. Это и стихи и песни, поминальные причитания, молитвы, свадебные причитания, заговоры, творчество местных поэтов и так далее. Тема эта очень и очень обширна, просто необъятна. И, конечно же, весь материал, связанный с духовными стихами, песнями, молитвами пыщужан почти не изучен. Пыщугские работники культуры в течение долгого времени опрашивали, записывали, изучали, обрабатывали то, что смогли собрать на данный момент, И об этом постараюсь рассказать далее, но работа эта не завершена и будет продолжена.

У каждого из нас в душе есть музыка – музыка, согласно которой и живешь на белом свете. И свое вступление к реферату хотела бы закончить восьмистишием Юрия Куранова:

Вот моя музыка: синь за угорами,
Тишь да печаль деревень,
Низкий от прорубей пар над озерами,
Белый, заснеженный день,
Сень благодати на сердце бездонное,
Шорох и шелест свечей,
Вот моя музыка, здесь, под иконою,-
В робкой молитве моей.

Среди прямых или опосредованных источников духовных стихов – книги Ветхого и Нового Завета, произведения церковной гимнографии, сочинения отцов церкви, жития христианских подвижников, так называемые «покаянные стихи» 15-17 веков и другое.

Усваиваемые народной культурой в течение многих столетий, христианские образы наслаивались на местные языческие представления. При этом наряду с каноническими текстами на Русь широким потоком шла и апокрифическая литература, а границы между дозволенным и «отреченным» были весьма зыбкими и условными. Неудивительно, что представления о событиях и персонажах священной истории, которые доносят до нас духовные стихи, весьма далеки от канонических.

Одним из самых замечательных и в то же время загадочных произведений русской народной поэзии остается Стих о Голубиной книге. Наиболее ранние его рукописные списки относятся к 17 веку, однако происхождение стиха по ряду косвенных признаков относят ориентировочно к концу 15-началу 16 веков и связывают с псковско-новгородским краем. Согласно традиционному объяснению, название «Голубиная книга» образовано от более древнего «Глубинная книга» по ассоциации с голубем как символом Святого Духа. «Глубиной» (в смысле «глубина премудрости») издавна именовали Псалтырь, а возможно, и «Беседу трех святителей» - переводной апокрифический памятник.

Во время поисково-изыскательской своей деятельности познакомилась я с Угловой Марией Николаевной. Она рассказала о том, что когда-то у ее старшей сестры была тетрадка (книжечка) с разными стихами и песнями на религиозную тематику. Тетрадь эта не сохранилась, Но Мария Николаевна кое-что смогла вспомнить из нее (старшая сестра (на 14 лет старше) читала ей вслух из этой тетради (книжечки с темной обложкой)). Например, о том как на земле зародилась плакун-трава:.....когда был распят Бог наш Иисус Христос, тогда уж пошла Пресвятая Богородица к нему, сыну распятому. Она обронила свои слезы пречистые на матушку на сырую земельку. От ее слез от пречистых и зародилась-то на земельке плакун-трава.....

А прочитав «Голубиную книгу» видим такие строки:

...Когда вели Христа на распятие,
Шла Божия Мать, слезно плакала,
Слезы ронила на сыру землю;
От тех слез зарождалась плакун-трава;
Потому плакун-трава – всем травам мати...

Эти два текста очень схожи между собой, можно с уверенностью сказать, что текст (слова) от Марии Николаевны Угловой – это текст из «Голубиной книги». Кстати, название плакун-трава в народной ботанике относится к ряду растений, но особенно устойчиво к папоротнику, который (по поверьям) цветет один раз в году и обладает чудесными свойствами. К большому сожалению, Мария Николаевна Углова не помнит текст далее, но

смогла вспомнить из чтения вслух своей старшей сестры из старой тетрадки еще вот такое:

...писал ту книгу святой Исаак Пророк, а читал ту книгу Иван Богослов, он читал ту книгу три годка, а прочитал только три стиха....

В своей поисковой деятельности в районе мы не столкнулись больше с самой «Голубиной книгой» или с ее интерпретациями.

С «Голубиной книгой» не встретились, но встретили «Историю про Лазаря» у той же Марии Николаевны Угловой. Записала она эту историю еще в самом начале семидесятых годов 20 века. От кого записала уже и не помнит (вроде бы, записала с тетрадки по памяти своей старшей сестры Анны). Записала, так как думала, что это отрывок из Библии, а ранее Библии или других церковных книг не было у нее. Сохранилось записанными начало и конец истории про Лазаря (сама запись была утеряна в 80-е годы 20 века при ремонте дома). Запомнилось ей начало и конец истории про Лазаря: ...были два брата родные – один брат богатый, а другой Лазарь убогой...(и так далее) и ...ты, чадо, там жил да наслаждался, а Лазарь убогой терпел да страдал. Теперь же ты будешь в аду век мучиться, а Лазарь убогой в рай ликовать да жить там поживать! Аминь...

