

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной колледж культуры»

Ты раздайся, народ...

Народные песни Макарьевского района

Составитель, автор нотаций: Лидия Анатольевна Иванова,
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома
2016 г.

Предисловие

Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.

В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).

При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.

В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).

В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.

Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтесь, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.

Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.

ГОРОДСКАЯ ЛИРИКА

42. Вы не вейтесь, чёрные кудри

$\text{♩} = 72$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Он состоит из восьми строк, каждая из которых содержит нотный стан с нотами и соответствующий текст песни. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен как 72 удара в минуту. Каждая строка начинается с цифрой 8, что указывает на октаву. Текст песни: «Вы не вейтесь, чёрные кудри, Над моею буйной головой. Вы не вейтесь, чёрные кудри, Над моею буйной головой. Я сегодня больна и бессильна, Нет у сердца былого огня. Я сегодня больна и бессильна, Нет у сердца былого огня.»

Вы не вей - те - ся, чёр - ны - е куд - ри,
Над мо - е - ю буй - ной го - ло - вой.
Вы не вей - те - ся, чёр - ны - е куд - ри,
Над мо - е - ю буй - ной го - ло - вой.
Я се - год - ня боль - на и бес - силь - на,
Нет у серд - ца бы - ло - го ог - ня.
Я се - год - ня боль - на и бес - силь - на,
Нет у серд - ца бы - ло - го ог - ня.

Вы не вейтесь, чёрные кудри,
Над моею буйной головой.
Вы не вейтесь, чёрные кудри,
Над моею буйной головой.

Я сегодня больна и бессильна, *
Нет у сердца былого огня.

Положу свои белые руки
На свою исхудалую грудь.

Будет мрачное, осеннее утро,
Будет дождик слегка моросить.

Ты услышишь протяжное пенье,
Как меня понесут хоронить.

Из друзей моих верных, наверно,
Не один не придёт хоронить.
Из друзей моих верных, наверно,
Не один не придёт провожать

Только ты ведь, моя дорогая,
Слёзно будешь над гробом рыдать.

И в последний ты раз поцелуешь,
Когда крышкой накроют меня.

И уста твои больше не скажут,
Что прощай, дорогая моя.

*Далее каждые две строчки
повторяются по два раза.

43. Вы не вейтея, чёрные кудри

Вы не вейтесь, чёрные кудри
Над моею буйной головой.
Вы не вейтесь, чёрные кудри
Над моею буйной головой.

Я сегодня больна и бессильна,
Нету в сердце бывшего огня.
Скоро, скоро, моя дорогая,*
Скоро, скоро не будет меня.

Скоро сумрачное утро настанет,
Будет дождик слегка моросить.
Ты услышишь протяжную песню,
Как меня понесут хоронить.

Из друзей моих верных, наверно,
Ни один не придёт провожать.
Только ты лишь, моя дорогая,
Будешь громко над гробом рыдать.

И в последний ты раз поцелуешь,
Когда крышкой накроют меня.
И уста мои больше не скажут,
Что прощай, дорогая моя.

*3-я и 4-я строчки повторяются дважды во всех куплетах.

44. Вы не вейтея, чёрные кудри

Вы не вейтея, чёрные кудри,
Над моею буйной головой.
Вы не вейтея, чёрные кудри,
Над моею буйной головой.

Я сегодня больна и бессильна,
Нету в сердце былава огня.
Я сегодня больна и бессильна,
Нету в сердце былава огня.

Помню, помню тебя дорогая,
Но не в силах обнять мне тебя.
Я бы обнял тебя, дорогая,
Да не в силах обнять мне тебя.

Скоро будет ненастное утро,
Будет дождик слегка моросить.
Ты услышишь протяжное пенье,
Как меня понесут хоронить.
Ты услышишь протяжное пенье,
Как меня понесут хоронить.

Из друзей моих верных, наверно,
Знать, никто не пойдёт провожать.
Из друзей моих верных, наверно,
Знать, никто не пойдёт провожать.

Только ты лишь, моя дорогая,

Слёзно будешь над гробом рыдать.
Только ты лишь, моя дорогая,
Слёзно будешь над гробом рыдать.

И в последний ты раз поцелуешь,
Когда крышкой накроют меня.
И в последний ты раз поцелуешь,
Когда крышкой накроют меня.

И уста мои больше не скажут,
Что прощай, дорогая моя.
И уста мои больше не скажут,
Что прощай, дорогая моя.

Мне на крышку тесовова гроба
Вот положат венки из дерна.
Мне на крышку тесовова гроба
Вот положат венки из дерна.

И напишут словянские буквы:
«Здесь покоится радость моя».
И напишут словянские буквы:
«Здесь покоится радость моя».

45. На берегу сидит девица

На берегу сидит девица,
Она платок шелками шьёт.
Работа чудная такая,
Но шёлку ей не достаёт.

И вот на счастье вьётся парус,
Скользя в сиянье ясна дня.
- Моряк любезный, нет ли шёлку,
Хотя б немного для меня?

– О, как же нет такой красотке,
Какой угодно цвет для вас?
У нас есть алый цвет и белый.
– Мне нужен нежный алый цвет.

– Ах, постарайся, дорогая,
Взойти на палубу мою.
Она взошла, поднялся парус,
А шкипер шёлку ей даёт.

И про любовь в стране далёкой
Ей песню чудную поёт.

При плеске волн и звуках пенья
Она заснула крепким сном.
И пробудившись, видит море,
Всё море синее кругом.

– Моряк, пусти меня на берег,
Мне душно от воды морской.
– Проси, что хочешь, я дам, не это,
Но будешь ты моей женой.

– Нас три сестры – одна за графом,
Другая герцога жена.
А я, всех лучше и красивей,
Простой морячкой быть должна.

46. На берегу сидит девица

$\text{♩} = 72$

На бе - ре - гу си - дит де - ви - ца,
О - на шел - ка - ми шьёт пла - ток.
Ра - бо - та чуд - на - я та - ка - я
И шёл - ку не... не да - ста - ёт.
На сча - стье бе - лый па - рус вьёт - ся
В си - янь - е го - лу - бо - ва дня.
Мо - рьяк лю - без - ный, нет ли шёл - ку
Хо - тя не - мно - го для ме - ня?
- А ес - ли на - до те - бе шёл - ку,
Спе - ши на па - лу - бу сю - да.
О - на взо - шла, па - рус под - нял - ся.
Ей шки - пер шёл - ку не да - ёт.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 72. The piece consists of 12 staves of music, each with a corresponding line of Russian lyrics. The lyrics are: 'На берегу сидит девица, Она шелками шьёт платок. Работа чудная такая И шелку не... не дастаёт. На счастье белый парус вьётся В сиянье его любовь дня. Морьяк любезный, нет ли шелку Хотя немного для меня? - А если надо тебе шелку, Спешь на палубу сюда. Она взошла, парус поднялся. Ей шкипер шелку не дастаёт.'

На берегу сидит девица,
Она шелками шьёт платок.
Работа чудная такая
И шёлку не...не достаёт.

На счастье белый парус вьётся

В сиянье голубова дня.

Моряк любезный, нет ли шёлку

Хотя немного для меня?

– А если надо тебе шёлку,
Спеши на палубу сюда.
Она взошла, парус поднялся.
Ей шкипер шёлку не даёт.

Она взошла, парус поднялся.
Ей шкипер шёлку не даёт.
И про любовь, страну родную
Он песню чудную поёт.

И про любовь, страну родную
Он песню чудную поёт.
Под шум волны, под звуки песен
Она заснула крепким сном.

Под шум волны, под звуки песен
Она заснула крепким сном.
Она проснулась, видит море,
А море синее кругом.

Она проснулась, видит море,
А море синее кругом.

Моряк любезный, спусть на берег,
Мне жутко от волны морской.

Моряк любезный, спусть на берег,
Мне жутко от волны морской.
Проси, что хочешь, да не это,
Но ты останешься за мной.

Проси, что хочешь, да не это,
Но ты останешься за мной.
Нас три сестры, одна за графом,
Другая герцева жена.

Нас три сестры, одна за графом,
Другая герцева жена.
А я всех млаже и красивей
Простой морячкой суждена.

А я всех млаже и красивей
Простой морячкой суждена.
-Ах, не горюй же, дорогая,
Вот королевой будешь ты.

Ах, не горюй же, дорогая,
Вот королевой будешь ты.
Отец мой был король России,
А я один сын у отца.

Отец мой был король России,
А я один сын у отца.
Ох, не тужи же, дорогая,
Ты королевная жена

47. Всё васильки, васильки

$\text{♩} = 216$

Всё ва - си - льки, ва - си - льки, /

Ско - лько их вы - ро - сло в по - ле,

В по - ле у са - мой ре - ки //

Я со - би - рал их для О - ли.

О - ля лю - би - ла ре - ку, /

Но - чи о - на не бо - я - лась. Час - то -

ча - сто ве - чер - ней по - рой со //

мно - ю на лод - ке ка - та - лась.

Я е - ё на ру - ки брал, /

В гла - зки смо - трел го - лу - бы - е

И без кон - ца це - ло - вал //

Бле - дны - е щё - чки ху - ды - е.

Всё васильки, васильки,
Сколько их выросло в поле,
В поле у самой реки
Я собирал их для Оли.

Оля любила реку,
Ночи она не боялась.
Часто-часто вечерней порой
Со мною на лодке каталась.

Я её на руки брал,
В глазки смотрел голубые
И без конца целовал
Бледные щёчки худые.

Раз мы сидели вдвоём,
Я предложил прокатиться.
Оля согласна была,
Я помогал ей садиться.

Только уселись мы с ней,
Лодка сама покатила.
Всё было тихо кругом,
Оле опасность грозила.

Милая Оля моя
Головку ко мне наклонила:
– Милый, меня не губи,
Что я тебе изменила.

Тут же я вынул кинжал,
Низко над ней наклонился,
Оля закрыла глаза,
Веночек из рук покотился.

Олечку я загубил,
Олечки больше не стало.
Всё было тихо кругом,
Олино тело качало.

Утром пришли рыбаки,
Олю нашли у залива.
Надпись была на груди:
Олю любовь погубила!

48. Эх, васильки, васильки

$\text{♩} = 216$

Эх, ва-силь-ки, ва-силь-ки, сколь - ко мель-ка - ет вас в по - ле.

Пом - ню у са - мой ре - ки мы со - би - ра - ли их с Лё - лей.

Пом - ню у са - мой ре - ки мы со - би - ра - ли их с Лё - лей.

Лё - леч - ка цве-тик сор-вёт, низ - ко го - лов - ку на-кло - нит.

Ми - лый, смот - ри ва - си - лёк твой по - плы - вёт, мой по - то - нет.

Ми - лый, смот - ри ва - си - лёк твой по - плы - вёт, мой по - то - нет.

Лё - ля лю - би - ла ре - ку. Но - чи о - на не бо - я - лась.

Час - то в ноч - ной ти - ши - не с ми - лым на лод - ке ка - та - лась.

Час - то в ноч - ной ти - ши - не с ми - лым на лод - ке ка - та - лась.

Эх, васильки, васильки,
Сколько мелькает вас в поле.
Помню у самой реки *
Мы собирали их с Лёлей.

