

ОГБУК Областной Дом народного творчества департамента культуры Костромской области
Межрегиональный фестиваль исследования традиционной народной культуры

"Дорогами народных традиций"

Реферат

на тему:

"Дело мастера боится"

название работы:

"Знак мастера"

Выполнил:
заведующий культурно-массовым отделом
Культурно-методического центра "Вдохновение"
городского округа город Шарья

Козлова Евгения Александровна

Шарья
2012 г.

Содержание.

ВВЕДЕНИЕ.....	2
1. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ИЗ ИСТОРИИ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.....	3
2. РЕМЕСЛА ЗЕМЛИ ШАРЬИНСКОЙ.....	6
3. ЗНАК МАСТЕРА	
3.1. Истоки. Детство.....	8
3.2. Осваивая мастерство.....	10
3.3. Центр народной культуры «Светлица».....	11
3.4. Учитель силен своими учениками.....	13
3.5. Прислушиваясь к мнению экспертов.....	19
3.6. Блиц-интервью.....	21
4. НАРОДНЫЙ МАСТЕР РОССИИ.....	27
5. ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ.....	29
6. ПРЕДСТАВЛЯЯ РОДНОЙ ГОРОД.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33

Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт нашего народа. Сегодня мы внимательно заглядываем в историю, пытаемся отыскать в «седой старине» корни предков, познать их жизнь и все доброе и разумное взять для обустройства России. Возрождение народных промыслов и ремесел, духовности, православного просвещения играет огромную роль в формировании нравственности подрастающего поколения.

1. Резьба по дереву издавна является одной из главных областей народного творчества, оставаясь наиболее распространенным видом художественной обработки дерева. Орудия производства, с древнейших времен до наших дней, претерпели небольшие изменения. По-прежнему, в арсенале основных инструментов современного мастера ведущими остаются нож, резец, долото, топор. Развитие народных традиций особенно устойчиво в этом виде искусства, и традиции это могут быть очень глубокими, уходящими в дохристианскую эпоху.

Одним из традиционных русских народных центров деревянной резьбы является богородский промысел художественной резьбы по дереву, который располагается в поселке Богородское Сергиево-Посадского района Московской области.

История богородской игрушки начинается с легенды. Говорят, в маленькой деревеньке близ современного Сергиева Посада жила крестьянская семья. Людями они были бедными и многодетными. Мать решила позабавить ребятшек и сделать им куклу. Сшила из ткани, но через несколько дней дети разорвали игрушку. Сплела из соломы, да уже к вечеру кукла рассыпалась. Тогда взяла женщина щепку и вырезала игрушку из дерева, а дети прозвали ее Аука. Долго забавлялась ребятня, а потом кукла им наскучила. И отец отвез ее на ярмарку. Там нашелся купец, которому игрушка показалась занятной, и заказал крестьянину целую партию. С тех пор, рассказывают, большинство жителей деревни Богородское и занялись “игрушечным” ремеслом. Но это всего лишь легенда. На самом деле дату основания промысла определить достаточно сложно. По свидетельству специалистов, самые ранние из сохранившихся произведений богородского промысла, имеющиеся в музейных собраниях нашей страны, датируются началом XIX века. Вероятнее всего, правомерным будет отнести зарождение резной богородской игрушки к XVII – XVIII векам, а становление промысла к концу XVIII – началу XIX веков.

На первоначальном этапе своего развития Богородское представляло собой типичное крестьянское производство. Деревянные резные изделия

выполнялись сезонно: начиная с поздней осени и до ранней весны. В остальное время основная часть населения занималась крестьянским трудом.

Ранние резные изделия- в основном работы безымянных мастеров. Самые первые игрушки были мелкими скульптурами, без механики, просто вырезанные из дерева куклы. Мастера-ремесленники деревни Богородское прославились своими деревянными резными игрушками, которые в мельчайших подробностях вырезали перышки, клювы, крылья птиц, шерсть животных и др. Богородская игрушка традиционно не окрашивалась. Правда игрушечники Сергиева посада иногда раскрашивали богородскую игрушку подражая глиняной, чтобы та хорошо продавалась. Игрушки резали из липы, это фигурки людей, животных, птиц, сюжеты сказок, а также сюжеты из жизни русского крестьянина. Но символом богородского промысла до сих пор считается “мужик и медведь”, которые зачастую с юмором изображались в различных ситуациях. Одной из первых подвижных игрушек является игрушка на двух палочках “Кузнецы”, которая выполняется без единого гвоздя. Со временем росло мастерство богородских кустарей, появлялись талантливые мастера. Обычно резали игрушку семьями, из поколения в поколение передавая традиции, манеру резьбы, круг тем. Богородский игрушечный промысел окреп и стал занимать исключительное место в русском народном творчестве.

В советское время работы выполнялись на тему сказок, космоса, машиностроения.

В настоящее время Богородская фабрика художественной резьбы по дереву по-прежнему славится своими мастерами по всей России и за рубежом. Дважды в год территория фабрики превращается в место праздничных гуляний и выставку-продажу удивительных изделий народного творчества. Фестиваль народных промыслов, организуемый фабрикой, уже стал традиционным, как и приуроченный к нему конкурс богородской скульптуры. Скульптурные композиции режут действительно оригинальные, и музей фабрики целый день принимает гостей, желающих полюбоваться работой признанных мастеров.

Богородский художественно-промышленный техникум сейчас является

филиалом "Высшей школы народных искусств" и, по сути, единственной формой передачи богородского мастерства. Там работают мастера-энтузиасты, посвятившие не один десяток лет преподаванию резьбы. В своих работах студенты следуют традициям, сложившимся веками, впитывают лучшее из лучшего. Главное, что поколение за поколением, богородские мастера стремятся сохранить в дереве тот особенный дух, который и делает богородскую игрушку такой знаменитой.