По моему определению – это начало и окончание духовного стиха о Лазаре, перекликается с евангельской притчей (Лука 16,19-31). Евангельская притча давала основания для того, чтобы отождествить с Лазарем самих нищих. Благодаря широкому распространению стиха о Лазаре петь Лазаря означало вообще «исполнять духовные стихи, испрашивая этим милостыню». Кое-где «лазарями» называли и самих «калик перехожих». В Пыщугском крае бытует такое выражение – «запел лазаря», то есть человек «жалобится, жалуется на жизнь». «Лазарем выпекает» - уговаривает человека на какой-то поступок.

В 1995 году в нашем районе побывала фольклорная экспедиция МГУ имени Ломоносова во главе с научным руководителем Кулагиной Аллой Васильевной. Участница этой экспедиции записала у Нечаевой Нины Николаевны, жительницы деревни Карманиха Верхне-Спасского сельского совета Пыщугского района духовный стих «Не тоскуй ты, душа дорогая...». Это так называемый «покаянный» духовный стих. Своим напевом близок к городской лирической песне-романсу или балладе.

Не тоскуй ты, душа дорогая,
Не печалься, а радостна будь,
Жизнь, поверь, нам настала другая,
Но нас любит Господь, не забудь...(приложение)

Это духовное песнопение исполнялось и в период Великого поста пожилыми женщинами. Такой стих называется еще «святая песня».

Есть особая группа духовных стихов – поминальные. Поминальные причитания были в основном на похоронах и поминках. Если можно так сказать, то «классической» похоронной причетью можно назвать причеть «Ой, уж ты милой, ты сынушко», записанная от Акуловой Анастасии

Максимовны в 1980 году московскими специалистами по фольклору (приложение).

От Бессоновой Надежды Устиновны, жительницы села Пышуг записали подробный рассказ о том, как происходили похороны ее мамы, что при этом делали и что говорили (приложение). Когда умерла ее мама, то она причитала:

Ты оставила меня, горькую,
родная мамонька,
ты на кого же надеялась,
да на кого же ты обиделась,
ты на меня, на горющицу,
ты жила со мной, горькая,
я за тобой ходила да ухаживала,
все думала, поживешь ты, мамонька, у меня,
ты оставила меня да.....

Хоронили на третий день. Когда гроб выносили:

Ты куда же поехала,
родная мамонька,
в путь-дорожку ты дальнюю,
дальнюю да невозвратную,
за моря глубокие,
за леса высокие.....

Причитали и возле вырытой уже могилы:

Приготовлено тебе, мамонька,
тебе свое-то местечико,
свой родимый-то домик,
уж ты останешься, горькая,
уж от нас, от сироточек.....

Когда могилу зарывают:

Остаешься ты, милая,
во своем-то ты мистечке,
во своем-то гробу совсем
тебя оставили, горькую.....

На второй день приходили, опять причитали:

Ты спала ли, моя мамонька,
во своем-то теплом гнездышке....

На девятый день приходила к ней опять (рассказывает Бессонова Н.У.):

Уж идем мы к тебе, мамонька,
на твое да на свиданьице,
на твое на совещаньице,
ты скажи, наша мамонька,
хоть одно нам словечико...
(приложение)

А вот такое духовное стихотворение знала жительница села Пыщуг Федотова Лидия Михайловна. Это похоронная причеть (приложение).

Уж ты бело да умылася,
уж ты снарядно снарядилася,
уж ты снарядно-снарядешенька,
уж ты собралась да наладилась,
улетить да ты спорхнути
из своего да тепла гнезда.....
.....из своего тепла гнезда
уж ты на жизнь да на вечну
уж ты на жизнь бесконечну,
видно, видно мы, горькие,
плохо Богу молилися,
да Пресвятой Богородице.....

Вот как причитали на похоронах. Но причитали и «выли» не только на похоронах, теряя родных и близких. Причитали и «выли» и на свадьбах.

Пыщужанка Игнашева Павла Федоровна рассказала о том, как причитала невеста перед свадьбой. Это из воспоминаний ее детства, юности.

Благослави-ка, Боже Господи,
мне в этот угол садиться,
этому Богу молиться,
благослави-ка меня, Господи,
да на сегодняшней денек,
да на теперешний часок,
да мне повить да все поплакати.....