Лёлочка цветик сорвёт,
Низко головку наклонит.
Милый, смотри василёк
Твой поплывёт, мой потонет.

Лёля любила реку.
Ночи она не боялась.
Часто в ночной тишине
С милым на лодке каталась.

Лёля сидела, плела
Синий веночек васильковый.
Милый смотрел ей в глаза,
Взгляд его был невесёлый.

Милый тут вынул кинжал,
Низко над Лёлей склонился.
Лёля закрыла глаза,
Веночек из руки покатился.

Я ли тебя не любил,
Я ли тобой не гордился.
След твоих ног целовал,
Чуть на тебя не молился.

Ты позабыла меня
И полюбила другога.
Ты разлюбила меня,
Ты отдалась другому.

Плыли в ту ночь рыбаки,
Лёлю нашли у залива.
Надпись была на груди:
Лёлю любовь загубила.

Эх, васильки, васильки,
Сколько мелькает вас в поле.
Помню у самой реки
Мы собирали их с Лёлей.

*3-я и 4-я строчки каждого куплета повторяются дважды,
кроме 4,5,7 и 9 куплетов.

49. Катенька – Катюша

$\text{♩} = 66$

Ка - тень - ка - Ка - тю - ша, ку - пе - цка - я дочь,
Где ты про - па - да - ла всю тём - ну - ю ночь?

Катенька – Катюша, купецкая дочь,
Где ты пропадала всю тёмную ночь?

Где ты пропадала всю тёмную ночь?
Рано на рассвете ложилася спать.

Рано на рассвете ложилася спать.
Приходила мама и стала ругать.

Приходила мама и стала ругать :
– Катенька – Катюша, пора уж вставать.

– Катенька – Катюша, пора уж вставать,
Пришли пароходы по морю гулять.

Пришли пароходы по морю гулять.
Один парус белый, другой золотой.

Один парус белый, другой золотой.
Один матрос старый, другой молодой.

Один матрос старый, другой молодой.
– Катенька – Катюша, поедem со мной.

– Катенька – Катюша, поедem со мной.
На Дальнем Востоке там пушки гремят.

На Дальнем Востоке там пушки гремят.
Молоды солдаты оружием стучат.

50. Хуторок

♩ = 216

На го - ре, за ре - кой,
лес зе - лё - ный шу - мит.
Над го - рой, за ре - кой,
ху - то - ро - чек сто - ит.
Там лес - ной со - ло - вей
гром - ко пес - ни по - ёт.
Мо - ло - да - я вдо - ва
в ху - то - ро - чке жи - вёт.

На горе, за рекой,
Лес зелёный шумит.
Под горой, за рекой,
Хуторочек стоит.

Там лесной соловей
Громко песни поёт.
Молодая вдова
В хуторочке живёт.

Рыболов на реке
Поздно рыбу ловил.
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Запозднил купец
На дороге большой.
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

В эту ночь – полночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову.

Хуторок
(стихи А.Кольцова)

За рекой, на горе,
Лес зелёный шумит,
Под горой, за рекой,
Хуторочек стоит.

В том лесу соловей
Громко песни поёт;
Молодая вдова
В хуторочке живёт.

В эту ночь-полуночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову...

На реке рыболов
Поздно рыбу ловил,
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Опоздился купец
На дороге большой,
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

Засветился огонь,
Закурилась изба,
Для гостей дорогих

Стол готовит вдова.
За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
(А в окошко глядит
Удалой молодец)...
Горе есть – не горюй,
Дело есть – работай,
А под случай попал –
На здоровье гуляй!

И пошёл с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.

Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И – как глазом моргнуть –
Растворилась изба...

И с тех пор в хуторке
Никого не живёт;
Лишь один соловей
Громко песню поёт...

51. На речке, на речке

На речке, на речке,
На том бережечке
Мыла Марусенька
Белые ноги.

Мыла Марусенька
Белые ноги,
Плыли к Марусеньке
Белые гуси.

Плыли к Марусеньке
Белые гуси.
Кыш, вы летите,
Воды не мутите.

Кыш, вы летите,
Воды не мутите.
Свёкор Марусеньку
Будет бранити.

Свёкор Марусеньку
Будет бранити.
– Где ж ты гуляла,
Кого поджидала?

52. Когда мне было лет семнадцать

$\text{♩} = 192$

Ког - да мне бы - ло лет сем - над - цать я не лю - би - ла ни - ка - во.
А как ис - пол - ни - ло - ся двад - цать я по - лю - би - ла од - но - во.
Лю - би - ла я е - во так силь - но, и зна - ю, он ме - ня лю - бил.
И мы ис - ка - ли в све - те счас - тья, но враг на - ве - ки нас раз - бил.
Е - му мать не раз - ре - ши - ла ме - ня, де - вуш - ку, лю - бить.
И стро - го - стро - го при - ка - за - ла ме - ня, де - вуш - ку, за - бить.

Когда мне было лет семнадцать
Я не любила никакво.
А как исполнилось двадцать
Я полюбила одново.

Любила я ево так сильно,
И знаю, он меня любил.
И мы искали в свете счастья,
Но враг навеки нас разбил.

Ему мать не разрешила
Меня, девушку, любить.
И строго-строго приказала
Меня, девушку, забыть.

Он с такой большой печали
Лёг в постель и захворал.
Он позвал к себе мамашу

И тихо-тихо прошептал.
-«Мама, мама, разрешите
Взять, которую люблю.
Вы наше счастье совершите
И, может быть, я оживу».

Мать позволила, но поздно,
Сын уж близок к смерти был.
Он назвал её своею
И сам навек глаза закрыл.

Стояла тихая погода,
Светила яркая луна.
Сквозь тенистые деревья
Пробиралась она.

53. Анечка-душечка, где ж ты была

♩ = 120



А-неч-ка – ду-шеч-ка, где ж ты бы-ла? Где ж ты про-па-да-ла, ведь ноч-ка тем-на.



Тра - вы ко-си-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, вот где я всю ноч - ку бы - ла.



Тра - вы ко-си-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, вот где я всю ноч - ку бы - ла.



А -неч-ка – ду-шеч-ка, скры-лась лу-на. Как же ты ко-си-ла, ведь ноч-ка тем-на?



Нет, не ко-си-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, со-би-ра-ла виш - ню в са - ду.



Нет, не ко-си-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, со-би-ра-ла виш - ню в са - ду.



А -неч-ка – ду-шеч-ка, губ - ки го-рят, щёч-ки пы-ла-ют, ту-ман-ный твой взгляд.



Ви - шен-ки а - лы-е с Ва - ней со-би-ра-ла я, от то-го и губ - ки го - рят.



Ви - шен-ки а - лы-е с Ва - ней со-би-ра-ла я, от то-го и губ - ки го - рят.



А-неч-ка – ду-шеч-ка, ни-как не пой-му, где ж ты про-па-да - ла но-чень-ку ту?



Ой, по-лю-би-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, ой, по-верь мне, ма-ма, люб - лю.



Ой, по-лю-би-ла я, ма-мень-ка ми-ла-я, ой, по-верь мне, ма-ма, люб - лю.

Анечка - душечка, где ж ты была?
 Где ж ты пропадала, ведь ночь темна.
 Травы косила я, маменька милая,*
 Вот где я всю ночь была.

Анечка-душечка, скрылась луна.
 Как же ты косила, ведь ночь темна?
 Нет, не косила я, маменька милая,
 Собирали вишню в саду.

Анечка-душечка, губки горят,
 Щёчки пылают, туманный твой взгляд.
 Вишенки алые с Ваней собирала я,
 От того и губки горят.

Анечка-душечка, никак не пойму,
 Где ж ты пропадала ночьюку ту?
 Ой, полюбила я, маменька милая,
 Ой, поверь мне, мама, люблю.

*3-я и 4-я строчки в каждом куплете повторяются дважды.

54. Когда я был мальчишко

$\text{♩} = 108$

Ког - да я был маль - чиш-ко, и пом - ню до сих по - р/ы/,
 Лю - бил од - ну дев - чон-ку, хо - дил гу-лять с ней в бор.
 Лю - бил од - ну дев - чон - ку, хо - дил гу-лять с ней в бор.
 4. Те - перь си - жу в тран - ше - е, во - ды в ней по ко - лен.
 Свин - тов - ко - ю сво - е - ю я вспо-ми - на - ю о Мад - лэн.
 Свин - тов - ко - ю сво - е - ю я вспо-ми - на - ю о Мад - лэн.

Когда я был мальчишко,
И помню до сих пор /ы/,
Любил одну девчонку,*
Ходил гулять с ней в бор.

Теперь уж я мужчина
И мне уж двадцать лет.
Девчонка – балярина,
Её зовут Мадлэн.


И тут она танцует,
И на меня глядит.
О ком она мечтает,
О ком она грустит?

Теперь сажу в траншее,
Воды в ней по колен.
С винтовкою своею
Я вспоминаю о Мадлэн.

Быть может, я погибну,
Живу последний день.
Прощай моя малютка,
Прощай моя Мадлэн.

*3-я и 4-я строчка во всех куплетах повторяются дважды.

55. Весь был дом освещён

 = 108



Весь был дом ос - ве - щён, в сад зе - лё - ный ок - но



Раст - во - ри - ло - ся чьей - то ру - ко - ю.



Кто си - дит у ок - на, и си - дит так дав - но



Весь по - дав - лен - ный гру - стью - тос - ко - ю.



Кто си - дит у ок - на, и си - дит так дав - но



Весь по - дав - лен - ный гру - стью - тос - ко - ю.



3. Эх, не луч - ше ли мне в сад зе - лё - ный уй - ти



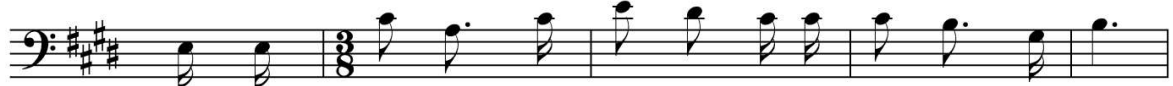
От лю - дей и от шум - но - го ба - ла.



Не - за - мет - но скольз - ну - ла меж - ду груп - пой лю - дей,



На ска - мей - ку от стра - ха у - па - ла.



Не - за - мет - но скольз - ну - ла меж - ду груп - пой лю - дей,



На ска - мей - ку от стра - ха у - па - ла.

Весь был дом освещён, в сад зелёный окно
Растворилось чьей-то рукою.
Кто сидит у окна, и сидит так давно *
Весь подавленный грустью-тоскою.

И зачем же грустишь в этот праздник большой,
Где так весело музыки льются.
И весёлые пары одна за другой
В вихре шумнова вальса несутся.

Эх, не лучше ли мне в сад зелёный уйти
От людей и от шумного бала.
Незаметно скользнула между группой людей,
На скамейку от страха упала.

И в ту сторону долго смотрела она
Где был дом освещён, сад зелёный.
И слышался ей: чей-то голос пропел
Про любовь и про карие очи.

Весь был дом освещён, в сад зелёный окно
Растворилось чьей-то рукою.
Кто сидит у окна, и сидит так давно
Весь подавленный грустью-тоскою.