В настоящее время деревянной игрушке трудно конкурировать с дешёвым красочным пластмассовым ширпотребом. Но тем, не менее, когда в городах проходят традиционные праздники ремесел, сколько детворы собирается у столов с рукотворными игрушками: свистульками, деревянными коньками на колесах, расписными птицами, медведями и кузнецами, что-то выстукивающими на маленькой наковальне. Вдохновение, с которым дети играют, выбирая игрушку, дорогого стоит.

Самый значительный, самый дорогой сердцу подарок тот, который сделан своими руками, и хранит тепло вложенной в него души. Конечно, не всем дано рукотворно претворить в жизнь то, о чем мечтается. Но есть люди, которые любую мечту могут сделать реальностью. И вместе с их творениями в наши дома входят тепло и уют, душевная гармония и красота, потому что в каждое свое произведение они вкладывают частицу своего сердца.

2. Шарьинская земля славилась традиционными видами художественных ремесел. «Затерянным в дремучих лесах Поветлужья жителям издавна приходилось приспособливаться к условиям, в которых они оказались волей природы. Здешние почвы мало радовали. Как ни трудился мужик, частые дожди и засухи не оставляли надежды на высокие урожаи. Хлеба хватало только до масленицы, да и то в хлебородный год. Лес был враг, у которого надо было отвоевывать землю под пашню, но лес и кормил. Он воспринимался как данность, бывшая от века. Грех было не взять то, что само шло в руки.

Перечисление основных занятий ветлужского крестьянства 18-19 веков не займет много места, так как разнообразием они не отличались. Население вращается в кругу только таких промыслов, которые идут испокон века, не требуют ни большой сметки, ни денег, но зато одного валового труда». 1

Но уже в начале 20 века «население Николо-Шангской, Одоевско-Спиринской, Печенкинской, Рождественской волостей Ветлужского края занималось различными кустарными ремеслами: столярным ремеслом, бондарным промыслом, производством лодок, кузнечным ремеслом, выделывали овчины, делались сани, производился деготь, кирпичное производство, плели корзины и лапти, катали валенки, шили обувь, делали певучие гармони. Был развит смолокурный промысел, рогожное производство, катали валенки».2

Конец 20-начало 21 века. Исчезают деревни, уходят мастера, а ремесла, будучи утраченными, восстанавливаются с особым трудом.

1. Ветлужская сторона: Историко-краеведческий сборник: Вып. 1 – Шарья, 1993.-196 с. (28 с.)

2. Годы и люди: Историко-документальная хроника города Шарьи и Шарьинского района: том 1/ автор-составитель Н.В. Гольянов.- Шарья 1998.- 391с. (174с.)

Но в Шарье есть люди, которые бережно хранят и развивают традиции этих ремесел, не держат в секрете свое мастерство, а охотно передают его тем, кто желает овладеть им. Живут в этих местах трудолюбивые, талантливые, мастеровые люди, чьи крестьянские корни дают характеру шарьянца основательность, а традициям и обычаям- устойчивость и народную поэзию

Им есть о чем вспомнить и рассказать, а нам есть что услышать, увидеть и запомнить. Город Шарья – город молодой, наполовину деревянный. Его приметы- не только березки и рябинки, но и деловитые поленницы, резные наличники, скамьи, палисады. И часть быта шарьянцев по сию пору неотделима от дерева. Можно долго перечислять все житейские детали, связывающие нас с деревом. И тем радостнее удивляешься, когда открываешь для себя другой лик дерева, обработанный мастером, чей труд и талант воплощен в чудесные деревянные вещи.

Резьба по дереву – особый вид творческой деятельности человека, требующий не только таланта художника, но и колоссального терпения, душевного равновесия и спокойствия. Дерево не терпит суеты. Одно неверное движение – и оно так и останется просто поленом, не оживет и не откроет своей тайны. Почувствовать необыкновенную силу дерева и увидеть его красоту помогают мастера резьбы по дереву.

3. Практически у каждого мастера есть свой знак- фирменная роспись или клеймо, которым отмечают его произведения. Есть он и у Николая Масленикова. Но, если смотреть шире, то, конечно, сам талант, само дыхание творчества, его неповторимость- вот что такое знак мастера. Ну, и к этому- уж совсем официальный статус, признание: народный мастер России».

3.1. Николай Маслеников – художник в своём роде уникальный. И сама сфера его творчества – резьба по дереву – для нашего города Шарьи не слишком типична. История мастерства Николая Масленикова берет начало из детства в Вохомском лесном краю Костромской области- деревне Быково. Коля Маслеников рос любознательным, пытливым ребенком. Дед его, Иван Михайлович, был хороший столяр. Работал он в колхозе «Герой труда». Делал он сани, бочки, дверные рамы. Коля к деду в мастерскую мальцом бегал. Сначала складывал что-то из кубиков деревянных, которые от работы оставались, после свистульки пытался точить из липовых чурочек. Науку превращения куска дерева в красивую фигурку постигал, задавая многочисленные вопросы деду. Тот сначала отмахивался от надоедливого мальчика, затем понял, что может из него толк выйти, и стал делиться премудростями ремесла.

Когда учился в восьмилетке села Согра, Николаю повезло. Был там учитель рисования- Измаил Сергеевич Скрыбин. Он почувствовал в мальчике особый дар и стал в нем его развивать. Деревянные петушки, лошадки были первыми работами Николая. А где-то в 8 классе Коля решил, что непременно поступит в художественное училище. В далекой деревне трудно было представить себе не только «художественное училище», но и городскую жизнь. Николаю снова повезло. Его тетка случайно познакомилась с завучем училища народных промыслов из- под Сергиева Посада, она рассказала ему про своего одаренного племянника и тот заинтересовался. Благодаря урокам Измаила Сергеевича, Николай с легкостью сдал экзамен по рисунку и поступил в Богородское училище.