Наверное, это свадебное причитание, этот свадебный «вой» невесты также можно назвать духовным стихом.

Духовным стихом можно также назвать и молитву. «Молитва вообще есть возношение ума и сердца к Богу, являемое благоговейным словом человека к Богу», - такое определение молитвы дано в «Библейской энциклопедии». Существуют молитвы разные: есть обширные и есть краткие, как вздох, покаяние и благодарственные, и безмолвные молитвы есть, есть и лечебные, способные увеличить биоэнергетику человека. В христианском молитвослове – более ста молитв: утренние и вечерние, перед началом и после окончания любого дела, при вселении в новый дом, перед дорогой и прочие.

Для любого события в жизни человека предусмотрена молитва. Однако в центре христианского мира навсегда осталась Господня молитва, та, что дал Иисус Христос своим ученикам, ядро вероучения – «Отче наш» (МФ. VI,9-13):

.....молитесь же так:
Отче наш, сущий на небесах! да святится имя Твое;
да приидет Царствие Твое;
да будет воля Твоя и на земле, как на небе;

хлеб наш насущный дай нам на сей день;
и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;
и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого.
Ибо Твое есть Царство и сила и слава во веки. Аминь.

В этих строках евангельского текста заложены нравственные основы жизни человека. При сборе материала к данной работе спрашивали у пожилых людей и о молитвах. Многие рассказывали именно эту молитву. Но иногда рассказывали и другие. Текст этих молитв очень поэтичен, народен и вот такие молитвы, бытующие в народе, можно с уверенностью назвать духовными стихами. Вот, например, разве не духовный стих вот такая молитва, записанная от Лобовой Анны Максимовны:

.....спать ложусь, крестом крещусь. Идет Иисус Христос, а за ним и я, раба Божия, а за мной Пресвятая Богородица идет, в руках икону несет. Это икона для меня, рабы Божией, - большая оборона от супостата, от ворога, от нечистого духа. Спаси меня, Господи, сохрани. Аминь.....

Или вот еще одна молитва, записанная от Тюриновой Лидии Леонидовны, жительницы деревни Николаевское Головинского с/совета:

Бог мой, иду в путь твой,
впереди меня Божья Мать,
позади Иисус Христос,
по бокам ангелы-хранители,
надо мной Дух Святой,
и вся небесная сила со мной.
Аминь, аминь, аминь.

Игнашевой Матрены Ивановны в живых уже нет – родилась она в 1896 году – сохранилась у дочери мамина тетрадка. В тетради записаны разные молитвы, стихи, заговоры, свойства различных трав, приметы.

Матрена Ивановна жила в селе Михайловица Пыщугского района. Среди записей в ее тетради есть и такая (разрешила списать ее дочь Евдокия Николаевна Шорохова, 1919 года рождения):

Крест земной, крест сиротой, крест морской глубиной, крест небесной высотой, крест Господь Бог, крест Иисус Христос, крест Присвятая Богородица.

Где спала, ночевала?

Спала, ночевала в Божьем доме, в Божьем чуде.

Что видела во сне?

Видела во сне про Господа Бога, про Иисуса Христа: будто мой Сын на кипарисовом дереве, руки-ноги к копьям прибиты, голова вся извирохана. Земля-матушка потрясавилы, облака, звезды с неба поваливы. Ат едины не будет сыты полны. Не плачте, жены мирносицы, не плачте, не рыдайте тошненко, жалко.

Кто эту молитву знает, три раза в день читает – в этом доме Бог ночевает, к этому дому никто ни прикатится, ни пришатится – ни бес, ни дьявол, ни мелнишной муж. Его не будет суд судить. Его будет Господь

хранить. Не придет, не зайдет, в путь дорогу идет от ржания, от напасти, от великой стрелы. Господь, вынь душу из телеса, снеси на небеса в ростов-рай Христов на правый бок. И будь моя душа во веки веков. Аминь.

В этой молитве Матрены Ивановны Игнашевой рассказана целая история. Это и молитва и духовный стих, и заговор от всех напастей и нечистой силы – своего рода духовный оберег.

Богатство поэтического языка и традиционных композиционных форм, многообразие языческих и христианских персонажей – все это свойственно и в полной мере можно отнести к записям от Татариновой Веры Михайловны, жительницы деревни Крутая Верхне-Спасского сельского совета нашего района. Вот что она смогла вспомнить и записать для нас:

В городе Флаиме (видимо, Иерусалим), во святой апостольской церкви, на первом крылосе, на Божьем престоле стояла матушка Царица Небесна, молилась Богу со слезами. Увидели святые апостолы и Михаил Архангел. Говорит благовеститель пророк Моисей: не плачь, матушка Царица Небесна и молись Богу со слезами. Дух Святой вселился, Сын Божий народился. Сын Божий именем всем царям Царь, всем Богам Бог, всей земле содержатель, всем душам Спаситель.