*3-я и 4-я строчки в каждом куплете повторяются дважды

56. С горки скатится вода

$\text{♩} = 120$



С гор - ки ска - тит - ся во - да, в гор - ку не воль - ёт - ся.



Лю - бил де - вуш - ку мо - ряк и у - вёз да - лё - ко.



Лю - бил де - вуш - ку мо - ряк и у - вёз да - лё - ко.



Го - во - ри - ла доч - ке мать: слу - шай - ся со - ве - та



Все мо - ря - ки - под - ле - цы, у - ве - зут в край све - та.



Все мо - ря - ки - под - ле - цы, у - ве - зут в край све - та.



Не по - слу - ша - лась о - на ма - те - ри со - ве - та,



И у - е - ха - ли о - ни да - ле - ко в край све - та.



И у - е - ха - ли о - ни да - ле - ко в край све - та.

С горки скатится вода,
В горку не вольётся.
Любил девушку моряк *
И увёз далёко.

Говорила дочке мать:
Слушайся совета.
Все моряки – подлецы,
Увезут в край света.

Не послушалась она
Матери совета,
И уехали они
Далеко в край света.

Пожила она с ним год.
На вторую осень
Полюбил моряк другую,
А ея он бросил.

Пожила она одна,
Потом уж собралась.
И поехала домой,
Нечего не бояся.

Через год она вернулась
С головой унылой.
На руках у ней лежит
Матросёнок милой.

Раз совета моево
Ты слушать не хотела,
Так иди теперь туда
За с кем совет имела.

Не ругай, родная мать,
Что беда такая.
Подрастёт и будет звать
Бабушка родная

*3-я и 4-я строчки в каждом куплете повторяются дважды

57. Моряки вы, моряки

$\text{♩} = 96$

Мо - ря - ки вы, мо - ря - ки, а - лы ва - ши губ - ки. //

Ты возь - ми ме - ня с со - бой, е - дем в од - ной шлюп - ке. /

Пой - ду к ма - мень - ке род - ной, поп - ро - шу со - ве - та, //

Что я е - ду с мо - ря - ком в край зем - но - ва све - та.

Моряки вы, моряки,
Алы ваши губки.
Ты возьми меня с собой,
Едем в одной шлюпке.

Пойду к маменьке родной,
 Попрошу совета,
Что я еду с моряком
В край земнова света.

Мать совета не дала,
Брось, дочка, найдётся.
Матрос замуж не возьмёт,
Только надсмеётся.

Не послушала она
Матери совета.
И умчалась с моряком
В край белого света.

Прошёл год, прошёл другой,
Горенько узнала.
И про материн совет
Часто вспоминала.

Прошёл год, прошло и два –
Дочь идёт уныло.

На руках она несёт
Матросёнка-сына.

Прими, маменька, меня,
Прими дорогая.
Через год он будет звать:
Бабушка родная.

Иди, доченька, туда,
С кем совет имела.
Ты ведь материн совет
Слушать не хотела.

Пойдём, миленький сынок,
Здесь нас не примают.
Синя Волга глубока,
Там нас ожидают.

Девка к Волге подошла,
Глубоко вздохнула.
Крепко сына обняла,
В море утонула.

Как по Волге по реке
Женский труп несётся.
А матрос на корабле
Уж с другой смеётся.

58. Как по Волге, по реке

$\text{♩} = 90$

Как по Вол-ге по ре-ке, по ре-ке ши-ро-кой,
За де-ви-це-ю мо-ряк го-нит-ся да-лё-ко.
Ес-ли хо-чешь быть же-ной дак по-е-дем с на-ми.
Ты со-ве-та поп-ро-си у род-ной у ма-мы.
Одна
Мать со-ве-та не да-ла. - Брось, доч-ка, мат-ро-са.
Мат-рос за-муж не возь-мёт, толь-ко над-сме-ёт-ся:

Как по Волге по реке,
По реке широкой,
За девицею моряк
Гонится далёко.

Если хочешь быть женой
Дак поедem с нами.
Ты совета попроси
У родной у мамы.

Мать совета не дала
- Брось, дочка, матроса.
Матрос замуж не возьмёт,
Только надсмеётся:

Не послушалась она
Матери совета:
И отправилась она
Край белого света.

Вот уж год, другой прошёл,
Горенька не знает.
А про материн совет
Часто вспоминает.
А на третий год уж дочь,
Дочь идёт уныло.
На руках она несёт
Матросёнка сына.

59. Как по речке, по реке

Как по речке, по реке,
По реке широкой,
Парень девушку зовёт*
Далеко, далёко.

Если хочешь быть женой,
Дак поедем с нами.
Ты совета попроси
У родимой мамы.
Мать совета не дала,
Брось, дочка, матроса.

Матрос замуж не возьмёт,
Только посмеётся.

Не послушала она
Матери совета.
И отправились они
Вдаль белова света.

Она на палубе жила,
Горенька не знала.
А про материн совет
Часто вспоминала.

Год прошёл, прошёл другой –
Дочь идёт уныло.
На руках она несёт
Матросёнка-сына.

Мати-мать, пусти меня,
Семейка небольшая.
А сыночек будет звать
Бабушка родная.

Пойди, дочь, пойди туда,
С кем совет имела.
Ты совета моего
Слушать не хотела

Пойдём, сын, пойдём туда.
Здесь нас не пускают.
Сине море глубоко –
Там нас ожидают.

Девушка к морю подошла,
Голову склонила.
Крепко сына обняла,
В море отпустила.

Мать бежит, кричит, зовёт:
Дочь, за всё прощаю.
Поздно, мамонька, жалеть,
Я в волнах гуляю.

Как по речке, по реке.
Труп её несётся.
А моряк на корабле
Ей беде смеётся.

*3-я и 4-я строчки повторяются дважды во всех куплетах

60. Что за ночь над городом повисла

$\text{♩} = 45$

Музыкальный текст песни, состоящий из девяти пар нотных записей с русскими словами. Каждая пара нотных записей имеет ритмический рисунок, соответствующий темпу $\text{♩} = 45$. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 3/8 метра. Слова под каждой парой нотных записей выровнены по ритму. В конце каждой пары нотных записей есть знак //, а в конце каждой строки нотных записей — знак /.

Что за ночь над го - ро - дом по - вис - ла.
Что - то мне взгрус - ну - лось не-спрос-та.
Я об - ла - ко - тил - ся на пе - ри - ла
Ста - ро - го чу - гун - но - го мос - та.
Я об - ла - ко - тил - ся на пе - ри - ла
Ста - ро - го чу - гун - но - го мос - та.
Па - ры шли и про - хо - ди - ли ми - мо
Ста - ро - го зер - каль - но - го пру - да.
Я грус - тил о де - вуш - ке лю - би - мой,
Что се - год - ня мной пре - неб - рег - ла.

Что за ночь над городом повисла.
Что-то мне взгруснулось неспроста.
Я облакотился на перила
Старого чугунного моста.
Я облакотился на перила
Старого чугунного моста.

Пары шли и проходили мимо

Старого зеркального пруда.
Я грустил о девушке любимой,
Что сегодня мной пренебрегла.

Милая, скажи хотя бы слово,
Слово без упрёка - я пойму.
Сердце не забудётся больше снова,
А с другой я счастья не найду.
Сердце не забудётся больше снова,
А с другой я счастья не найду.

Волосы твои, как кольца дыма.
Дорогая, вспомни обо мне.
Ведь потеря девушки любимой –
Это пребольшое горе мне.

Хочется, четыре раза хочется,
Хочется и пятый раз сказать.
Хочется к груди твоей прижаться,
Хочется обнять, поцеловать.
Хочется к груди твоей прижаться,
Хочется обнять, поцеловать.

Прошлое моё ты презираешь.
Прошлое, поверь, так далеко.
Я тебя люблю, ты это знаешь,
Отчего, скажи, так тяжело?
Я тебя люблю, ты это знаешь,
Отчего, скажи, так тяжело?

Что за ночь над городом повисла.
Что-то мне взгруснулось неспроста.
Я облокотился на перила
Старого чугунного моста.

61. В одном прекрасном месте

В одном прекрасном месте,
На берегу реки,
Стоял красивый домик.
Там жили рыбаки

Там жил старик с старухой
Рыбацкого труда.
У них было три сына –
Красавцы хоть куда.

Один любил крестьянку,
Другой любил княжну.
А третий молодую
Охотника жену.

Любил он её тайно,
Охотник сам не знал,
Что жизнь его разбита,
А он по ней страдал.

Однажды он собрался
Охотится на дичь.
И встретился с цыганкой –
Умела ворожить.

Цыганка молодая
Умела ворожить.
Раскинула все карты,
Боится говорить.

– Жена тебе не верна
Цыганка говорит.
Вот туз виной – измена,
«Семёрка» так лежит.

Охотник усмехнулся,
Цыганке уплатил.
А сам прямой дорогой
Он к дому поспешил.

Подходит ближе к дому
И видит у плетня:
Жена его в объятьях,
Целует рыбака.

Раздался сразу выстрел –
Младой рыбак упал.
И, падая на землю,
Он тихо простонал.

С такой большой досадой
К жене он подходил.
И свой кинжал блестящий
Он в грудь её вонзил.

Жена его упала
На грудь на рыбака
И тихо простонала:
Ох, рана глубока.
И тихо прошептала:
Рыбак, люблю тебя.

62 Полночь, уж полночь пробило давно

$\text{♩} = 96$

Пол - ночь, уж пол - ночь про - би - ло дав - но.
Хо - чет - ся спать, но не спит - ся.
Ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся в ок - но,
Ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.
Ве - тра о - сен - не - го жа - лоб - ный стон
Слу - шать без слёз не мо - гу я.
Ско - ро ли, ско - ро нас - та - нет по - кой,
Ско - ро ли, ско - ро зас - ну я.

Полночь, уж полночь пробило давно.
Хочется спать, но не спится.
Ветер осенний стучится в окно,*
Ветер осенний стучится.

Ветра осеннего жалобный стон
Слушать без слёз не могу я.
Скоро ли, скоро настанет покой,
Скоро ли, скоро засну я.

Как я любила тебя, дорогой,
Любишь ли ты, я не знаю.
И горделиво любовь я таю,

И горделиво страдаю.
Эти осенние ночи одной,
Эти осенние ночи,
Как улыбались ласково мне
Милого карие очи.

Мне ещё хочется радостью жить
Хочется жить на природе.
Мне ещё хочется раз полюбить
И посмеяться в народе.

*3-я и 4-я строчки каждого куплета
повторяются дважды.

63. Я помню сад и ту скамейку

$\text{♩} = 102$

Я пом - ню сад и ту ска - мей - ку,
Где мы си - де - ли с ним вдво - ём.
Он го - во - рил мне, что креп - ко лю - бит.
И я по - ве - ри - ла те - бе, мой до - ро - гой.
Ты го - во - рил мне, что креп - ко лю - бишь,
И я по - ве - ри - ла те - бе, мой до - ро - гой.
Ты о - бе - щал мне ве - нец и свадь - бу,
Ты, как ре - бён - ка, вдаль ма - нил.
Ув - лёк, ув - лёк ты для за - ба - вы,
А сам дру - гу - ю, дру - гу - ю по - лю - бил.
Пусть дру - га - я те - бя по - лю - бит,
Пусть вла - де - ет о - на то - бой.
О - на лю - бить так не у - ме - ет,
Как я лю - би - ла те - бя, мой до - ро - гой.