Надо заметить, что когда Николай впервые появился в училище и увидел выставленные работы, первой мыслью его было: - «Я так никогда не смогу». Мысль, как выяснилось, была преждевременной: на каждом курсе начинающий мастер занимал призовые места.

3.2. По диплому Николая Масленикова, полученному в 1984 году в Богородской профессионально-технической школе Загорского района Московской области, официально значится «Мастер художественной резьбы по дереву». Уже в училище, получая азы особой богородской резьбы, идущей от сказки, от фольклора, Николай учился - и вполне успешно - не только приёмам и навыкам создания деревянной скульптуры, но и сохранению неповторимого колорита, выразительности и народного характера, в высшей степени ей присущего. И во многих последующих работах этот характерный, узнаваемый стиль сохраняется.

После окончания училища, Николай Маслеников в течение 3 лет проходил службу в рядах Военно-морского флота. За успехи в боевой и политической подготовке, за активное участие в общественной жизни Николай Алексеевич Маслеников награждён Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, РК ЛКСМ Украины, народной армии Болгарии.

В 1989 году Николай Алексеевич Маслеников возвращается в Шарью, работает мастером сувенирного цеха на производственном деревообрабатывающем предприятии «Шарьядрев», а в 1990 году организовывает студию резьбы по дереву в подростковом клубе молодежного центра «Спутник», приобщая детей и подростков к изготовлению из дерева игрушек, сувениров и скульптуры. За основу был взят знаменитый на весь мир Богородский промысел художественной резьбы по дереву. Так как с каждым годом у шарьинских ребят интерес к резьбе по дереву только увеличивался, свои знания и мастерство Николай Алексеевич передавал и учащимся детской художественной школы, в течение 5 лет работая преподавателем декоративно-прикладного творчества, развивая творческий потенциал учащихся, давая возможность развиваться духовно и развивать творчество.

3.3. В 2004 году Николай Алексеевич Маслеников возглавил Центр народной культуры «Светлица». Сегодня теплый свет «Светлицы» невозможно передать словами. Здесь русский дух, корни русского народа- это главное, что питает талантливых и увлеченных людей и передается младшему поколению. Чтобы видели, знали, умели и помнили. Все направления работы Центра народной культуры так или иначе питаются народными корнями. Для развития народных промыслов работают кружки и студии ремесел: богородская резьба, резьба по дереву, бондарное мастерство, токарное дело, тестопластика, хохломская роспись, народная игрушка, макраме, в которых занимаются более 200 человек. Программы разрабатываются в условиях, позволяющих осуществлять процесс обучения мастерству не только руководителями кружков, но и непосредственно мастерами-носителями народных художественных традиций. В этом случае открывается возможность осуществить один из принципов этнопедагогики: передачу мастерства из рук в руки, от мастера к ученику. «Ученичество»- так уважительно называли на Руси этот вид обучения, позволяющий на протяжении веков сохранять преемственность поколений, сохранять и развивать традиции и обычаи местной культуры. При всем этом дети не только изучают образцы декоративно-прикладного искусства и приемы мастерства, но и обращают внимание на творческие открытия мастеров, их усердие, самоотдачу, тем самым воспитывая в себе эти качества.

Одной из основных задач руководители кружков также видят в том, чтобы из воспитанников получились добрые, отзывчивые и рукодельные люди, которые бы любили свою малую Родину, продолжали бы и передавали ее традиции и вообще не терялись бы в этой жизни.

В октябре 2004 года Николаем Алексеевичем в Центре народной культуры «Светлица» был открыт художественный салон-лавка ремесленников «Истоки», вот уже на протяжении 8 лет- это постоянно действующая выставка декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и ремесел мастеров города Шарьи Костромской области, руководителей

кружков и студий Центра народной культуры, где заметное место занимают работы мастера богородской резьбы Николая Алексеевича Масленикова и его учеников.

3.4. Народная мудрость гласит: лишь тот настоящий мастер, у кого есть ученики. А ученики его начинают с самого элементарного, с основы основ-инструментов, простейших приемов резьбы. Студия резьбы по дереву, которой руководит Николай Алексеевич Маслеников, называется «АРТель»- искусство в дереве, если буквально толковать. За 22 года более 600 человек прошли его школу. В подмастерья берутся все желающие.

Николай Маслеников для своей студии разработал авторскую программу на 5 лет обучения. Как показал опыт, при реализации творческой программы выявляются и поддерживаются таланты, развиваются индивидуальные творческие способности учащихся студии.

На занятиях дети знакомятся с ремеслами традиционными на Руси, учатся творческой самостоятельности. Николай Алексеевич разрабатывает, совместно с учениками новые модели игрушек, тем самым, помогая и детям развивать свои творческие способности. Дети разного года обучения занимаются в одном помещении, в одно время, что помогает детям младшего возраста видеть то, чему они могут научиться, дойдя до конца учебной программы. Действительно, ученик превращается в подмастерье, подмастерье- в мастера. На 4 и 5 году обучения ребята уже целенаправленно готовятся овладеть в полном объеме мастерством резчика по дереву и в дальнейшем получается хорошая школа для поступления в Богородское художественно-промышленное училище и другие училища и институты художественного профиля.