Просил сын Имануил у Девы Марии, Царицы Небесны на морские дела погулять за леса дремучие за грязи топучие. Отпустивши, пригруснулась, пригрусивши, приуснула. Сон страшный увидела - как бы моему дите на дереве, капарисавам кресте сквозь ребер копьем пронимали. Белу грудь тростью пробивали, на головушку терновый веноч одевали. Кровь ручьем проливалась от запада до востока. Кто этот сон поймет, того буду спасать и сохранять. Нетленной ризой прикрывать от бед, от напасти, от лихого человека, от лютого зверя. А кто этот сон не поймет, списал бы в книгу и держал бы в своем доме благочестивому и давал бы читать читарю три раза в день. Того буду сохранять, нетленной ризой прикрывать. По образу вашему и подобию своему один другого не удивляйте, измены не давайте – и даю вам Царство Небесно.

Я Иисус Христос, сын Бога живого, повелеваю силу божества моего – сие письмо написано своею рукою, уважайте и читайте. Кто веровать этому не будет, тот погибнет в адском огне. Кто сие письмо имеет при себе и уважает, тот прославленные будут, могут без исповеди и причастья Священных тайн, не умирают. А в Царствие моем, хотя имели столько грехов, сколь травы на земле, звезд на небе, на дереве листвы. Когда сие письмо читают или думают про него, то это все отпущение грехов ваших. Аминь. Аминь. Аминь.

Этот духовный стих Вера Михайловна читала во время похорон своей соседки. В это время покойник был в доме, в вечернее время. Рядом было несколько пожилых женщин. Когда прочитала (а в советское время где же батюшку взять?!.. – слова В.М.Татариновой), все перекрестились несколько раз. Через несколько недель, во время других похорон, одна женщина

пришла и позвала Веру Михайловну прочитать эту молитву (духовный стих) возле покойника.

В своей работе пытаюсь дать совсем небольшую часть многообразия молитв, заговоров, духовных стихов – то, что записано, обработано в результате поисковой деятельности.

Молитва, духовный стих – не простая формулировка соответствующих пожеланий и просьб к Богу. Часто характеризуется не только поэтичностью слога, но прежде всего несомненной философской глубиной мысли, что и оказывает большое психологическое воздействие на человека.

В данной исследовательской работе мы используем аутентичные материалы наших земляков, собранные в ходе подготовки данного реферата. Но думается, что здесь нужно рассказать и о духовных стихах нашего земляка священника Александра Степановича Андроникова.

Александр Степанович Андроников родился в 1869 году в Пыщуге Ветлужского уезда. В 1888 году, окончив Костромскую семинарию, стал священником в селе Медведиха Варнавинского уезда, а после того в селе Ильинском, где и умер в 1894 году (25 лет от роду).

Александр Андроников был не только замечательным проповедником, но обладал незаурядными литературными способностями. Однако постоянная бедность, отсутствие литературных связей, ранняя смерть не дали возможности выступить на литературном поприще, к чему он так стремился. После его кончины увидели свет «Народные сказки Костромской губернии», записанные Андрониковым в 90-х годах 19 века.

В поэтических опытах о.Александра Андроникова ощущается печать незаурядной личности, высокая духовность:

Святая Дева, в тихом горе
Склоняюсь я перед тобой.
Управь меня в житейском море
И в бурю в пристани укрой!
Я одинок, я слаб душою:
Ни твердой воли нет, ни сил.
Когда, настигнутый бедою,
Людской я помощи просил.
Меня отвергли с озлобленьем
И подарили клеветой.
О, оправдай мое смирение,
И защити перед толпой!
Не мсти за жалкие созданья
Слепым гонителям моим.
Оставь мне муки и страданья:
Я так успел привыкнуть к ним.
Но если счастья найдется
На долю жалкую мою,
То раздели ее, молю,

Всем тем, кого я так люблю.
Обида в них не шевельнется,
Их сердце чутко отзовется
На слабый голос сироты
В годину горя, нищеты.

Записывал Андроников А.С. и народные сказки, бытовавшие в наших краях.
Вот, например, одна из них:

Пропали у мужика лошади, целая тройка. Искал, искал, с ног сбился – нет лошадей. И взмолился он Николе Угоднику: «Батюшка Никола, пособи лошадушек найти! Рублевую свечу куплю да тебе поставлю!» Только он это вымолвил, глядь, лошади-то и бегут...прямо к нему. Обрадовался мужик, что скоро нашлись. Да жалко стало свечи-то рублевой. «Не ты, -говорит,- Никола, нашел. Лошади-то сами прибежали. Живешь и без свечи». Только сказал он это слово неразумное, лошади-то взвились... да от него...и из глаз пропали. Тут уж и не одну свечу мужик сулил, а все лошадей не мог найти, потому в первом слове не устоял...