Я помню сад и ту скамейку,
Где мы сидели с ним вдвоём.
Он говорил мне, что крепко любит.
И я поверила тебе, мой дорогой.
Ты говорил мне, что крепко любишь,
И я поверила тебе, мой дорогой.

Ты обещал мне венец и свадьбу,
Ты, как ребёнка, вдаль манил.
Увлёк, увлёк ты для забавы,
А сам другую, другую полюбил.

Пусть другая тебя полюбит,
Пусть владеет она тобой.
Она любить так не умеет,
Как я любила тебя, мой дорогой.

Богата буду, замуж выйду,
Тебя на свадьбу позову.
Твою соперницу Тамару
С собой я рядом, рядом посажу.

Родится сын – любить я буду,
На память Сашей назову.
Родится дочь – любить не буду,
Назло Тамарой, Тамарой назову.

Расти, расти ты, дочь Тамара,
Пойдёшь в зелёный сад гулять.
Там завлекут тебя ребята,
Как завлекали и любили твою мать.

А мне скоро гроб дубовый,
Венок терновый мне сплетут.
Венок терновый, гроб дубовый,
Меня на кладбище, на кладбище снесут.

Там нет любви, там нет измены,
Там нет коварных, злых людей.
Там заживут на сердце раны*
Какие есть, какие есть в груди моей.

Эх, мужчины, вы, мужчины,
Что хочу у вас спросить:
Вы только можете смеяться,
Жизнь молодую девчонки загубить.

*3-ья и 4-ая строчки в двух последних куплетах повторяются дважды.

64. Не шейте мне белое платье

Не шейте мне белое платье,
Я с милым к венцу не пойду.
А шейте мне чёрное платье –
Я скоро, я скоро помру.

Смотреть приходите, родные,
Я буду лежать на скамье.
Но только прошу не шумите,*
Несите мой гроб в тишине.

Вы ройте, вы ройте могилу
В зелёном, зелёном саду.
Меня хороните младую,
Где с милым я часто сижу.

*3- я и 4-я строчки повторяются дважды во 2 и 3 куплетах.

65. Глазки голубые

$\text{♩} = 168$

Музыкальное произведение в 3/8 такта, метр 168. Состоит из девяти систем, каждая с нотной записью и русскими текстами. В начале каждой системы (кроме первой) есть временная метка 10/8. Музыкальная запись включает ноты, паузы, скобки и другие музыкальные знаки. Текст песни:

Глаз - ки го - лу - бы - е, мне дай - те по - ме - реть,
Ой, нет уж боль - ше си - луш - ки мне на вас смот - реть.
Ой, нет уж боль - ше си - луш - ки мне на вас смот - реть.
Чу - жи - е ме - ня го - нят, сво - им я не нуж - на,
А мил ме - ня не лю - бит, что де - лать я долж - на?
А мил ме - ня не лю - бит, что де - лать я долж - на?
Пой - ду к сво - ей под - ру - ге, со - ве - та по - про - шу.
Под - ру - га от - ка - за - ла со - ве - ту мо - е - му.
Под - ру - га от - ка - за - ла со - ве - ту мо - е - му.

Глазки голубые, мне дайте помереть,
Ой, нет уж больше силушки мне на вас смотреть.

Ой, нет уж больше силушки мне на вас смотреть.

Чужие меня гонят, своим я не нужна,
А мил меня не любит, что делать я должна?

А мил меня не любит, что делать я должна?

Пойду к своей подруге, совета попрошу.

Подруга отказала совету моему.
Подруга отказала совету моему.

Две комнаты закрыты, а третья отперта,
А в ней сидит подруга, соперница моя.

А в ней сидит подруга, соперница моя.

Подруга, ты, подруга, соперница моя,

Давно ль ты любишь друга, давно ли влюблена?

Давно ль ты любишь друга, давно ли влюблена?

66. Очи голубые, дайте помереть



$\text{♩} = 198$

О - чи го - лу - бы - е, дай - те по - ме - реть.

Нет уж боль - ше си - лы мне на вас смот - реть.

(3.) Ра - но прик - лю - чил - ся злой не - дуг со мной.

Ра - но по - лю - бил - ся па - рень мо - ло - дой.

(5.) За не - во бы ра - да лечь в мо - ги - лу я.

Па - роч - ка за па - рой, он у - же с дру - гой.

Очи голубые,
Дайте помереть.
Нет уж больше силы
Мне на вас смотреть.

Рано вы сгубили
Молодость мою.
Вы меня забыли,
А я вас люблю.

Рано приключился
Злой недуг со мной.
Рано полюбился
Парень молодой.

Он – моя отрада,
Он – вся жизнь моя.
За нево бы рада
Лечь в могилу я.

За нево бы рада
Лечь в могилу я.
Парочка за парой,
Он уже с другой.

Парочка за парой,
Он уже с другой.
Сердце так и рвётся:
Жаль, что не со мной.

Лучше бы кинжалом
Грудь мою вонзил.
А не чем с другою
Парочкой ходил.

Я хоть не красива,
Я хоть не бела,
А любить сумею
Так же, как она.

67. Он был лётчик, лётчик-истребитель

$\text{♩} = 144$

Он был лёт - чик, лёт - чик - ист - ре - би - тель,
А о - на кас - сир - ше - ю бы - ла.
По - прос - то - му зва - ли е - ё Ва - леч - ка,
Жизнь е - ё ве - сё - ло - ю бы - ла.
Вот од - наж - ды шёл я пе - ре - у - лоч - ком,
Не по - ве - рил я сво - им гла - зам.
Шла о - на, к дру - го - му при - жи - ма - ла - ся,
А он и - ё неж - но це - ло - вал.

Он был лётчик, лётчик-истребитель,
А она кассиршею была.
По-простому звали её Валечка,
Жизнь её весёлою была.

Вот однажды шёл я переулочком,
Не поверил я своим глазам.
Шла она, к другому прижималась,
А он её нежно целовал.

Они сели рядом на скамеечку.
Я слышал Валины слова:
Три годочка лётчика дурила я,
А тебя, мой миленький, ждала.

Закипела кров во мне горячая,
И не знаю, как домой дошёл.
А на утро твёрдою походочкой
На свиданье к Валечке пошёл.

Обошёл вокруг свою машину я,
Осмотрел лукаво я мотор
Посадил я Валечку в кабиночку,
И поднялись выше облаков.

Мы летели, Валечка болтала мне:
Посмотри, мой миленький, туда.
Там живёт дружок с детства мой,
С армии приехал он вчера.

Сам спустился я на парашютике,
Самолёт стрелою вниз упал.
А за этот самолёт и Валечку
Десять лет в тюрьме я прострадал.

Пой, гитара, пой ты, семиструнная,
Расскажу вам девушки одно.
Если парню вы вскружили голову,
То влюбляйтесь только в одного.
Если парню вы вскружили голову,
То влюбляйтесь только в одного.

68. Вот мчится поезд под откосом

$\text{♩} = 162$

Вот мчит - ся по - езд под от - ко - сом, /

Си - бирс - кой даль - не - ю тай - гой.

А ма - ши - нис - ту мо - ло - до - му /

Кри - чит: стой! сто - рож пу - те - вой.

А ма - ши - нис - ту мо - ло - до - му //

Кри - чит: стой! сто - рож пу - те - вой.

Ме - ха - ник, ти - ше, ра - ди Бо - га, /

Сва - лить - ся мож - но под от - кос,

Здесь не - исп - рав - на - я до - ро - га, /

Сво - их кос - тей не со - бе - рёшь.

Здесь не - исп - рав - на - я до - ро - га, //

Сво - их кос - тей не со - бе - рёшь.

Вот мчится поезд под откосом
Сибирской дальнею тайгой.
А машинисту молодому *
Кричит: стой! сторож путевой.

Механик, тише, ради Бога,
Свалиться можно под откос,
Здесь неисправная дорога,
Своих костей не соберёшь.

Механик был предупреждённый,
Махнул по воздуху рукой.
Он мчался с мыслью затаённой.
Скорей в отцовский дом родной.

Механик думал в эту ночь
Ещё раз дома побывать.
Расцеловать малютку-дочку,
Жену к своей груди прижать.

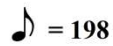
И вдруг вагоны затрещали,
И стук поломанных колёс.
А трупы мёртвые лежали
Едва похожи на народ.

А он с разбитой головою
Весь оборванный лежал.
Последний час своей кончины
Он об жене своей мечтал.

Прощай, жена, я умираю,
Любил тебя я до конца!
Ищи себе другова мужа,
Детям хорошего отца.

*3- я и 4-я строчки повторяются дважды во 2 и 3 куплетах.

69. Раз у дверей большого храма

 = 198



Раз у две-рей боль-шо - го хра-ма пре-крас-ный ю - но-ша сто-ял.



Он взо - ром, точ - но по - лу-пья-ный, и вдаль смот-рел/ы/ - ко - во - то ждал.



К о - кош - ку бе - ло-му спи-но - ю он при-сло-нил/ы/-ся и меч-тал.



Не смог он сов - ла-дать с со - бо-ю, и ждать на лис - ни-це он стал.



Е - во не - вес - та мо - ло - да - я дру - го - му ру - ку от - да-ла.



А знать судь-ба е - ё та - ка - я: ведь лю-бит и о - на ме-ня.

Раз у дверей большого храма
Прекрасный юноша стоял.
Он взором, точно полупьяный,
И вдаль смотрел/ы/-ково-то ждал.

К окошку белому спиною
Он прислонил/ы/ся и мечтал.
Не смог он совладать с собою,
И ждать на лиснице он стал.

Ево невеста молодая
Другому руку отдала.
А знать судьба её такая:
Ведь любит и она меня.

Доверил/ы/ он своей красотке,
Отдал он ей свою любоф.
К несчастью, дни были коротки,
И в сердце бушевала кроф.

Их разлучили лиходеи,
Он был ничтожеством для них.
Нашлись богатые злодеи.
Для ей найдён другой жених.

К венцу везли в кибете крытой,
Злодей сидел возле неё.
Дарил он золото, бруслеты,
А ей не мило нечево.

Она стояла, как статуя,
В наряде пышном под венцом.
На лик святых она смотрела
Своём истерзанным лицом.

А нелюбимый рядом с нею –
Он нетерпением горел.
И на невесту тихим взглядом

С недоумлением смотрел.

Когда священник тихо-тихо
Спросил: «Не клялась ли кому,
И не имела ли случайно
Ты друга сердцу своему?»

«В жизни счастья я хотела,
Клялась брюнету одному,
Любоф за золото продали,
Сейчас уж не вернёшь к нему».

Когда кончалось венчанье,
Все стали с браком поздравлять.
Лишь только вьюноша печальный
Мог на ногах едва стоять.