Для тех ребят, у кого не очень ладится дело с резцом, но есть желание заниматься, мастер задачу упрощает: они выпиливают лобзиком забавные движущиеся фигурки (характерный отзвук богородской резьбы, где классика-медведь с мужиком куют), используют и авторские варианты Николая Масленикова: дед с бабкой дрова пилят, петухи клюются, мужик в шапке-ушанке и сюртуке с медведем дом рубят. Ну, а те, ребята, у кого есть дарование и упорство, на третьем-четвертом году начинают резать сложные скульптуры-коней, птиц, домашних животных в движении, в экспрессии, с реальными особенностями. Вырезая сначала простые элементы, а затем, создавая все более

сложные композиции, каждый вырабатывает свой собственный неповторимый почерк. На занятиях по художественной резьбе в полной мере проявляется человеческая индивидуальность, что особенно важно сейчас в условиях массовой компьютеризации и внедрении виртуальной реальности. Компьютер, который очень помогает в работе и учебе, начинает действовать негативно на тех, кто посвящает ему слишком много времени. В надежде на информационность компьютера работающие за ним подчас перестают доверять собственной аналитически-синтетической деятельности, памяти, переадресуют многие решения задач компьютеру. Еще хуже, когда подростки, погружаясь в виртуальный мир, выпадают из реальности, перестают общаться с окружающими, придуманный мир становится своеобразной болезнью, из которой может вывести только другая, сильно заинтересовавшая деятельность, творчество, сопереживание и соучастие в делах других людей. Возможность практического использования навыков и воспитания определенных черт характера при изучении художественной резьбы по дереву, делает подростка способным справляться с возникающими трудностями, а не бежать от реальности. На этих занятиях во многом реализуется стремление подростка быть и считаться взрослым. Способность видеть себя отличным от других человеком, создающим новые общественно-ценные результаты, достигающим успеха человеком, обладающим определенными востребованными качествами, составляет индивидуальный образ, самоуважение.

А самое интересное, что обучаются резьбе по дереву у Николая Алексеевича, не только дети, но и взрослые.

Благодаря этой творческой программе обучения в студии богородской резьбы по дереву по реализации творческих способностей, которая успешно работает вот уже на протяжении 12 лет, открываются новые имена и поддерживаются таланты юных шарьинцев.

За время работы студии организован своеобразный мини-музей лучших работ студийцев, для чего оформлен стеллаж под стеклом и подсветкой.

В настоящее время в студии занимается 12 человек в младшей группе в возрасте от 10 до 12 лет, 9 человек в средней группе в возрасте от 13 до 15 лет и 1 человек во взрослой группе, на протяжении ряда лет сохраняется стабильный творческий коллектив.

Кроме творческой направленности, с участниками студии проводится и воспитательная работа: проведение лекций и бесед по декоративно-прикладному искусству, просмотр фильмов о музеях, выставках, художниках и мастерах ДПИ. Постоянно посещаются художественные выставки, проходящие в Шарьинском краеведческом музее, организовываются походы на природу, где у ребят воспитывается художественный вкус, прививается любовь к природе и необходимость ее беречь.

Одной из основных задач Николай Алексеевич видит в том, чтобы из воспитанников получились добрые, отзывчивые и рукодельные люди, которые бы любили свою малую Родину, продолжали бы и передавали ее традиции и не терялись бы в этой жизни. Уже окончили Богородское училище его воспитанники: Хайнацкий Олег и Смирнов Леша, Шабров Коля - Красносельское училище, Карыжков Леша и Степанов Саша - худграф Костромского государственного педагогического университета им. Некрасова.

Связь с учениками не теряется, они советуются со своим учителем, участвуют со своими работами в выставках декоративно-прикладного творчества.

Центр народной культуры «Светлица» во главе с руководителем Маслениковым Н.А. является организатором муниципальных этапов областных конкурсов «Удивительный мир ремесел». Неоднократно коллектив с выставкой работ принимал участие в открытии выставки мастеров ЦНК «Светлица» в культурно-выставочном зале «Автограф» г. Костромы, выставке «Дерева, вы, мои деревья», на праздничных мероприятиях в городе Костромы. Николай Алексеевич Маслеников - постоянный участник выставок-ярмарок народных художественных промыслов «Ладья-2008», «Ладья-2010», «Ладья-2011»,

организованных Ассоциацией «Народные художественные промыслы России», которые проходят в Экспоцентре г. Москвы.

С большим положительным резонансом в 2009 году прошла персональная выставка Н.А. Масленикова и его учеников студии «АРТель» в Шарьинском краеведческом музее Костромской области. Видеть, знать, уметь и помнить- так можно определить ее назначение относительно русской самобытности во всех ее проявлениях. Начнем с «заповедника», где мирно уживаются всякие звери и птицы: олени, вепри, орлы, крылатые кони и ,конечно, медведи. Медведь-своего рода фирменный авторский знак мастера-Николая Масленикова. Он один из любимых героев народных сказок, равно как и типичный обитатель наших лесов. Соединение сказки и реальности- это и есть исток богородской резьбы, в русле которой работает мастер. Основа- Богородское училище, ну и конечно, собственный дар и опыт, отмеченные званием «народный мастер России». Смотришь на многочисленное поголовье медведей и невольно понимаешь, что это и не медведи, а русские характеры. Да и прочие звери и птицы далеко неоднозначны. Ни на что не похожий деревянный «заповедник», где мирно сосуществуют звери и птицы, где уживается сказка и реальностью. Ибо сам по себе стиль богородской резьбы идет именно от сказки, от фольклора. Ну, а несомненная любовь ко всему «сущему», живому от самого автора.

С одной стороны несут черты поразительного реального сходства с живыми прообразами, особенно это проявляется в деталях, где оперение птицы или щетинки и волоски шкуры или развивающиеся конские гривы выполнены с мастерской, щеголеватой точностью. С другой-даже выражение и характер отчетливо прочитывается. Это и есть высшая ступень ремесла.