Конечно же, литературное дарование более ярко проявилось в написании духовных стихов:

Молись, дитя! Тебе внимает
Творец божественных миров,
И капли слез твоих считает,
И отвечать тебе готов.
Быть может, Ангел твой хранитель
Все эти слезы соберет
И их в надзвездную обитель
К престолу Бога отнесет.
Молись, дитя! Мужай с мечтами!
И, дай Бог, в пору поздних лет,
Таковыми ж светлыми очами
Тебе смотреть на Божий свет.....

С Пышугским краем связал свою жизнь и Юрий Николаевич Куранов (1931-2001гг). В 1957 году Куранов знакомится с пыщужанином, самобытным художником Алексеем Никифоровичем Козловым и на долгие годы оседает в наших краях, прикипев сердцем к древней русской земле. Великолепный прозаик Куранов писал и стихи:

Напомни мне, лампы огонек,
Сиянье невещественного света
В потемках дней, где каждый одинок,
Да буду им от Господа согретым.
Душа перекликается в пути
С попутною немеркнувшей лампадой,
Им большего порою и не надо,
Лишь только бы к спасению идти.

Или вот еще:

Я изумительную жизнь
С рожденья получил от Бога,
Пусть нелегка моя дорога,
Но есть чем в жизни дорожить,
Но есть чем душу напитать,
Чем утолить духовный голод,
Я телом хвор, но духом молод
И верю в Божью благодать.

Юрий Куранов говорил: Россия – это дом православия.... Человек он был верующий, потому и писал (вероятно) духовные стихи, объединяя свою Веру и свой талант:

Бог выше и краше отчизны,
Юдоли земных наших слез,
И выше любой укоризны,
Которую к ней ты вознес:
Отчизна пред Богом – ребенок,
Порой своенравный, земной,
Ты ей помоги из пеленок
Возвысится к жизни иной.

Обращение к Богу свойственно и молодому поколению. Им, может быть, не знакомы «Голубиная книга», духовные народные стихи о Алексее человеке Божьем, стих о Вознесении Иисуса Христа и другие. Но они, по своему складывают современные духовные стихи. В нашем районе (деревня Головино) живет Каргопольцева Екатерина, ей нет еще и восемнадцати лет. Пишет стихи и в ее стихах много веры, много жизни:

Хотела тонкой ивой стать
И ветки к солнцу вверх тянуть,
Но Богом данная мне мать
Сказала: В людях да прибудь!
Открыл Господь святой ларец,
Достал для тела душу мне,
И небом названный отец
Поймал ее звездой в окне.

В заключение своей работы хотелось бы подвести некоторые итоги исследований.

В критические минуты жизни человека возникает потребность в вере, в молитве. А молитва не может быть обращена к некой холодной философской абстракции – ее направленность к Живому Личному Богу. Отказываясь от «образа Бога», уже современное, религиозное сознание видит его не в Храме, а за стенами Храма, в глубине жизни. Сознание это мистично и потому нуждается в необычном языке, отличном от того языка, на котором изъясняется рядовой верующий человек. И таким языком чаще всего оказывается язык поэзии. Поэтому включила в свою работу стихи Александра Степановича Андроникова, Юрия Николаевича Куранова, Екатерины Каргопольцевой.

Духовные стихи – богатейший народный религиозный эпос – в свое время воспринимались с полной верой и благоговением, да и сейчас порой именно так и воспринимаются. Несмотря на обилие вымыслов и необычных легендарных элементов в песнях, все они проникнуты глубокой любовью к истине всего передаваемого, производящей своей наивной простотой трогательное и щемящее сердце впечатление. Кроме того, очень многие из них отличаются живой поэтической прелестью.

Шли века и года, а изначальное художество слова не сходилось с книжной беллетристикой. Оно будто не хотело расставаться с широким привольем, не знающим застывшей формы, раз и навсегда высказанной и записанной.

