

Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Костромской областной колледж культуры»

# Ты раздайся, народ...

## **Народные песни Макарьевского района**

**Составитель, автор нотаций:** Лидия Анатольевна Иванова,  
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома  
2016 г.

## Предисловие

*Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.*

*В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).*

*При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.*

*В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).*

*В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.*

*Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтеса, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.*

*Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.*

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ  
ТРАДИЦИОННАЯ ЛИРИКА

29. Прощай, родинка, ты жизнь моя

$\text{♩} = 114$

Музыкальный текст песни, состоящий из 12 строк нотной записи с русскими словами. Каждая строка начинается с музыкального знака (дольки, ритмические значения) и заканчивается слесом //.

Про - щай, ро - дин - ка, ты жизнь мо - я.

Да, я у - е - ду, ох, ми - лый, от те - бя.

Знать на - век с то - бо - ю нам рас - ста... рас - сть - ся, да,

Те - бя боль - ше, ми - лый, не ви - дать.

Вспо - мни, взду - май, друг - то мой лю - бе... лю - без - ный,

Как с гу - ля - нья с то - бой вме - сте шли.

На бе - лы пе - ски с то - бой са - ди - лись

Про - тив све - жи - е, ми - лой, во - ды.

Тог - да де - вуш - ка те - бе ска - за... ска - за - ла:

- За мной, маль - чик, ты боль - ше да не го - нись,

Ес - ли ты по - го - нишь - ся, маль - чик, за мной,

То по - те - ря - ешь, маль - чик, свой по - кой.

Прощай, родинка, ты жизнь моя.  
 Да, я уеду, ох, милый, от тебя.  
 Знать навек с тобою нам расста... расстаться, да,  
 Тебя больше, милый, не видать.  
 Вспомни, вздумай, друг - то мой любе... любезный,  
 Как с гулянья с тобой вместе шли.  
 На белы пески с тобой садились  
 Против свежие, милой, воды.  
 Тогда девушка тебе сказа... сказала:  
 – За мной, мальчик, ты больше да не гонись,  
 Если ты погонишься, мальчик, за мной,  
 То потеряешь, мальчик, свой покой.

### 30. Лучина, лучинушка берёзовая

$\text{♩} = 78$

Лу - чи - на, лу - чи - ну - шка бе - рё - зо - ва - я.

Что же ты, лу - чи - ну - шка, не яр - ко го - ришь?

Не яр - ко го - ришь, да не вспы - хи - ва - ешь?

Вче - ра - шней но - чи я бы - ла в пе - чи,

Ах, лю - та све - кро - ву - шка в печ - ку ла - зи - ла.

И ме - ня, лу - чи - ну - шка, во - дой за - ли - ла.

И ме - ня, бе - рё - зо - ву, во - дой за - ли - ла.

Под - руж - ки - го - луб - ки, и - ди - те до - мой.

И - ди - те до - мой и ло - жи - те - ся спать.

Ло - жи - те - ся спать - вам не - ко - ва ждать.

Лучина, лучинушка берёзовая.  
Что же ты, лучинушка, не ярко горишь?  
Не ярко горишь, да не вспыхиваешь?

Вчерашней ночи я была в печи,  
Ах, люта свекровушка в печку лазила.  
И меня, лучинушку, водой залила,  
И меня, берёзову, водой залила.

Подружки-голубки, идите домой.  
Идите домой и ложитесь спать.  
Ложитесь спать – вам некова ждать.

А мне, молодиньке, всю ночь не спать,  
Всю ночь не спать, своего друга ждать.  
Всю ночь не спать, своего друга ждать.

Лучина, лучинушка берёзовая.  
Что же ты, лучинушка, неярко горишь?  
Неярко горишь, да не вспыхиваешь?  
Неярко горишь, да не вспыхиваешь?

### 31. Комары вы, комарочки

$\text{♩} = 144$

Музыкальный текст песни «31. Комары вы, комарочки». Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F major) и ритмом 7/8. Темп обозначен как  $\text{♩} = 144$ . Текст песни:

Ко - ма - ры вы ко - ма - роч - - - ки, да  
Рас - про - кля - ты - е вы ко - ма - ры.  
Не да - ют о - ни, ко - ма - роч - ки, да ноч - ку спать.  
Вот я, де - вуш - ка, не ус - ну - ла на мал час.  
На бе - ло - и - то за - ре при - ус - ну - ла да, с пол, с пол - ча - са.  
А мне при - ви - дил - ся при - я - тен сон, да во сне  
Будь - то мой от ми - лой по гор - ни - це да про - шёл.

Комары вы, комарочки, да  
Распроклятые вы комары.  
Не дают они, комарочки да ночь спать.

Вот я, девушка, не уснула на мал час.  
На белои-то заре приуснула да, с пол, с полчаса.  
А мне привидился приятен сон, да во сне  
Будьто мой от милой по горнице да прошёл.

Ко тесовен/и/кой кроватке да подошёл.  
Шитый бранен/и/кий положечек рас...распахнул.

– Что ты, Сашенька, худа стала, ой, да бледна?  
Разве родная, да, ты болела без меня?

