

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной колледж культуры»

Ты раздайся, народ...

Народные песни Макарьевского района

Составитель, автор нотаций: Лидия Анатольевна Иванова,
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома
2016 г.

Предисловие

Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.

В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).

При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.

В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).

В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.

Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтесь, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.

Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.

ОБРЯДОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

Средокрестие («средохристье», «средохрестный праздник», «кресты», «хрясты», «хрестцы», «средопостье», «крестова Среда», «преполовенье») – среда (или четверг) на четвертой неделе Великого поста.

Сильна неделя середую, а Великий пост — Средокрестием!

В воскресенье на четвертой Крестопоклонной неделе (седмице) Великого Поста в церкви совершается поклонение Честному и Животворящему Кресту Господню, поэтому в народе эту неделю называли «Средокрестной», «Крестовой», «Солдохресной», а один из ее дней - среду – «средокрестьем». На ночь со среды на четверг приходится середина святой Четырдесятницы, что придало большое значение этому дню, получившему в народе также название «средопостье». В народе говорили: «Хрясты - половина посты». Рассказывали, что в эту ночь пост переламывается пополам и, если не спать, можно услышать в переднем углу происходящий от этого хруст.

«В народе есть поверье, что будто бы в среду на этой неделе переламывается пост в переднем углу. Нянюшки и бабушки, забавляя детей, садятся в передний угол, за стол, и стучат под лавкой. Этот стук, как уверяют они детей, будто происходит от ломанья поста. По замечанию старушек, будто с этого дня щука разбивает хвостом лед.» (Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. Средокрестная неделя).

В народной культуре сохранилось множество обычаев и обрядов, связанных со Средокрестием, потому что оно приближает светлый день Пасхи, а значит весну.

Народные обычаи, имевшие место в день Средокрестия, были направлены на обеспечение благополучного исхода полевых работ, начинавшихся обычно в близкое к этому дню время. Они имеют очень древнее происхождение и лишь позднее, под воздействием христианства, были приурочены к конкретному дню православного календаря. Важную роль в них играл обрядовый хлеб, действия с которым должны были обеспечить новый урожай.

Повсеместно в средокрестие из ржаной муки и пресного («постного») или кислого теста пекли печенье в форме крестов, (а иногда наподобие разных земледельческих орудий, например, в виде сохи, косы, бороны), которым придавалось магическое значение и особенная сила, способная благотворно влиять на семена, предназначенные к посеву, будущий урожай, здоровье людей и животных. В некоторых областях в день Средокрестия дети ходили по деревне поздравлять всех с окончанием первой половины поста. Пели (выкрикивали) специальные средокрестные песни, напоминающие колядки и получали за это угощение — печенье «крестики»:

Крестик, крестик

♩ = 108



Крес - тик, крес - тик, го - винь - е трес - нет.
С не - ба доб - ра у - па - дёт в ко - ро - бья.
Се - ры - е са - пож - ки с не - ба у - па - дут.
Ста - ры - е ста - руш - ки по крес - ти - ку да - дут.
По - дай - те крест, по - дай - те дру - гой -
Не об - лей - те во - дой.

Крестик, крестик,
Говинье треснет.
С неба добра
Упадёт в коробья.
Серые сапожки
С неба упадут.
Старые старушки
По кресту дадут.
Подайте крест,
Подайте другой –
Не облейте водой.

Говиньё ломится

$\text{♩} = 144$

The musical score consists of five staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is in 3/4 time, the second in 5/4, and the remaining three in 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. Each staff ends with a slash (/).

Го - винь - ё ло - миц - ца, ло - миц - ца.
Ко - ро - бья пря - ни - кам от - кро - ец - ца.
Крес - тик по - дай - тё, во - дой не об - ли - вай - тё.
Но - вы - я са - пож - ки с не - ба у - па - дут,
Ста - ры - е ста - руш - ки по крес - ти - ку да - дут.

Говиньё ломицца, ломицца.
Коробья пряникам откроецца.
Крестик подайтё, водой не обливайтё.
Новья сапожки с неба упадут,
Старые старушки по кресту дадут.
Подайтё. Водой не обливайтё.
Крестик в лукошко – воду за окошко.
Спасибо.

Средокрестное печенье хранили до первого весеннего выезда в поле, с ним начинали засеивать свои поля и огороды – крошили кресты в семена, чтобы обеспечить хороший урожай.

Кое-где кресты использовали для гадания, тогда в них запекали кусочек угля, монетку... По доставшейся вещице судили о предстоящих событиях, изменениях в жизни, об урожае. Так уголёк сулил печаль, зерно – хороший урожай, лучина – гроб, чайника – нечаянную жизнь, кусочек кирпича – плохое житьё, овсяное зёрнышко – благополучие, монетка – богатство, человеческий волос – чтобы голове легче было, лоскуток (кусочек ткани) – к новому наряду...

Тот, кому в Средокрестие доставался испечённый крест с нателным крестиком внутри, или монетой, должен был засеивать, даже если это был годовалый ребёнок.