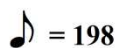
Она, увидев, побледнела
И прошептала: «Я твоя».
Как сноп подкошенный упала
Брюнету на руки она.

Вдруг выстрел с треском
прокатился,
По храму быстро прогремел.
Брюнет на землю повалился,
Поцеловать её хотел.

А на груди её разбитой
Большая рана, а в ней кроф.
Оне обои уж убиты –
Погибло счастье и любоф.

Вчера здесь пили, веселились,
Оркестр без усталости играл.
Сегодня тихо все молчали,
Лишь голос матери рыдал.

70. Горит моя лампадочка

 = 198



Го - рит мо - я лам - па - доч - ка, кру - гом ноч - на - я тьма.



Все лю - ди спят спо - кой - ным сном, не сплю лишь толь - ко я.



Все лю - ди спят спо - кой - ным сном, не сплю лишь толь - ко я.



Не сплю, не сплю, а ду - ма - ю, как на све - те жить?



Еш - шо я раз по - ду - ма - ю, как ми - ло - ва за - быть.



За - быть е - во с на - деж - до - ю я э - то всё смо - гу.



Как вспо - ню лю - бов преж - ню - ю - о - пять е - во люб - лю.

Горит моя лампадочка,
Кругом ночная тьма.
Все люди спят спокойным сном,
Не сплю лишь только я.
Все люди спят спокойным сном,
Не сплю лишь только я.

Не сплю, не сплю, а думаю,
Как на свете жить?
Ешшо я раз подумую,
Как милова забыть.

Забыть ево с надеждою
Я это всё смогу.
Как вспомню любов прежнюю –
Опять ево люблю.

А ветер занавесочку
Тихонько шевелит.
Мой милый под окошечко
С другою говорит.

Подходит милый к зеркалу,
Накручивал усы.
Снимает он фуражечку,
Сам смотрит на часы.

– Скажи, скажи мне, миленький,
Скажи, который час?
Ешшо скажи мне, миленький,
Когда разлука нас?

- Разлука неизвестная –
Пока ешшо люблю.
Потом, детка, наплачешься,
Как только не приду.

А где моя фуражечка,
А где мой белый конь?
И где мой милый Ванечка
Ласкаецца с другой?

Не буду носить белое –
К венцу я не пойду
Оденьте платье чёрное –
В могилу жить пойду.

71. За грибами в лес девицы

$\text{♩} = 216$

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 216. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first two staves end with a fermata and a slash, and the last two staves end with a double bar line. The lyrics are: За гри-ба - ми в лес де - ви - цы гурь - бой со - бра - лись. Как взо-шли о - ни в ле - со - чек, все по - раз - бре - лись. Как взо-шли о - ни в ле - со - чек, все по - раз - бре - лись. Хо-дят, и - шут, со - би - ра - ют, мнут о - ни тра - ву. А по ле - су раз - да - ёт - ся ве - се - ло "а - у". А по ле - су раз - да - ёт - ся ве - се - ло "а - у".

За гри-ба - ми в лес де - ви - цы гурь - бой со - бра - лись.
Как взо-шли о - ни в ле - со - чек, все по - раз - бре - лись.
Как взо-шли о - ни в ле - со - чек, все по - раз - бре - лись.
Хо-дят, и - шут, со - би - ра - ют, мнут о - ни тра - ву.
А по ле - су раз - да - ёт - ся ве - се - ло "а - у".
А по ле - су раз - да - ёт - ся ве - се - ло "а - у".

За грибами в лес девицы
Гурьбой собралась.
Как взошли они в лесочек,
Все поразбрелись.
Как взошли они в лесочек,
Все поразбрелись.

Ходят, ищут, собирают,
Мнут они траву.
А по лесу раздаётся
Весело «ау».
А по лесу раздаётся
Весело «ау».

Но одна из них девчонка
И цветов не рвёт.
Об одном она мечтает
И ково-то ждёт.
Об одном она мечтает
И ково-то ждёт.

Вдруг в кустах зашевелилось –
Бедная дрожит.
Перед ней красивый парень
Молодой стоит.
Перед ней красивый парень
Молодой стоит.

«Ждёшь ты, ждёшь меня, родная», –
парень ей сказал.
И, приняв в свои объятия,
Крепко цловал.
И, приняв в свои объятия,
Крепко цловал.

– Не целуй меня ты, парень.
Душу не губи.
Ты другую, городскую,
Лучше полюби.
Ты другую, городскую,
Лучше полюби.

Городская, разлютая,
Ты с ей счастлив будь.
Меня, бедную крестьянку,
Лучше позабудь.
Меня, бедную крестьянку,
Лучше позабудь.

– Нет, тебя я не забуду,
Будёшь ты моя.
Я приеду обвенчаюсь.
Возьму за себя.
Я приеду обвенчаюсь,
Возьму за себя.

– Вот тебе моё заклятье –
Парень ей сказал.
Пояс шёлковый и перстень
Снял с себя – отдал.
Пояс шёлковый и перстень
Снял с себя – отдал.

На опушке тово леса
Берёза стоит.
А на этой на берёзе
Труп её висит.
А на этой на берёзе
Труп её висит.

Вот вам, девушки, наука,
Как в лесок ходить.
А вторая вам наука –
Как ребят любить.
А вторая вам наука –
Как ребят любить.

72. Вспомни, Нюра, дорогая

♩ = 84

Вспом-ни, Нью-ра, до-ро-га - я, как на - чи - нал с то-бой гу - лять.
Всег - да хо-дил к те-бе ве - сё - лый, од - ну меч-тал лю-бить те - бя.
Взо - шёл в де-рев-ню, бы-ло ти - хо, кру - гом ноч-на - я ти-ши - на.
На - вер - но, спит мо-я ми - ла - я, на - вер-но, спать о - на лег - ла.

Вспомни, Нюра, дорогая,
Как начинал с тобой гулять.
Всегда ходил к тебе весёлый,
Одну мечтал любить тебя.

Взошёл в деревню, было тихо,
Кругом ночная тишина.
Наверно, спит моя милая,
Наверно, спать она легла.

А мне товарищ насмеялся –
Она с другим гулять пошла.
А я товарищу не верил
И вдоль по улице пошёл.

Я поравнялся с её домом –
Она сидела у окна.
Она сидит и умоляет:
– Пусти, мамаша, погулять.

– Довольно, дочка, нагулялась,
Пора уж замуж выдавать.

– Хоть выдавай, не выдавайте,
Но всё равно не буду жить.

– Поди, поди дочка, недолго,
А то не выйду открывать.
И стала Нюра собираться,
И слёзы капали на грудь.

И только вышла крылечкё
И видит: миленькой идёт.
Идёт какой-то невесёлай,
Унылу песенку поёт.

– Да здравствуй, Аня, дорогая,
Пришёл к тебе порассказать.
Отец и мать велют жениться.
Но не велют тебя мне брать.

Да разрешите, дорогая,
Последний раз поцеловать.
– Сама тебя я расцелую –
И не серчай ты на меня.

73. Вышла Маша на крылечко

♩ = 84

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из шести систем, каждая из которых содержит две нотные строки (верхняя и нижняя) и текст песни под ними. Темп обозначен как ♩ = 84. Ключевая подпись — три диэза (F#, C#, G#). Метр — 8/8. В начале каждой системы есть знак «/», а в конце каждой — «//». В пятой системе перед нотами написано слово «окончание».

Вы - шла Ма - ша на кры - леч - кё, по - ка - ча - ла го - ло - вой.
Вы - шла Ма - ша на кры - леч - кё, по - ка - ча - ла го - ло - вой.
Зна - ю, во - рон, твой о - бы - чай — ты сей - час из мёрт - вых тел.
Зна - ю, во - рон, твой о - бы - чай — ты сей - час из мёрт - вых тел.
окончание
Тут не - вес - та по - блед - не - ла, по - кач - ну - ла - ся слег - ка.
И уз - на - ла по ко - леч - кю, чья у во - ро - на ру - ка.

Вышла Маша на крылечкё,
Покачала головой.

Знаю, ворон, твой обычай —
Ты сейчас из мёртвых тел.

И с кровавою добычей
К нам в деревню прилетел.

Где же ты летал по свету,
Где кружал над мертвецом?
Где спохитил руку белую,
Руку белую с кольцом?

Расскажу тебе невеста,
Не таясь перед тобой.

Под Варшавой есть там место,
Где кипел кровавый бой.
Бой кровавый, пир богатый
Будём помнить целый век.

И пришёл туда с лопатой
Ненавистный человек.

Он поклат в одну могилу
Мертвецов-богатырей.

Звери их теперь не тронут,
Над могилой тишина.

Над могилой стоят плачут
Жёны, матери, отцы.

Нет уж, нет уж, не вернуться
Наши храбрыя бойцы.

Тут невеста побледнела,
Покачнулася слегка.

И узнала по колечку,
Чья у ворона рука.

Все строфы повторяются по два раза,
кроме 4-ой и 2-х последних.

74. Вы отцы, отцы вы жестокие

$\text{♩} = 174$

Вы от - цы, от - цы вы жес - то - ки - я.

По - гу - би - ли не - ма - ло де - тей.

Толь - ко пи - шет - ся, толь - ко слы - шит - ся

Про стра - дань - я си - рот, ма - те - рей.

В од - ном го - ро - де близ Са - ра - то - ва,

Под наз - ва - ни - ем го - род Пет - ровск.

Там жи - ла семь - я не так бо - га - та - я,

Мать бы - ла точ - но блед - на, что воск.

4. Так и сде - лал он, печ - ку вы - то - пил,

Ми - гом в печ - ку сын - ка по - са - дил.

Ми - лой па - поч - ка, - кри - ча - ла де - воч - ка, -

Вы отцы, отцы вы жестокия.
Погубили немало детей.
Только пишется, только слышится
Про страданья сирот, матерей.
В одном городе близ Саратова,
Под названием город Петровск.
Там жила семья не так богатая,
Мать была точно бледна, что воск.

Двух детей она ему оставила,
И дала им последний совет:
Мои деточки, мое сироточки,
Скушно будет без матери жить.
Не умоют вас, не оденут вас,
Вам придётся роздетым ходить.

Так и сделал он, печку вытопил,
Мигом в печку сынка посадил.
Милой папочка, – кричала девочка, –
Завяжи мне от страха глаза.
Милой папочка, – кричала девочка, –
Завяжи мне от страха глаза.

Завязал глаза милой девочке
И давай её в печку бросать.
Увидала их одна женщинына
И давай громко в окна стучать.
Увидала их одна женщинына
И стала громко в окна стучать.

Собрался народ к им в избушечку,
А уж мальчик горелый лежит.
Обгорелый весь, почернелый весь,
Так ужасный – народ передал.

Сестра родная над ним склонялася,
Как отца проклинала она.
Сестра родная над ним склонялася,
Как отца проклинала она.

Дали комнату им уютную
Дождаться судебной поры.
Дали комнату им уютную
Дождаться судебной поры.
Так сиди, злодей, дождай поры,
Перестанешь красоток любить.
Только, граждане, дайте слово мне.
Я хочу одно слово сказать.

Как умрёт у вас жена первая,
Так не надо дитям ишшо мать.
Как умрёт у вас жена первая,
Так не надо дитям ишшо мать.