«Духовные стихи Пыщуганья» - реферат, написанный в 2001 году, нельзя назвать полностью исчерпавшим свою тему. Тема духовной поэзии неисчерпаема.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Журнал «Россияне», Москва, №1-2, 1999 год;
2. Голубиная книга. СПб, 1992 год, Каган М.Д.;
3. «Ветлужская сторона. Выпуск 5. Традиционный фольклор Пыщугского района Костромской области», 2001 год;
4. «Библейская энциклопедия», Москва, 1999 год;
5. Газета «Благовест» Костромского епархиального управления, март 1998 года;
6. Журнал «Губернский дом», Кострома, №5 – 1995 год;
7. Газета «Призыв» Пыщугского района от 18.09.01 года;
8. Журнал «Родина», Москва, 2001 год.

Приложение к реферату
«Духовные стихи Пыщуганья».

Записано в Костромской области, Пыщугском районе, деревне Сергеевица Воздвиженского с/с от Бобарыкиной Марии Петровны, 1913 года рождения (уроженки д.Средняя Пыщугского района) 30.09.01г Базарновой М.И.

(заговор от разных болезней, сглаза...)

Я, раба Божья Мария, стану, благословясь, пойду, перекрестясь, из дверей в двери, из ворот в ворота, в чисто поле, с чистого поля в океан-море. В океан-море злат камень, на злате камне Божья церковь, в Божьей церкви злат престол, на злате престоле Пресвятая Божья Мать Богородица и Иисус Христос. Я, раба Божья Мария, поклонюся и возмолюся (*здесь нужно креститься*): Пресвятая Божья Мать Богородица и Иисус Христос, возьмите нетленны ризы и спяхивайте, смахивайте с раба Бажия Ивана младенца озепы (*испуг*) и уроки (*сглаз*), людские оговоры от мужика от двоеженца, от бабы-самокрутки, от девки от волосогрызки, от двоеглазого, от двоезубого, от отца и матери и от думы своей. Подите, уроки, в большое болото, там девка в пяхах шьет-ушивает да вас поджидает. Аминь. Аминь. Аминь.

Записано в 1980 году в городе Шарья Костромской области от уроженки деревни Гарцы Воздвиженского с/с Пыщугского района Костромской области от Окуловой Анастасии Максимовны, 1910 г.р.

(похоронная причеть)

Ой! ой уж ты милой ты сынушко!
Ой! ты оставил меня да горющицу!
Ой! уж ты одну-одинешеньку!
Ой! уж за меня за горющицу!
Ой! уж заступиться-то будет некому!
Ой! уж нать-то на меня будет есть кому!
Ой! я горюша да горькая!
Ой! уж я одна-одинешенька!
Ой! уж Боженька и не пригреет меня!
Ой! я горюша да горькая.....

Записано в Костромской области, село Пыщуг от Угловой М.Н., 1921 г.р.
Базарновой М.И. в ноябре 2001 г.

Были два брата родные – один брат богатый, другой Лазарь убогой. Пришел же убогой ко его ко двору, сказал же убогой братцу-то своему: - Братец-ка ты, братка, богатый человек! Сотвори мне, братец, святую милостынку. Сказал же богатый убогому Лазарю: - У меня ли братьев таких во роду и нет, а твои ли братья – подзаборные псы, подстольные крошечки подбирают, да убогую душеньку пропитывают... *(далее чернила растеклись из-за масляного пятна – не читаемо)* ...возрил же богатый на небеса, узрил же богатый убогого Лазаря в раю с Авраим. Возопил богатый грозным гласом:- Отче Авраимий, я стражду и мучуся, пошли ты мне, отче, с убогим Лазарем одну-едину каплю воды – промочить мои горячи губы. Отвечает ему Авраимий: - Нет, чадо, не можно отсель к вам перейти! Ты, чадо, там жил да наслаждался, а Лазарь убогой терпел да страдал. Теперь же ты будешь в аду век мучаться, а Лазарь убогой в раю ликовать да жить там поживать!... Аминь. Аминь. Аминь.

Записано в селе Пыщуг Костромской области от Угловой Марии Николаевны (1921 г.р.), родом из д.Талица Ираклихинского с/с Пыщугского района. Запись сделана Базарновой М.И.

(...когда мы были маленькими совсем, мама учила нас стихам эти. Моя старшая сестра Анна хорошо их знала. Она уж умерла. У меня память не больно хорошая – все самое простое быстро забываю. А чего и помню и не складно вовсе... это уж и не песня и не стихи, а так что вспомнилось...)

...когда был распят Господь Бог наш Иисус Христос, тогда уж пошла матушка Пресвятая Богородица к ему, сыну своему совсем распятому... Она обронила свои слезки пречистые на матушку на сыру семлю....От ейных слез от пречистых и зародилась на земельке плакун-трава (плакун-трава – это непростая травка, лечебная, у ней свойства необычные...а слова эти были писаны когда-то, мама рассказывала, помню, пророком библеским...) ...писал ту книгу святой Исак Пророк, а читал ту книгу Иван Богослов, он читал ту книгу три годка, а прочитал тока три стиха... (не помню уж ничего, помню тока, что стихи были хорошие душевные, там и про Бога и про Богородицу и про всякое...)