Есть работы с секретом, который сразу и не поймешь. Вот, к примеру, ладья-братина, сделанная к юбилею дома Романовых Поэтому эта ладья-стилизированный герб Костромы, с головой орла. Варяги-гребцы держат весла в виде ложек, и получается, что если вы захотите хлебнуть из этой братины, как это бывало в старину, этот самый гребец в рот и наливает. И еще-они же всю

жизнь проводили на воде, с отрочества и до старости. И если присмотреться, то этот временной переход здесь есть: первый-мальчик, второй-юноша, третий-постарше и так доходит до последнего, седьмого, пожилого, бородатого.



Во многих работах Масленикова- сказочные мотивы. Как-то ему шарьинский художник Александр Михайлович Кучумов посоветовал: попробуй идти от сказки. Да и сама специфика ремесла неизбежно к этому приводит. Конь-огонь- с гривой, напоминающей сполохи пламени. «Машенька и медведь». Короб открывается, туда можно что-то положить. Изящные серые цапли-часы. Почти каждая вещь, помимо сугубо эстетического, имеет еще и какое-то утилитарное назначение. Совершенно замечательная «Куручка Ряба»- с тонко вырезанными перышками, сидит на корзине. Оказывается, это пасхальница: верхняя часть открывается, и на Пасху туда кладут крашеные яйца.



На областном конкурсе деревянных скульптур «Лес – чародей – 2010», проходившем под патронатом губернатора Костромской области Игоря Николаевича Слюняева 14 февраля 2010 года в музее-заповеднике «Костромская слобода», приняли участие учащиеся студии художественной резьбы по дереву «АРТель» МУК «Центр народной культуры «Светлица» городского округа город Шарья» под руководством народного мастера Российской Федерации Масленикова Николая Алексеевича. На конкурс были представлены работы Щербакова Александра, Щербакова Дмитрия, Виноградова Ивана, Попова Даниила, Масленикова Н.А.

Жюри конкурса отметило высокий уровень представленных работ, а Щербаков Дмитрий за конкурсную работу «Золотая рыбка» в номинации «малая форма» был награжден дипломом 3 степени.

Николай Алексеевич принимал участие в выставках самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, художественно-промышленных выставках-ярмарках в г. Шарье, Костроме, Ленинграде, Таллинне, Москве, российском фестивале «По всей Руси великой», в выставке народных промыслов и ремёсел Костромской области, подготовленной к выездному заседанию Государственного совета по культуру с участием президента РФ Путина В.В. в г. Костроме.

Николай Алексеевич – постоянный участник выставки достижений районов Костромской области в Культурно-выставочном центре «Губернский» г. Костромы, ярмарке-мастеров на Всероссийском туристическом форуме «Кострома ROAD SHOW».

3.5. По мнению экспертов, фигурки зверей, птиц, выполненные Николаем Маслениковым в разных видах резьбы по дереву-объемной, плоско-рельефной, круглой, можно отнести к скульптуре малых форм.

Малые размеры скульптуры предполагают близкое рассмотрение и специфику ее изобразительного языка: тщательную проработку деталей, текстуру материала, декоративное использование цвета. Николай Маслеников почти все свои работы тонирует, оставляя естественный цвет дерева лишь для того, чтобы подчеркнуть декоративное начало в композиции. Мастер не стремится к натуральному подобию в передаче характерных особенностей того или иного животного. Образ медведя в его творчестве занимает особое место. Медведи и забавные медвежата, безусловно, включают в себе обобщенный, собирательный образ зверя-хозяина леса, олицетворяющего силу и мощь под маской добродушного, склонного к разным затеям, увальня.

Мастер тонко чувствует меру условности, отличающую народную игрушку от скульптуры. Резная деревянная игрушка Масленикова отмечена печатью преемственности традиций народной игрушки, сохраняющий художественный образ, основанный на подобности, повторе, вариациях.

В мелких пластических работах Маслеников уходит от статичности и символики деревянной скульптуры. В сравнении с его скульптурными работами, в которых образ животного-медведя, оленя, кабана, горного козла, филина, цапли, подчинен заданной форме бытового предмета (настенных и каминных часов, барометра), игрушки декоративные композиции строятся совсем по иным законам. Малые размеры игрушки не мешают мастеру передать скрытую динамику и мягкий юмор, лукавство и природное простодушие, свойственное нашему национальному характеру.

Работы учеников Николая Алексеевича, представленных на выставке, достойны внимания. Они гармонично соседствуют с творческими находками талантливого учителя. Мальчишки увлеченно занимаются старинным русским ремеслом, отдают ему все свободное время. Многие гости выставки тепло и признательно отзывались о работе мастера и

Центра народной культуры «Светлица», которым он руководит. Восхищались мальчишками, которые не болтаются бесцельно по улице, а заняты делом. Они умеют не только гвоздь в стену забить. Легко обращаются с инструментами деревообработки. Могут и полочку смастерить, украсив ее резным узором, и табурет прочный сколотить, что-то изящное в подарок родителям или друзьям из дерева вырезать.

Издравле, в тех деревнях и селах, где были развиты художественные промыслы, социальная атмосфера была более здоровой, сохранялись и передавались из поколения в поколение народные традиции, было меньше пьянства, люди отличались внутренней и внешней красотой. Все это происходило потому, что осознанное занятие интересным востребованным творческим трудом. В обществе складывался особый менталитет, когда даже ребенок был уважаем только за то, что он – член мастерской семьи.