75. Во саду при долине

$\text{♩} = 78$

Во са - ду, при до - ли - не, /

Гром - ко пел со - ло - вей.

А я маль - чик на чуж - би - не /

По - за - быт от лю - дей.

А я маль - чик на чуж - би - не //

По - за - быт от лю - дей.

По - за - быт, по - за - бро - шен /

С мо - ло - дых ю - ных лет.

Я ос - тал - ся си - ро - то - ю, /

Счасть - я, до - ли мне нет.

Я ос - тал - ся си - ро - то - ю, //

Счасть - я, до - ли мне нет.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 78. The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts in 7/4 and changes to 6/4 and back to 7/4. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. There are slashes (/) and double slashes (//) at the end of certain lines, indicating the end of a phrase or section.

Во саду, при долине,
Громко пел соловей.
А я мальчик на чужбине *
Позабыт от людей.

Позабыт, позаброшен
С молодых юных лет.
Я остался сиротою,
Счастья, доли мне нет.

У других есть родные,
Приласкают порой.
А меня все обижают,
И для всех я чужой.

Вот умру я, умру я,
Похоронят меня.
И родные не узнают,
Где могилка моя.

У других на могилке
Всё цветы да цветы.
На моёй-то на могилке
Всё крапив да крапив.

И никто не узнает,
И никто не придёт.
Только раннею весною
Соловей пропоёт.

Пропоёт и просвищет
И опять улетит.
А моя-то лишь могилка
Одиноко стоит.

3-я и 4-я строчки каждого куплета повторяются дважды.

76. У меня под окном расцвела сирень

$\text{♩} = 108$

У ме - ня под ок - ном рос-це - та - ла си - рень,
Рос - цве - та - ли ду - шис - ты - е ро - зы.
В мо - ём серд - це боль - ном хо - ло - ди - лась лю - боф,
Про - ле - те - ли все луч - чи - е грё - зы.

У меня под окном расцвела сирень,
Расцветали душистые розы.
В моём сердце больном холодилаась любоф,
Пролетели все луччие грёзы.

Помню, помню ту ночь, эту тёмную ночь,
Эту тёмную ночь роковую.
Уходя от тебя я рыдала всю ночь,
Потому что ты любишь другую.

Так люби же, люби и будь счастлив ты с ней,
А меня позабудь поскорей.
Позабудь, позабудь, позабудь поскорей,
Я забуду тебя, да не скоро.

77. Сажусь за стол, беру я карты

♩ = 180 - 196



Са-жусь за стол, бе - ру я кар-ты, раз - ве - се-лю са - ма се-бя.
 Вче - ра - ся ве - че - ром не ра - но, и дож-жик ка - пал на ме-ня.
 Вче - ра - ся ве - че - ром не ра - но, и дож-жик ка - пал на ме-ня.
 Я под-руж - кам го - во-ри - ла: и вы не де - лай - те, как я.
 С ре - бя - там друж - бы не во - ди - те, ре - бят вы бой - тесь, как ог - ня.
 С ре - бя - там друж - бы не во - ди - те, ре - бят вы бой - тесь, как ог - ня.
 Ре - бят на све - те о - чень мно-го, но вер-ных нет не од - но-во.
 О - не по - лю - бят и роз-лю-бят, а пос - ле де - ви - ца стра-дай.
 О - не по - лю - бят и роз-лю-бят, а пос - ле де - ви - ца стра-дай.

Сажусь за стол, беру я карты,
 Развеселю сама себя.
 Вчерася вечером не рано,*
 И дождик капал на меня.

Я подружкам говорила:
 И вы не делайте, как я.
 С ребятам дружбы не водите,
 Ребят вы бойтесь, как огня.

Ребят на свете очень много,
 Но верных нет не одново.
 Оне любят и розлюбят,
 А после девица страдай.

Нельзя к родным, ни приютиться,

Родные гонят прочь меня.
 Идти же в лес да заблудица –
 Пускай наишшущца меня.

Или же в море утопица –
 Пускай зальёт волной меня.
 Прошшайте кустики ,берёзки,
 Прошшай родительской мой дом.

Прошшайте братья, мое сёстры,
 Прошшай изменшик, милый мой.
 Махнула беленьким платочком,
 А сама пошла с волной.

*3-я и 4 -я строчки повторяются по два
 раза.

78. Зачем я тебя полюбила

$\text{♩} = 114$

Музыкальный текст песни «Зачем я тебя полюбила». Состоит из 14 строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Ключевая подпись — четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Темп — 114 удара в минуту. В начале и в середине произведения встречаются изменения метра: с 3/8 на 10/8 и с 10/8 на 3/8. Текст песни:

За - чем я те - бя по - лю - би - ла /
И ду - шу те - бе от - да - ла?
На све - те я всё по - за - бы - ла, /
Мил, счастье - я с то - бой не на - шла.
На све - те я всё по - за - бы - ла, //
Мил, счастье - я с то - бой не на - шла.
Гля - ди - те вы, доб - ры - я лю - ди, /
Зло - дей что на - де - лал со мной.
Сор - вал он как в по - ле цвя - то - чик, /
Сор - вал, ис - топ - тал под но - гой.
Сор - вал он как в по - ле цвя - то - чик,

Сор - вал, ис - топ - тал под но - гой.

За - чем же ты топ - чешь но - га - ми

Не - вин - ну - ю ду - шу мо - ю?

Дак будь же ты прок - лят сло - ва - ми,

Зло - дей, за из - ме - ну сво - ю.

Дак будь же ты прок - лят сло - ва - ми,

Зло - дей, за из - ме - ну сво - ю.

Зачем я тебя полюбила
 И душу тебе отдала?
 На свете я всё позабыла, *
 Мил, счастья с тобой не нашла.

Глядите вы, добрые люди,
 Злодей что наделал со мной.
 Сорвал он как в поле цвяточик,
 Сорвал, истоптал под ногой.

Зачем же ты топчешь ногами
 Невинную душу мою?
 Дак будь же ты проклят словами,
 Злодей, за измену свою.

Не шейте мне белое платье –
 Оно мне теперь не к чему.
 Вы шейте мне жёлтого цвета –
 Я с милым в разлуке живу.

*3-я и 4-я строчки повторяются по два раза.

79. Над серебряной рекой

♩ = 102

Над се - реб - ря - ной ре - кой, на зла - том пе - соч - ке
Па - рень с де - вуш - кой гу - лял, по - те - рял сле - доч - ки.
Дол - го, дол - го он хо - дил, нет как не бы - ва - ло.
А без ми - лой, без мо - ей, реч - ка вспо - ти - ка - ла.
Сто - ит реч - ка в ти - ши - не, реч - ка взвол - но - ва - лась.
Вид - но ми - ла - я мо - я в реч - ку с кам - нем па - ла.

Над серебряной рекой,
На златом песочке
Парень с девушкой гулял,
Потерял следочки.

Долго, долго он ходил,
Нет как не бывало.
А без милой, без моей,
Речка вспотикала.

Стоит речка в тишине,
Речка взволновалась.
Видно милая моя
В речку с камнем пала.

Сел он мигом на коня,
Шевелил уздою.
Вдарил шпорой по бокам –
Конь летел стрелою.

Ты, лети, лети мой конь,
Бежи, торопись.
У собора на пути
Конь остановится.

У собора на пути
Конь остановился.
Привязал коня к столбу,
Сам пошёл на паперть.

Я на паперть-то вошёл,
Богу помолился.
А во церковь-то вошёл
Весь народ толпою.

А во церковь -то вошёл –
Весь народ толпою.
Вижу: милую мою
Водят круг налою.

Вижу, милая моя,
Она взглянула на меня.
Левым глазом повела,
Правым подмигнула.

Вижу, милая моя:
Я сама не рада.
Не жених со мной стоит,
Со мной стоит бродяга.

80. Я у нищих в чулане родилась

$\text{♩} = 90$

Я у ниш - ших в чу - ла - не ро - ди - лась /

И жи - ла я у них в ниш - ше - те.

Ни - че - му ме - ня мать не у - чи - ла: //

Ни чи - тать, ни пи - сать и не шить.

Я у нищих в чулане родилась
И жила я у них в нишшете.
Ничему меня мать не учила:
Ни читать, ни писать и не шить.
Одному только лишь научила –
Под окошком кусочки просить.
А когда мне прибавилось силы,
Я в деревню в служанки ушла.
Неково и подруг не имела,
А с одною всю тайну вела.
А у этой у милой подруги
Брат Сергей, он приказшыком был,
Из Москвы он на время приехал
И на свете меня полюбил.
Долго, долго я с милым гуляла,
Приходила домой на заре.
Стыд и совесть я с ним потеряла
И осталась опять в нишшете.
Мама, мама, скажи, что мне делать,
Как мне стыд и позор перенести?
Выбери, дочка, ты ночь потемнея
И подальше от дома уйди.
Роспусти свою русую косу
И навеки себя погуби.
Вот и выбрала ночь потемнея
И подальше от дома ушла.
Росплела свою русую косу
И навек погубила себя.

81. Уродилась я, как в поле былинка

$\text{♩} = 84$

У - ро - ди - ла - ся я, как в по - ле бы - лин - ка.

Мо - я мо - ло - дость про - шла во чу - жой сто - рон - ке.

Ой, мо - я мо - ло - дость про - шла во чу - жой сто - рон - ке.

У - ро - ди - ла - ся я, де - ви - ца, кра - си - ва.

Я кра - си - ва и бед - на, пло - хо и о - де - та.

Уродилась я,
Как в поле былинка.
Моя молодость прошла
Во чужой сторонке.

Ой, моя молодость прошла
Во чужой сторонке.
Уродилась я,
Девушка, красива.
Я красива и бедна,
Плохо и одета.

Ой, я красива и бедна,
Плохо и одета.
Никто замуж не берёт
Девушку за это.

Никто замуж не берёт
Девушку за это.
Пойду с горя в монастырь,
Богу помолюся.
Всем угодникам святым
Низко поклонюся.

Всем угодникам святым
Низко поклонюся.
Не создаст ли мне Господь
Той доли красивой.

Не приедёт ли за мной
Женишок красивой.
Не приедёт ли за мной
Женишок красивой.

82. В моём садочке ветер веет

♩ = 120

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It consists of 14 staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are the piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: В мо - ём са - доч - ке ве - тер ве - ет, / На - вер - но, ми - лый мой и - дёт. На нём ру - баш - ка го - лу - ба - я, / О - на ме - ня су - ма све - дёт. На нём ру - баш - ка го - лу - ба - я, // О - на ме - ня су - ма све - дёт. При - хо - дит ми - лый во са - до - чик / И го - во - рит: Ми - ла мо - я, Я завт - ра ра - но у - ез - жа - ю, / И ты ос - та - нешь - ся од - на. Я завт - ра ра - но у - ез - жа - ю, // И ты ос - та - нешь - ся од - на.

В моём садочке ветер веет,
Наверно, милый мой идёт.
На нём рубашка голубая, *
Она меня с ума сведёт.

Приходит милый во садочик
И говорит: Мила моя,
Я завтра рано уезжаю,
И ты останешься одна.