Я хворать-то не хворала,  
Тосковала, милый, по тебе!

## **32. Комарочки - комары**

Комарочки, комары, да...  
 Разосенные прокляты пискуны.  
 Разосенные прокляты пискуны да...  
 Не дают-то мне комарочки ночку спать.  
 Не дают-то мне комарочки ночку спать, да...  
 Вот я девица приуснула на часок.  
 Вот я девица приуснула на часок, да...  
 Мне привидялся приятной сон во сне.  
 Мне привидялся приятной сон во сне, да...  
 Будто мой-от милой во горенку вошёл.  
 Будто мой-от милой во горенку вошёл, да...  
 Ко тесовен/и/кой кроватке подошёл.  
 Ко тесовен/и/кой кроватке подошел, да...  
 Что ты, Машен/и/ка, худа стала, бледна?  
 Что ты, Машенька, худа стала, блед/ы/на да...  
 Али, родная, ты скучала без меня?  
 Али, родная, ты скучала без/ы/ меня да...  
 Я скучать-то не скучала, я тосковала по тебе.

### 33. Потеряла я колечко

♩ = 84

По - те - ря - ла я ко - леч - ко, по - те - ря - ла я лю - боф,  
 Я лю - боф, на - вер - но, по - те - ря - ла я лю - боф.  
 Я по э - то - му ко - леч - ку бу - ду пла - кать день и ночь,  
 День и ночь, на - вер - но, бу - ду пла - кать день и ночь.  
 Ку - да де - вал - ся тот цве - то - чик кой до - ли - ну ук - ра - шал,  
 Ук - ра - шал, на - вер - но, кой до - ли - ну ук - ра - шал.  
 Ку - да де - вал - са тот маль - чиш - ко, ко - лья сло - ва - ми у - ле - шал,  
 У - ле - шал, на - вер - но, ко - лья сло - ва - ми у - ле - шал.

Потеряла я колечко,  
Потеряла я любоф,  
Я любоф, наверно,  
Потеряла я любоф.

Я по этому колечку  
Буду плакать день и ночь,  
День и ночь, наверно,  
Буду плакать день и ночь.

Куда девался тот цветочик  
Кой долину украшал,  
Украшал, наверно,  
Кой долину украшал.

Куда девалса тот мальчишко,  
Коль словами улещал,  
Улещал, наверно,  
Коль словами улещал.

Улещал милой словами,  
Сам уехал в дальний край,  
В дальний край, наверно,  
Сам уехал в дальний край.

Меня, бедную, оставил  
Со малюткой на руках,  
На руках, наверно,  
Со малюткой на руках.

Куда деваться со малюткой?  
Пойду в море утоплюсь,  
Утоплюсь, наверно,  
Пойду в море утоплюсь,

Подружка к морю подходила,  
Не достала в море дна,  
В море дна, наверно,  
Не достала в море дна.

Она лентой голубою  
Украшала берега,  
Берега, наверно,  
Украшала берега.



## 34. Потеряла я колечко

♩ = 78

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 78. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are: По - те - ря - ла я ко - леч - ко, По - те - ря - ла я лю - бовь, я лю - бовь. На - вер - но, не лю - бовь, на - вер - но, не лю - бовь. Я по э - то - му ко - леч - ку Бу - ду пла - кать день и ночь, день и ночь. На - вер - но, день и ночь, на - вер - но, день и ночь. Ку - да де - вал - ся тот цве - то - чек, Что до - ли - ны ук - ра - шал, ук - ра - шал. На - вер - но, ук - ра - шал, на - вер - но, ук - ра - шал.

По - те - ря - ла я ко - леч - ко,  
По - те - ря - ла я лю - бовь, я лю - бовь.  
На - вер - но, не лю - бовь, на - вер - но, не лю - бовь.  
Я по э - то - му ко - леч - ку  
Бу - ду пла - кать день и ночь, день и ночь.  
На - вер - но, день и ночь, на - вер - но, день и ночь.  
Ку - да де - вал - ся тот цве - то - чек,  
Что до - ли - ны ук - ра - шал, ук - ра - шал.  
На - вер - но, ук - ра - шал, на - вер - но, ук - ра - шал.

Потеряла я колечко,  
Потеряла я любовь, я любовь.  
Наверно, не любовь,  
Наверно, не любовь.

Я по этому колечку  
Буду плакать день и ночь, день и ночь.  
Наверно, день и ночь,  
Наверно, день и ночь.

Куда девался тот цветочек,  
Что долины украшал, украшал.  
Наверно, украшал,  
Наверно, украшал.

Где мой миленький дружок,  
Что словами обольщал, обольщал.  
Наверно, обольщал,  
Наверно, обольщал.

Обольстил милый словами,  
Сам уехал навсегда, навсегда, ой.  
Наверно, навсегда,  
Наверно, навсегда.

Сам уехал и оставил  
Мне малютку на руках, на руках.  
Наверно, на руках,  
Наверно, на руках.