Проведем параллель с нашим временем. Сегодня ни для кого не секрет, что пьянство, наркомания, преступность – результат отсутствия определенного стержня в человеке при наличии большого количества свободного времени. Таким стержнем может быть заинтересованность любимым творческим делом, которое к тому же может быть и реально оплачиваемой работой.

3.6. Блиц-интервью.

Трудно делать такие игрушки? С чего начинают?

-Сначала готовят дерево мягких пород- липа, ольха, тополь. Древесину без коры сушат. Сушат его 2 года, но так, чтоб от солнца не треснула древесина и под дождь не попала. Ну, скажем, в сарае. Ищу, вынашиваю идею скульптуры по композиции.



Затем делаю шаблон в натуральную величину. Если скульптура сложная, то сначала ее нужно вылепить из пластилина. Берем высушенную древесину, кусок без дефектов, соответствующий высоте будущей скульптуры. Наносим карандашом шаблон на кусок древесины. Вырубаем топором основные формы скульптуры (делаем зарубки).



Далее крупными стамесками прорабатываем основные скульптурные формы.



Более мелкие детали прорабатываются стамесками меньшего размера,



а богородским ножом наносим фактуру скульптуре- это уж самые мелкие детали: глазки, например, гриву коня, траву у него под ногами.



Вырезанную скульптуру шлифуем, окрашиваем морилками, сушим.



Можно оставить изделие белым или потравить морилкой, можно натереть восковой мастикой- «шерсть» от этого становится как настоящая, матовая, домашняя.

А где берут такие инструменты?

-С инструментами трудно. Заказываю их кузнецам. Кузнецов хороших мало: инструмент требует особой закалки-чтоб твердым был, не мялся и в тоже время не ломался.

Как Вы этим начали заниматься?

Что этим стал заниматься, предки виноваты. Дед-столяр, плотник. А я, естественно, рядом бегал, мешал. Любил смотреть, как из под рубанка стружка выбегает. Само дерево завораживает своей текстурой, неповторимостью. Особый у него свежий, горьковатый запах.

Вы учились все это делать?

Да, окончил Богородское училище под Москвой- от названия села, где несколько веков назад была сделана первая такая игрушка и пошло название промысла.

Сколько лет Вы этим занимаетесь?

32. А с учениками 25. Сначала в молодежном центре «Спутник», в художественной школе, а с 2004 года в Центре народной культуры «Светлица».

Сколько ребят занимаются?

22.

Трудно этому научить?

Научить можно каждого. Просто у одного будет лучше получаться, у другого- хуже.

Сколько у Вас сейчас хороших учеников, у которых все хорошо получается?

Таких, кем я доволен, человек 6

Какими учениками гордитесь?

Теми, кто говорит спасибо, за то, что я привил любовь к резьбе по дереву и передал без утайки свой профессиональный опыт. Я рад, что многие продолжают заниматься резьбой по дереву. Это Хайнацкий Олег, Смирнов Алексей, Шатров Евгений, Косарев Андрей, Щербаков Дмитрий, Миронец Андрей и другие.

На что уходит больше времени -придумать игрушку или ее сделать?

Пожалуй, на задумку. И так прикинешь, и этак. Некоторые даже во сне снятся. От эскиза до готовой игрушки по полгода проходит. Когда копируешь- месяцы.

Какое у Вас бывает настроение, когда Вы работаете?

Каким бы оно не было до этого, когда садишься за работу- всегда хорошее.

А что за затейливый вензель МНА на игрушках?

Так отмечаю свои работы. Знак мастера, автора.



Трудно расставаться со своими работами?

Трудно, жалко. Деньги деньгами, но они несоизмеримы с тем чувством, с которым расстаешься.

А дома у Вас есть работы?

Есть, конечно, стоят на стеллажах.

Какая самая любимая?

Каждая по-своему. Частица души, тепла в каждой оставлена.

Вы узнаете свои работы по прошествии времени?

Свою технику резьбы вещи узнаешь, если она есть.

Откуда Вы черпаете творческое вдохновение?

От природы. Она завораживает, заставляет задуматься и подсказывает.

Сколько работ Вы сделали для своего «заповедника»?.

Около 2000 работ.

Помимо восхищения, работы вызывают и естественную, хотя и несколько запоздалую реакцию: а труда-то сколько вложено!

Медведь- Ваш авторский, фирменный знак?

Так уж повелось с училища: медведь у меня лучше всех получается со своим характером.

Вот почему они такие симпатичные, добрые. Хорошая энергия в них вложена. Хочется игрушку в руки взять, погладить.

Заповедник Масленикова не оскудевает: он живет не только вовне, но и внутри автора- в его даре, воображении, в самих инструментах. Кто знает, что за очередное деревянное диво прибавится к обитателям этого заповедника.

Скульптурного материала, то есть леса- в наших местах хватит надолго. Силы, опыта- мастеру не занимать. Талант подразумевается само собою. Так что редкая гармония между автором «заповедника» и его обитателями будет сохраняться и развиваться.

4. Николай Алексеевич Маслеников- настоящий носитель традиционной народной культуры. Он выступает с лекциями по декоративно-прикладному творчеству, богородской резьбе, домовой резьбе, неоднократно принимал участие в городских и районных краеведческих чтениях по теме «Золотая нить ремесел». Ежемесячно для учащихся школ, студентов профлица, педагогического колледжа, людей с ограниченными возможностями, пожилых жителей города проводит мастер-классы для освоения традиционных ремесел, которые пользуются большим интересом и популярностью.

Николай Алексеевич- талантливый, яркий и самобытный мастер резьбы по дереву. Работы Николая Алексеевича отличаются искренностью, эмоциональностью, выразительностью произведений.

О творческой деятельности Николая Алексеевича говорят и многочисленные публикации в районной газете «Ветлужский край», в журналах «Губернский дом», центральных газетах «Лесная газета», «Семья».