Вот скоро, скоро поезд грянет.
Скоро колёса застучат.
Вот скоро милый мой уедет,
И моё сердце заболит.

Проехал станцию Одессу
И Севастопольский вокзал.
На полустанке становился,
Сказал: Блондиночка, прощай.

Прощай, прощай, моя блондинка.
Прощай, красавица моя.
Тебя я больше не увижу,
Прошу, забудь, забудь меня.

Забудь мой сан, мою походку,
Черты знакомого лица.
Забудь, как мы с тобой встречались,
Забудь с начала до конца.

А я тогда тебя забуду,
Когда закроются глаза.
А сердце кровью обольётся,
И грудь засохнет, как трава.

Лежу в больнице, грудь больная,
А солнце светит мне в окно.
Ой, я умру – меня схоронят,
А солнце светит всё равно.

3-я и 4-я строчки каждого куплета повторяются по два раза

83. Сама садик я садила

Сама садик я садила,
Сама буду поливать.
В комсомол бы я вступила –
Да ругает меня мать.

В комсомол бы я вступила –
Да ругает меня мать.
Ох, ты доля, доля наша,
В комсомол вступить боюсь.

Ох, ты доля, доля наша,
В комсомол вступить боюсь.
Всё ругается мамаша:
Не пишись. Марусь, в союз.

Всё ругается мамаша:
Не пишись. Марусь, в союз.
Я тогда тебя чумичкой –
До греха недолго тут.

Я тогда тебя чумичкой –
До греха недолго тут.
Будешь, Маша, большевичкой –
Парни замуж не возьмут.

Будешь, Маша, большевичкой –
Парни замуж не возьмут.
У меня такой карактер,
Что мне мать не говори.

У меня такой карактер,
Что мне мать не говори.
Уж такая уродилась,
Кто не хочет – не бери.

84. Шумел камыш

$\text{♩} = 90$

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из девяти систем, каждая из которых включает мелодическую линию (верхняя часть) и аккомпанемент (нижняя часть). Мелодия написана в ключе два flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такте. Темп обозначен как 90 ударов в минуту. Текст песни размещен под нотными линиями. В конце каждой системы есть символы //, / и //, указывающие на завершение фразы или системы.

Шу - мел ка - мыш, де - ревь - я гну - лись,
А ноч - ка тём - на - я бы - ла.
Од - на воз - люб - лен - на - я па - ра
В зе - лё - ный сад гу - лять по - шла.
Он при - гла - сил е - ё на ве - чер
С со - бой в зе - лё - ный сад гу - лять.
И он ска - зал ей не - пре - мен - но
Вен - чаль - но платье - е о - де - вать.

Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка тёмная была.
Одна возлюбленная пара
В зелёный сад гулять пошла.

Он пригласил её на вечер
С собой в зелёный сад гулять.
И он сказал ей непременно
Венчально платье одевать.

Она была ему покорна,
Одела платице своё.
Она в том не догадалась,
Что он идёт убить её.

Зашли они в кусты густые,
И он её поцеловал.

Потом он резко изменился
И издеваться над ней стал.

Сначала бил её руками,
Потом изрезал всю ножом.
И с полумёртвой снял чулочки,
Оставил Нину босиком.

Она со смертью боролась,
Она боролась целу ночь.
От поселения далёко,
Никто не может ей помочь.

Его, бродягу, осудили,
Всего лишь дали десять лет.
Отсидит бродяга – выйдет,
А Ниночки на свете нет.

85. У церкви стояла карета

$\text{♩} = 120$

У церк - ви сто - я - ла ка - ре - та,
Там пыш - на - я свадь - ба бы - ла.
Все гос - ти рос - кош - но о - де - ты,
На ли - цах их ра - дость бы - ла!
Все гос - ти рос - кош - но о - де - ты,
На ли - цах их ра - дость бы - ла!
Не - вес - та бы - ла в бе - лом плать - е,
Ве - нок был при - ко - лот из роз.
О - на на свя - то - е рас - пять - е
Тоск - ли - во взи - ра - ла сквозь слёз.
О - на на свя - то - е рас - пять - е
Тоск - ли - во взи - ра - ла сквозь слёз.

У церкви стояла карета,
Там пышная свадьба была.
Все гости роскошно одеты, *
На лицах их радость была!

Невеста была в белом платье,
Венок был приколот из роз.
Она на святое распяты
Тоскливо взидала сквозь слёз.

Горели венчальные свечи,
Невеста стояла бледна.
Священнику клятвенны речи
Сказать не хотела она.

Когда ей священник на палец
Одел золотое кольцо,
Холодный и бледный румянец
Покрыв молодое лицо.

Зачем ты меня завлекала,
Зачем заставляла любить?
Неужели того ты не знала
Как тяжко в любви изменить.

Зачем ты, безумная, губишь
Того, кто увлёкся тобой.
Неужели меня ты не любишь?
Не любишь, так Бог же с тобой.

Я слышал в толпе говорили,
– Жених неприглядный такой.
Напрасно девицу сгубили,
И вышел я вслед за толпой.

*3-ая и 4-ая строчки каждого куплета повторяются по два раза.

86. Маменька родная

$\text{♩} = 196$

Ма - мень - ка род - на - я, серд - це раз - би - то - е,
 Ми - лый не хо - чет лю - бить.
 Брось, мо - я до - чень - ка, брось, мо - я ми - ла - я,
 Брось тос - ко - вать и грус - тить.
 Вре - мя нас - та - нет, по - лю - бишь дру - го - ва
 И бу - дешь ты счаст - ли - во жить.
 - Нет, мо - я ма - мень - ка, нет, мо - я род - на - я,
 Мне уж е - го не за - бить.

Маменька родная, сердце разбитое,
 Милый не хочет любить.
 Брось, моя доченька, брось, моя
 милая,
 Брось тосковать и грустить.

Время настанет, полюбишь другова
 И будешь ты счастливо жить.
 - Нет, моя маменька, нет, моя
 родная,
 Мне уж его не забыть.

Вспомню те ласки, те серые глазки,
 Как они чудно глядят.
 Ветер промчался над быстрой
 рекою,

Вдали прожурчал ручеёк.
 Ветер промчался над быстрой
 рекою,
 Вдали прожурчал ручеёк.
 Между той тиной, болотнею грязею
 Женское тело несёт.

Платье бедняги о корни изорвано,
 Ветки вплелись в волосы.
 Белые рученьки на грудь положены,
 Мёртвые смотрят глаза.

Бедная, бедная, что тебя кинуло
 В бурные волны реки?
 Аль полюбила парня недостойного,
 Люди тебя довели.

87. Бедная девица горем убитая

$\text{♩} = 156$

Бед - на - я де - ви - ца, го - рем у - би - та - я,
Пла - чет, ры - да - ет, грус - тит.
Ма - моч - ка род - на - я, серд - це раз - би - то - е,
Ми - лый не хо - чет лю - бить.
Брось, мо - я до - чень - ка, брось, мо - я ми - ла - я,
Брось, не тос - куй, не грус - ти.
Вре - мя нас - та - нет, по - лю - бишь дру - го - ва и
счаст - ли - во бу - дешь с ним жить.

Бедная девица, горем убитая,
Плачет, рыдает, грустит.
Мамочка родная, сердце разбитое,
Милый не хочет любить.

Брось, моя доченька, брось, моя
милая,
Брось, не тоскуй, не грусти.
Время настанет, полюбишь другова
И счастливо будешь с ним жить.

Нет, моя мамочка, нет, моя милая,
Нет, не хочу я забыть.
Вспомню я ласки и милого глазки,
Так тут же и сердце болит.

Вышла на берег, слегка покачнулася
Да и махнула рукой.

- О боже, как жизнь надоела,
Надо покончить с собой.

Ветер промчался над быстрой рекою,
Где тихо журчит ручеек.
Там в камышах, между тиной
зелёною,
Женское тело плывёт.

Тихо оно по волнам колыхается,
Мёртвые смотрят глаза.
Платье бедняжки о кустья цепляется,
Ветка вплелась в волосы.

Бедная девица, что тебя бросило
В быстрые волны реки?
Горе, измены от милого друга
Ты не могла перенести.

88. Сон

$\text{♩} = 90$

Музыкальное произведение в тональности Б-бемоль мажор, с метрометрическими изменениями: 3/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4. Музыкальная запись включает ноты и слитные слова под ними.

Се - год - няш - ной пла - ка - ла ночь - ю
И ви - де - ла ма - му во сне.
Ло - жусь я ре - бён - ком в пос - те - лю,
А ма - ма под - хо - дит ко мне.
Под - хо - дит ти - хонь - ко к пос - те - ли,
Це - лу - ет, лас - ка - ет ме - ня.
У - хо - дит и на - бож - но крес - тит,
Спи, ми - ла - я доч - ка мо - я.

Сегодняшней плакала ночью
И видела маму во сне.
Ложусь я ребёнком в постелю,
А мама подходит ко мне.

Подходит тихонько к постели,
Целует, ласкает меня.
Уходит и набожно крестит,
Спи, милая дочка моя.

Потом вижу ниву большую:
Рожь мама высокую жнёт.
А я васильки собираю,
Жнёт мама и песни поёт.

Проснулась и плакала долго,
Одна, одинокая я.
В могиле сырой и глубокой
Спит милая мама моя.

89 Любила меня мать, уважала

Любила меня мать, уважала,
Что я неноглядная дочь.
А доченька из дому убежала
В ненастную, тёмную ночь.

Бежала я лесом дремучим,
Бежала я рощей густой.
Взглянула я на синее небо
И вспомнила дом свой родной.

Пойду я назад, ворочуся,
Пойду я в окно постучу.
Не выйдет ли мамонька родная,
Не примет ли ласковых слов.

Прости меня, мать дорогая,
Свою ненаглядную дочь.
Что доченька из дома бежала
В чужую ненастную ночь.

90. По деревне ходила за стадом овец

По деревне ходила за стадом овец
Раскрасивая Катя-пастушка.
И понравился ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.

Он идёт и поёт: Здравствуй, зорька моя,
Праву руку берёт и целует меня.
Переменим давай деревенскую жизнь
На роскошную жизнь городскую.
Подарю я тебе тёмно-синий костюм
И куплю тебе шляпу большую.

Вот прошёл уже год, а Андрюши всё нет.
Он не едет в деревню к Катюше.
Взяв ребёнка с собой, проклиная судьбу,
Катя едет разыскивать мужа.

Научилась курить, водку горькую пить.
И притом же ребёнок скончался.
Научилась она по шантанам ходить,
И случайно Андрюша попался.

Здравствуй, милай ты мой, муженёк дорогой,
Уж давно я тебя не видала.
Белокурый подлец покачал головой:
Я тебя не видал и не знаю.

Закипела тут кровь у Катюши в груди,
Она нож ему в спину вонзила.
За измену твою, за короткую жизнь,
Вот за всё я тебе отомстила.

И теперь не ходит за стадом овец
Раскрасивая Катя-пастушка.
И не нравится ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.
И не нравится ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.

91. По деревне ходила со стадом овец

По деревне ходила со стадом овец
Чернобровая Катя - пастушка.
И понравился ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.
И понравился ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.