Записано в Костромской области, Пыщугском районе, д.Притыкино
Воздвиженского с/с от Лобовой Анны Максимовны (1926 г.р., местная
уроженка) Базарновой М.И.

*(приговорочка маленькому ребенку, новорожденному – когда мать первый
раз его кормит)*

Господи Иисусе Христе!

Награди моего ребенка

тремя счастьями:

первое счастье – умом-разумом,

второе счастье – отцом-матерью,

третье счастье – лицом-красотой!

Богородица, сохрани-обереги!

Богородица, сохрани-обереги!

Богородица, сохрани-обереги!

(сама перекрестись и ребенка обязательно перекрести)

Записано в селе Пыщуг Костромской области от Хариновой Фаины Ивановны (1926 г.р., уроженка д.Дербы Верхнеспасского с/с Пыщугского района). Записала Базарнова М.И. 26.10.01 г.

Встану я, благословеса, пойду, перекрестеса,
из дверей в двери, из ворот в ворота,
выйду в чисто поле, там океан-море,
у акиана-моря есть матушка-церковь,
в матушке-церкви есть золот престол,
за золотым престолом сидит
Пресвятая мать Богородица,
скорая помощница и молитвенница,
страхни-смахни с раба Божия....(имя)...
страсти, ужасы, переполохи, оговоры,
пусть отступят оне к поднебесью
к частым звездам и ко светлому месяцу –
там и жить, там и вековать им.
Аминь. Аминь. Аминь.

...иду я раба Божия Фаина в чисто поле, в этом чистом поле стоит Божья церковь, в Божьей церкви два престола: Пресвятой Богородицы и Иисуса Христа, которые спасают и исцеляют все наши хворобы и болезни. Подойду я раба Божия Фаина поближе, поклонюся я пониже, попрошу я самого истинного Христа – приди к нам, рабам Божим, на помощь – смахни, страхни с рабы Божией с младенца (имя) уроки зубные, грудные, утренние, вечерние, дневные и ночные. Со мной, рабой Божией Фаиной, истинный Христос на помощи. И подойду я к тебе, Пресвятая Богородица, поближе, поклонюся я пониже, попрошу я раба Божья, снять-поснять с рабы Божьей (имя) уроки-зароки зубные, грудные, утренние, вечерние, дневные, ночные. Со мной Пресвятая Богородица, мне помогает. Подите, все уроки и наговоры на темные леса, на зеленые травы да на черную грязь. Стопчут ту траву кони до пыли до грязи – лихим да отвратным людям, завистникам здесь не есть и не пить. Аминь. Аминь. Аминь.

Записано в с.Пыщуг Костромской области от Федотовой Лидии Михайловны (1924 г.р.), родом из д.Высокая Пыщугского с/с Кулагиной Аллой Васильевной.

....маму захоронили, я убежала одна на кладбище. Ушла на кладбище – вот там...я не знаю, где я эти песни научилась...

Сухопутная машина
вдоль по бережку бежит,
у меня родная мама
во сырой земле лежит.
я у мамы на могиле
крест серебряный нашла,
ты вставай, родная мама,
я будить тебя пришла.
Я будить тебя пришла
и пришла-то не одна –
со мной Боженка да ангелы...

....вот спела, да хлеснулася ревить! а тама заболотские пахали, увидели меня, что я на кладбище-то реву, валеюся. Пришла Санька, Манефина сноха: Лидка, матушка, что ты хоть, встань, встань! – а мне чего, четырнадцатый годик шел ишо – Отступись ревить-то, все равно обратно не веревись!

...вот тут они меня кое-как утоковали, так я еле домой приползла. Тятя меня больше не отпустил, запретил: Ишшо уйдешь – найду, вицей отхлещу...так я и не бывала больше у мамы на могиле...тока потом уж, взамуже...

(а вот причитали на похоронах, как покойника вскоре выносить):

Ты собралась да наладилась
улететь да спорхнути
из своего да тепла гнезда
уж на кого ты оставила
на кого обнадеяла
своего ладу да милого
уж собралась ты да наладилась
улететь да спорхнути
уж ты на жизнь да на вечную
уж ты на жизнь бесконечную
видно, видно мы горькие
плохо Богу молилися
да Пресвятой Богородице...
(голосила обычно одна женщина)

Записано в д.Михайловица Пыщугского района Костромской области от Игнашевой Матрены Ивановны (1896 г.р., местная уроженка)

...крест земной, крест сиротой, крест морской глубиной, крест небесной высотой, крест Господь Бог, крест Иисус, крест Пресвятая Богородица.