За свой труд он неоднократно награждался Почетными грамотами и благодарственными письмами отдела культуры, главы городского округа город Шарья, Дома народного творчества, Департамента культуры Костромской области, администрации Костромской области.

В 2006 году ему было присвоено Почетное звание «Народный мастер Российской Федерации». В 2007 году студии богородской резьбы по дереву муниципального учреждения культуры «Центр народной культуры «Светлица», руководителем которой он является, присвоено почетное звание «народный самодеятельный коллектив».

Богородская резьба по дереву - живое и развивающееся искусство, хранящее лучшие традиции русской деревянной скульптуры. Подрастают настоящие мастера, которые сохраняют эти замечательные традиции.

В 2008 году Маслеников Николай Алексеевич стал лауреатом премии Костромской области имени Е.В. Честнякова по номинации «мастер» за творческие достижения в области народных ремесел, декоративно-прикладного искусства.

В 2009 году Союз художников России подтвердил высокое звание «народный мастер Российской Федерации» руководителю студии Масленикову Николаю Алексеевичу.

Любые биографические данные художника- это только повод для их проекции на творчество. Иными словами, Николай Маслеников- одаренный, трудолюбивый, наделенный долей здорового авторского честолюбия.

Дело профессионалов, искусствоведов, говорить о профессиональных достоинствах: динамике движения, экспрессии, экспериментах с цветом дерева, разными стилями и направлениями. А непосредственное зрительское восприятие- всегда однозначно восторженное.

Смотришь на работы Масленикова и удивляешься: как, каким образом удается автору создать вещи уникальные, неповторимые, своеобразные. Ответ, разумеется, предрешен, конечно, это талант!

Много лесных троп было исхожено, много всякого зверья увидено. Все это дало пищу идеям будущих работ. Да и уровень её позволяет назвать его мастером буквально, используя этот термин в высоком профессиональном смысле, а, не просто обозначая принадлежность к древнему промыслу.

5. Здесь, в Шарье, заслуживает внимание не только его сугубо художественная деятельность. Хотя и она нашла отражение практически во всех городских выставках, равно как и в нескольких областных. Не менее важно то, что к этой сфере он привлекает ребят.

И, наконец, как всякий творческий человек, он «шире» своей профессиональной стези. Талантливый человек талантлив во всем. Будь это всенародно любимая игра КВН или яркие актерские работы на протяжении 20 лет в народном театре «Современник» в Культурно-Концертном Центре «Ветлужский». Да и само общение с художниками из других городов, создание при краеведческом музее товарищества Шарьинских художников и должность сопредседателя в нём, мастер-классы и лекции на всевозможных городских мероприятиях характеризуют его как человека деятельного, общительного и активного.

В 2011 году накануне Дня города список шарьинских памятников пополнился еще одним. У здания офиса «Шарьяводоканал» прошло открытие памятника-колодец, из которого поднимается канализационщик. Прообразом памятника выступила династия Деяновых, которая насчитывает 70 лет. Автор памятника-Николай Алексеевич Маслеников.

Что касается творчества Масленикова, то он продолжается, приобретая в каких-то вещах новые черты: динамичность, движение в многофигурных композициях или сочетание прикладного начала с художественным - как, например, изготовление эксклюзивных корпусов для московской фирмы «Секунда-1».

Его работы украшают коллекции ценителей прекрасного в США, Германии, Испании, Италии, Польше, Финляндии... Своеобразие и колорит их по достоинству отмечены властями всех уровней: работы находятся в администрациях Шарьи, Костромы, Костромской области, Костромской епархии, Правительстве России!

Как говорится, нет предела совершенству, и персональные выставки – достаточное тому подтверждение. Как бы ни были неожиданные новые

работы, в них всегда присутствует индивидуальный стиль, рука мастера,
сохраняющая исконную теплоту дерева и дарящая ему новую жизнь.

6. 4-5 сентября 2010 года в рамках празднования Дня города Москвы проходила 4 Московская межрегиональная выставка-конкурс «Русь мастеровая». Костромскую область и город Шарью представлял народный мастер России Николай Алексеевич Маслеников.

Конкурс проходил на Поклонной горе по 10 номинациям декоративно-прикладного искусства, в котором участвовало более 150 мастеров. Конкурс состоял из 2 этапов: домашняя работа на тему Москвы и конкурс в режиме реального времени, в течение 7 часов конкурсного времени нужно было изготовить работу на тему, которую объявили перед началом конкурса «Москва-столица побед». Николай Алексеевич представил на суд жюри домашнюю работу – герб города Москвы и изготовил во время конкурса декоративную тарелку с изображением Спасской башни, Кремлевской стены и вечного огня с надписью «Никто не забыт, ничто не забыто». За свое мастерство он был награжден Дипломом Правительства Москвы в номинации «резьба по дереву».

С 12 по 15 января 2011 года на Сусанинской площади города Костромы состоялся фестиваль-конкурс снежно-ледовых скульптур «Кострома – зимняя сказка». На Сусанинской площади из ледяных глыб и снежных сугробов родилась настоящая сказка.

Соревнования проходили по двум номинациям: «Снежная скульптура» и «Ледовая скульптура». Основными материалами при создании скульптуры были только снег, лед и вода. В фестивале-конкурсе от городского округа город Шарья принял участие народный мастер России, директор МУК «Центр народной культуры «Светлица» Н.А. Маслеников. Шарьинский мастер изготовил ледяную скульптуру «Медведь гостеприимный», олицетворяющую хлебосольную и гостеприимную Кострому. Жюри фестиваля-конкурса достойно оценило работу Н.А. Масленикова. Он награжден дипломом.