Он идёт и поёт: «Здравствуй, зорька моя».
Праву ручку берёт и целует меня.
Переменим, давай, деревенскую жизнь
На роскошную жизнь городскую.
Переменим, давай, деревенскую жизнь
На роскошную жизнь городскую.

Наряжу я тебя в тёмно-синий костюм
И куплю тебе шляпу большую.
Наряжу я тебя в тёмно-синий костюм
И куплю тебе шляпу большую.

Вот уж год как прошёл, и Андрюши всё нет,
Он не ходит в деревню к Катюше.
Научилась она по шайтанам ходить.
И притом же ребёнок скончался.
Научилась она водку горькую пить,
Ей случайно Андрей повстречался.

«Здравствуй, миленький мой, муженёк дорогой,
Как давно я тебя не видала».
Белокурый подлец покачал головой:
Я тебя не видал и не знаю.

Закипела тут кровь во груди молодой,
Она нож ему в сердце вонзила.
Вот теперь это я, муженёк дорогой,
Уж за всё я тебе отомстила.

По деревне не ходит со стадом овец
Чернобровая Катя - пастушка.
И не нравится ей укротитель зверей
Городской комсомолец Андрюшка.

92. Это было давно

Это было давно, лет семнадцать назад,
Вёз я девушку трактором почтовым.

Круглолица она и как тополь стройна,
И покрыта платочком шелковым.

Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, а она подпевала.

И кругом тишина, только я да она,
И луна нам лукаво сияла.

Вдруг жандармский разъезд перерезал нам путь,
Тройка коней как вкопана стала.

Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь,
И она как цветочек завяла.

Умирала она на руках у меня,
И последнее слово сказала:

Я умру за народ, ты запомни меня.
И навеки она замолчала.

Под берёзкою той бугорочек стоит,
Што покрытой зелёной листвою.

А под тем бугорком чья-то девушка спит,
Что взяла моё сердце с собою.

93. В одном городе, близ Саратова

♩ = 144



В од - ном го - ро - де, близ Са - ра - то - ва, /
Под наз - вань - ем тот го - род Пет - ровск,
Там жи - ла семь - я не - бо - га - та - я, //
Мать блед - на - я бы - ла, точ - но воск.
Дол - го му - чи - лась о - на, стра - да - ли - ца, /
И по - ки - ну - ла весь бе - лый свет.
Двух де - тей о - на сво - ех ос - та - ви - ла //
И да - ла им пос - лед - ний со - вет.

В одном городе, близ Саратова,
Под названием тот город Петровск,
Там жила семья небогатая,
Мать бледная была, точно воск.

Долго мучилась она, страдальца,
И покинула весь белый свет.
Двух детей она своих оставила
И дала им последний совет.

Милы детоньки, покидаю вас,
Трудно будет без мамы вам жить.
Не оденут вас, не обуют вас,
Вам придётся раздетым ходить.

Закопали её, одинокую,
Тут отец для детей стал чужой.
Он нашёл себе жену новую,
С чёрствым сердцем, с коварной душой.

И не раз, не два говорит она,
Что «давай уничтожим детей,
Печку вытопим и сожгём мы их,
Нам одним будет жить веселей».

Так и сделали по её словам,
Быстро печку отец затопил.
Завязал глаза сыну старшему,
Быстро в печку его посадил.

Наша девочка просила папочку:
«Завяжи мне от страха глаза,
Чтоб не видеть мне смерть ужасную,
Я прощаюсь с тобой навсегда.

Завязал глаза младшей дочери
И хотел было в печку бросать.
Тут увидела бабка родная
И на помощь людей стала звать.

Собрался народ, спасли девочку,
А уж мальчик без чувства лежал.
Всё лицо его обгорелое,
Он не мог уж ни с кем говорить.

Ах, отцы, отцы вы жестокие,
Как не жаль вам малых детей.
Убиваете и сжигаете –
Это всё из-за злых матерей.

94. Шумел, гремел пожар московский

Шумел, гремел пожар московский,
Дым расстилался по реке.
На крепостных стенах кремлёвских
Стоял он в сером сюртуке.
И приосанился, великий,
Скрестивши руки на груди.
Он видит огненное небо,
Он видит гибель впереди.
Зачем я шёл к тебе, Россия.
Европу всю держал в руках.
Теперь с поникшей головою
Стою на крепостных стенах?
Судьба играет с человеком,
Она изменчива всегда.
То вознесёт его высоко,
То бросит в бездну без стыда.

Городская лирика

42. Вы не вейтесь, чёрные кудри

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р.
Нотация Выморковой А.И.

43. Вы не вейтесь, чёрные кудри

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от фольклорного ансамбля «Лучинушка» (Зайцевой Л.Н., 1939 г.р., Сладковой Н.С., 1935 г.р., Поповой Г.А., 1932 г.р., Хандиной Л.М., 1935 г.р.) Нотация Ивановой Л.А.

44. Вы не вейтесь, чёрные кудри

Записано в 1999 г. в д. Григорьевское Юркинского с/с от Соборовой В.А., 1935 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

45. На берегу сидит девица

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Дёминой О.С., 1937 г.р. Нотация Выморковой А.И.

46. На берегу сидит девица

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И. И., 1909 г.р. Нотация Феединой О.В.

47. Всё васильки, васильки

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Дёминой О.С., 1937 г.р. Нотация Соловьёвой М.Н.

48. Эх, васильки, васильки

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л. Н., 1939 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

49. Катенька – Катюша

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р. Нотация Соловьёвой М.Н.

50. Хуторок

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Дёминой О.С., 1937 г.р. Нотация Выморковой А.И.

Хуторок (стихи А. Кольцова)

51. На речке, на речке

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Крепышевой В.В., 1935 г.р., Фоминой В.И., 1933 г.р. Нотация Выморковой А.И.

52. Когда мне было лет семнадцать

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л.Н., 1939 г.р. Нотация Скрыбиной С.В.

53. Анечка – душечка, где ж ты была

Записано в 1999 г. в г. Макарьев от Калиничевой Г. М., 1939 г.р. Нотация Феединой О.В.

54. Когда я был мальчишко

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И. И., 1909 г.р. Нотация Голубевой С.А.

55. Весь был дом освещён

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И. И., 1909 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

56. С горки скатится вода

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И. И., 1909 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

57. Моряки вы, моряки

Записано в 2008 г. в с. Николо–Макарово Николо-Макаровского с/п от Чулаевой Н.Е., 1948 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

58. Как по Волге, по реке

Записано в 2008 г. в д. Власово Усть-Нейского с/п от Степановой П.В., 1940 г. р. Нотация Ивановой Л.А.

59. Как по речке, по реке

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от фольклорного ансамбля «Лучинушка» Нотация Ивановой Л.А.

60. Что за ночь над городом повисла

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л.Н., 1939 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

61. В одном прекрасном месте

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от фольклорного ансамбля «Лучинушка» Нотация Ивановой Л.А.

62. Полночь, уж полночь пробило давно

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л. Н., 1939 г.р., Поповой Г. А., 1932 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

63. Я помню сад и ту скамейку

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л.Н., 1939 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

64. Не шейте мне белое платье

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л. Н., 1939 г.р., Поповой Г. А., 1932 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

65. Глазки голубые

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Поповой Г.А.,1932 г.р. Нотация Голубевой С.А.

66. Очи голубые, дайте помереть

Записано в 1999 г. в д. Климитино Нижне-Нейского с/с от Силипоткиной А.В., 1913 г. р. Нотация Ивановой Л.А.

67. Он был лётчик, лётчик-истребитель

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от Зайцевой Л. Н., 1939 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

68. Вот мчится поезд под откосом

Записано в 1999 г. в д. Большое Ивакино от Комиссаровой Е. К., 1919 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

69. Раз у дверей большого храма

Записано в 1999 г. в д. Большое Ивакино от Поповой Ф.А., 1920 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

70. Горит моя лампадочка

Записано в 1999 г. в д. Большое Ивакино от Поповой Ф.А., 1920 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

71. За грибами в лес девицы

Записано в 1999 г. в д. Большое Ивакино от Поповой Ф.А., 1920 г.р. Нотация Пастуховой Ю.А.

72. Вспомни, Нюра, дорогая

Записано в 1999 г. в д. Большие Рымы Юровского с/с от Батьковой А.И., 1929 г.р., Смирновой Т.Г., 1929 г.р., Смирновой З.И., 1926 г.р. Нотация Феединой О.В.

73. Вышла Маша на крылечко

Записано в 1999 г. в д. Большие Рымы Юровского с/с от Батьковой А.И., 1929 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

74. Вы отцы, отцы, вы жестокие

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Павелиной А. И., 1915 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

75. Во саду при долине

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от ансамбля «Лучинушка» Нотация Травиной Л.В.

76. У меня под окном расцвела сирень

Записано в 1999 г. в д. Климитино Нижне-Нейского с/с от Марлагиной Е. М., 1917 г.р. Нотация Голубевой С.А.

77. Сажусь за стол, беру я карты

Записано в 1999 г. в д. Климитино Нижне-Нейского с/с от Марлагиной Е. М., 1917 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

78. Зачем я тебя полюбила

Записано в 1999 г. в д. Климитино Нижне-Нейского с/с от Силипоткиной А.В., 1913 г. р. Нотация Ивановой Л.А.

79. Над серебряной рекой

Записано в 1999 г. в д. Климитино Нижне-Нейского с/с от Силипоткиной А. В., 1913 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

80. Я у нищих в чулане родилась

Записано в 1999 г. в д. Большие Рымы Юровского с/с от Смирнова З. И., 1926 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

81. Уродилась я как в поле былинка

Записано в 1999 г. в д. Большие Рымы Юровского с/с от Смирнова З. И., 1926 г.р., Смирновой Т.Г., 1929 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

82. В моём садочке ветер веет

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от ансамбля «Лучинушка» Нотация Ивановой Л.А.

83. Сама садик я садила

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И. И., 1909 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

84. Шумел камыш

Записано в 1999 г. в д. Якимово Усть-Нейского с/с от ансамбля «Лучинушка» Нотация Ивановой Л.А.

85. У церкви стояла карета

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Дёминой О.С., 1937 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

86. Маменька родная

Записано в 2008 г. в г. Макарьев от Дёминой О.С., 1937 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

87. Бедная девица горем убитая

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

88. Сон

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р. Нотация Ивановой Л.А.

89. Любила меня мать, уважала

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р.

Нотация Ивановой Л.А.

90. По деревне ходила за стадом овец

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р.

Нотация Ивановой Л.А.

91. По деревне ходила со стадом овец

Записано в 1999 г. в д. Юркино Юркинской с/а от Манихина И.И., 1909 г.р.

Нотация Ивановой Л.А.

92. Это было давно

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р.

Нотация Ивановой Л.А.

93. В одном городе близ Саратова

Записано в 2008 г. в д. Заречье Юркинской с/а от Малоловой В.Н., 1926 г.р.

Нотация Ивановой Л.А.

94. Шумел, гремел пожар московский

Записано в 2008 г. в д. Лаптево Николо-Макаровской с/а от Митрофановой Е.А.,

1924 г.р. Нотация Ивановой Л.А.