Где спала, ночевала?

Спала, ночевала в Божьем доме, в Божьем чудесе.

Что видела во сне?

Видела во сне про Господа Бога, про Иисуса Христа. Будто мой сын на кипарисовом дереве, руки-ноги к копьям прибиты, голова вся изрохватаана. Земля-матушка потрясовилы, облака, звезды с неба поваливы. Ат едина не будет сыты полны. Не плачьте, жены-мироносицы, не плачьте, не рыдайте тошно, жалко.

Кто эту молитву знает, три раза в день читает – в этом дому Бог ночевает, и к этому дому никто не прикатится, не пришатится: ни бес, ни дьявол, ни мельнишной муж. Его не будет суд судить, его будет Господь Бог хранить, не придет, не зайдет, в путь-дорогу идет от ржания, от напасти, от великой стрелы. Господи, вынь душу из телеса, внеси на небеса в Ростов-рай Христов на правый бок, и будь моя душа во веки веков. Аминь. Аминь. Аминь.

Записано в с. Верхнеспасское Пыщугского района Костромской области от Шистеровой Марии Нниколаевны (1907 г.р., местная уроженка) Базарновой М.И. 05.06.01 г.

(это на свадьбе невестой была)

Благословила бы, моя кормилица,
на святой бы день, на свадебку,
дай-ко, Господи, мне
в ноженьках ходеньице,
дай-ко, родители,
благословенья великого
мне с чиста сердца ретивого,
мне для счастья для великого...

Записано в д. Николаевское Верхнеспасского с/с от Бобровой Надежды Васильевны (1932 г.р., уроженка д. Бережок Верхнеспасского с/с) Базарновой М.И. 28.09.01г.

...река Варвара и река Прасковья, река Анастасия, как обмывала крутые берега, белые камни, желтые пески; шипишные корни, так же обмой и обчисти раба Божья (*имя*) от долговолосой женщины, от коротковолосых мужиков, от девиц от роженцов, от двоюглазого от нехорошего, от черноволосых от нехороших, от лиходеев, от черодеев – нет на тебя, раба Божия (*имя*) от зренового глаза. Вы девицы-мастерицы, иродовы дочери, не разносите хворобы и болести. Срубим мы двенадцать протов, хлестанем мы вас двенадцать разов – бежите вы, девицы-мастерицы, иродовы дочери, в это болото непроходимое, место там ищите – комья, пенья, корни – пейте болотную воду там... три святителя: первый – Иван Креститель, второй – Тихон, третий – Михаил Архангел. Стали Они утром рано, умывались свежей ключевой водой, утерлись свежим полотенцем и попросили у Господа Бога благословения – и пошли к рабу Божия (*имя*) исцеления от двенадцати приходов, от двенадцати призов, встречают они двенадцать девиц беспоясных, беззастежных, долговолосых, нехороших и спрашивают они этих девиц-мастериц: куда вы, девицы, пошли? – пошли мы по белу свету разносить хворости и болести...- не ходите вы, девицы-мастерицы, иродовы дочери, не разносите хворости и болести – срубим мы двенадцать протов и хлестнем мы вас двенадцать разов. Бежите вы, девицы-мастерицы... Будь все на пользу – ученик не доучил или ученица не доучила – слово, будь на пользу и на помощь, на исцеление души и тела. Аминь. Аминь. Аминь.

Записано в д. Николаевское Головинского с/с Пыщугского района
Костромской области от Тюриновой Лидии Леонидовны (1951 г.р., местная
уроженка) Базарновой М.И. в июне 2001 года.

(собираясь в трудную дорогу)

Бог мой,
еду в путь твой,
впереди меня
Божья Мать,
позади меня
Иисус Христос.
По бокам
ангелы-хранители,
надо мной
Дух Святой,
и свя небесна
сила со мной!
Аминь. Аминь.

Записано в с.Пыщуг Костромской области от Игнашевой Павлы Федоровны
(1909 г.р., местная) Базарновой М.И. 05.06.01г.

*....мы были еще маленькие, бегали смотреть...если отдают девушку замуж,
вечером бывает смотрина. Собирается у нее народ, она в угол садится и
причитает. Причеты – как воют...вой невестин..*

Благослови-ка, Боже Господи,
мне в этот угол садиться,
этому Богу молиться,
благослови-ка меня, Господи,
да на сегодняшний денек,
да на теперяшный часок
да мне повить да все поплакати...