26 февраля состоялся Областной конкурс деревянных скульптур «Лес – Чародей -2012» проходивший в Костромском архитектурно-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода», мастера народных

художественных промыслов Муниципального учреждения культуры «Центр народной культуры «Светлица» городского округа город Шарья»: Народный мастер России Маслеников Николай Алексеевич и художник по росписи Стяжкина Нина Михайловна достойно представили город Шарья. На конкурс представили свои работы 26 лучших мастеров нашей области. В результате обсуждений работ, жюри конкурса, состоящие из именитых Костромских художников, скульпторов и искусствоведов, большинством голосов в номинации «Малая форма» единогласно первое место присудили народному мастеру России Масленикову Николаю Алексеевичу за работу «Ложка – подарок» на деревянную свадьбу «Совет да любовь».

У Николая Алексеевича много планов и творческих задумок на будущее, работа по возрождению традиций, православной духовности, развитию народного творчества продолжается. Богородская резьба по дереву и домовая резьба, обучение этому ремеслу для Николая Алексеевича- дело всей его жизни.

Проникновенные строки о земле Поветлужья написал краевед-шарьинец Н.В. Гольянов. Вглядитесь в стволы берез, розовеющих под первыми лучами солнца, вот также когда-то вглядывались в них наши предки. Связь поколений не прерывается. Не должна прерываться. Шумит лес, шелестит колосьями поле, тихо журчит вода. И рождаются дети....

И ниточкой, которая связывает эти поколения и должны стать традиционные народные ремесла и мастера, которые эти ремесла сохраняют, развивают, продолжают в своих учениках.

Использованная литература:

1. Смолицкий Б. Г., Скавронская Т. Н., Художественные промыслы России, М., 1989.- 86 с.
2. Ветлужская сторона: Историко-краеведческий сборник: Вып. 1 – Шарья,1993.-196 с.
3. Годы и люди: Историко-документальная хроника города Шарьи и Шарьинского района: том 1/ автор-составитель Н.В. Гольянов.- Шарья 1998.- 391с.
4. Газета «Ветлужский край» от 20 мая 2006 г.
5. Газета «Ветлужский край» от 24 марта 1995 г.
6. Газета «Ветлужский край» от 15 августа 2003 г.
7. Газета «Семья» № 30 от 2006 г.
8. Журнал «Губернский дом» № 4-5 2006 г.



Николай Алексеевич Маслеников - народный мастер России



Работа Н.А. Масленикова на 4 Московской межрегиональной выставке-конкурсе «Русь мастеровая».

**Всероссийская выставка – ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья – 2010» ВВЦ «Экспоцентр» г. Москва.
Работа Николая Масленикова**





**Учащиеся студии художественной резьбы по дереву «АРТель»
МУК «Центр народной культуры «Светлица» городского округа город
Шарья» под руководством народного мастера Российской Федерации
Масленикова Николая Алексеевича**



Работы учеников





**«Заповедник»
Николая Масленикова**





«Медвежий» зверинец



Авторские работы мастера



**III областной фестиваль-конкурс
снежно-ледовых скульптур «Зимняя сказка-2011».
Название работы «Кострома – хлебосольная»**





**Яркие театральные образы в исполнении Николая Масленикова –
участника народного театра «Современник»
МУК Культурно-концертный центр «Ветлужский»**





Участники семинара «Возрождение народных обрядов и традиций для классных руководителей общеобразовательных школ города»

Памятник «канализационщику». Автор Николай Маслеников



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

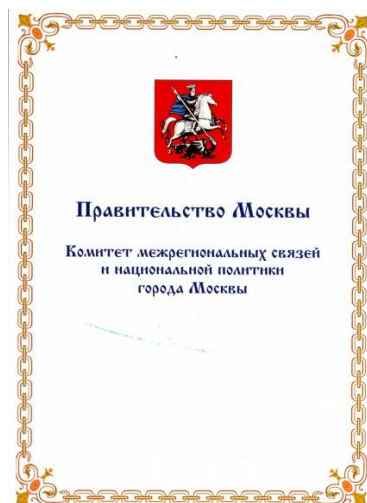
Уважаемый Николай Алексеевич!

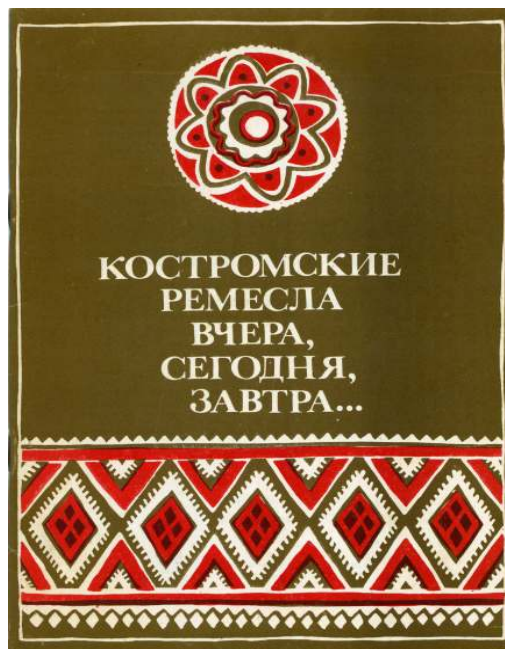
Благодарим Вас и МУК «Центр народной культуры «Светлица»
за активное участие и оказанную помощь в проведении
II Туристского форума «КОСТРОМА ROADSHOW 2009»

25-28 июня 2009 года



Директор департамента
внешнеэкономических
и межрегиональных связей
Костромской области
Шапкина М.А.







Тёплый свет «Светлицы»



Традиции народной культуры живут