Из-за этой я малютки  
Пойду в море утоплюсь, утоплюсь.  
Наверно, утоплюсь,  
Наверно, утоплюсь.

Сколько раз к морю ходила,  
Утопиться не смогла, не смогла.  
Наверно, не смогла,  
Наверно, не смогла.

Своей шёлковой лентой  
Я закрыла берега, берега, ой.  
Наверно, берега,  
Наверно, берега.

### 35. Потеряла я колечко

Потеряла я колечко,  
Потеряла и любовь.  
А я по етом по колечке  
Буду плакать день и ночь.

Я по етом по колечке  
Буду плакать день и ночь.  
Куда девалося колечко,  
Куда девалася любовь?

Мил уехал, мил оставил  
Мне малютку на руках.  
Эх, как взгляну я на малютку,  
Так слезами я зальюсь.

Как взгляну я на малютку,  
Так слезами я зальюсь.  
Через тебя, моя малютка,  
Пойду я в море утоплюсь.

Сколько раз я не ныряла –  
Не нашла у моря дна.  
Своей русою косою  
Встрепетнула по волнам.

Своей русою косою  
Встрепетнула по волнам.  
Своей лентой голубою  
Украшала берега.

### 36. Кого нет, того мне больно жаль

♩ = 72

Ко - во нет, то - во мне боль - но жаль, дак.

У - ез - жа - ёт мой ми - лень - кой вдаль.

У - ез - жа - ёт ра - дость, по - ки - да - ёт.

Од - не лас - ко - вы, ми - лой, сло - ва.

Ково нет, тово мне больно жаль, дак.  
Уезжает мой миленькой вдаль.

Уезжает радость, покидает.  
Одне ласковы, милой, слова.

На прощанице милой оставил  
С руки правой перстень золотой.

День я на рученьке кольцо носила,  
К ночи в зголовы ево клала.

### 37. Ой, да ты калинушка

♩ = 54



Ой, да ты ка-ли - нуш - ка, раз - ма - ли - нуш - ка.



Ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру - той.



Ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру - той.



Ой, да не спус-кай ли - стья во си - не да мо-ре.



Ой, да во си - нём - то мо - ре ко - ра - бель плы-вёт.



Ой, да ко-ра - бель плы - вёт, аж вол - на да ре - вёт.

Ой, да ты калинушка,  
Размалинушка.  
Ой, да ты не стой, не стой  
На горе крутой.

Ой, да ты не стой, не стой  
На горе крутой.  
Ой, да не спускай листья  
Во сине да море.

Ой, да во синём-то море  
Корабель плывёт.  
Ой, да корабель плывёт,  
Аж волна да ревет.

Ой, да как на том корабле  
Два полка солдат.  
Ой, да два полка солдат,  
Молодых да ребят.

Ой, да как один от из них  
Богу молится.  
Ой, да Богу молится,  
Домой просится.

Ой, да командир-майор,  
Отпусти домой.  
Ой, да отпусти домой  
К родной матушке.

Ой, да к родной матушке,  
К малым детушкам.  
Ой, да к малым детушкам,  
К молодой да жене.

Ой, да ты калинушка,  
Размалинушка.  
Ой, да ты не стой, не стой  
На горе крутой.

## 38. Под лесом лесочком

$\text{♩} = 120$

Музыкальный текст песни "Под лесом лесочком". Музыка записана на нотном стане с ключом фа-диез (F#) и ритмом 4/4. Темп обозначен как 120 ударов в минуту. Текст песни: Под лесом лесочком, под турецким городочком Долина была, Широка она. Как на этой на долинке, как на этой на широкой Цветики цвели, Лазоревые. (12.) Я пошёл на ту долинку, где я прежде пас скотинку. Там Машенька ждёт, дождикадётся. (14.) Не стерпело Маше сердце, ретиво не смолчало Вот я, милый мой, мальчик до рогай. Вот я, милый мой, пастушок родной.

Под лесом лесочком,  
Под турецким городочком  
Долина была,  
Широка она.

Как на этой на долинке,  
Как на этой на широкой  
Цветики цвели,  
Лазоревые.

Как на этих на цветочках,  
Как на этих на лазоревых  
Пастушок пасёт,  
Стадо стережёт.

Из того из лесочка,  
Из зелёного садочка  
Девушка идёт,  
Красная бредёт.

Несёт в ручке два веночка,  
Два витые, шелковые  
Себе да ему,  
Дружку своему.

На головку венки клала,  
На буйную венки клала  
Речи баяла,  
Наказывала:

– Ты пастух мой, пастушочек,  
Пастух, милый мой дружочек  
Не покинь меня,  
Я в лесу одна.

Стой, девица-красавица,  
Дай со стадом распротиться.  
К жёнке забежать,  
Два слова сказать.

Погоню домой я стадо,  
Погоню домой я стадо,  
Мальчик молодой,  
Мальчик молодой.  
До села догнал,  
К жёнке забежал,  
Три слова сказал.

Ты жена моя, жена,  
Не жди ты меня.  
Не жди ночевать,  
Я пошёл гулять.

Я пошёл на ту долинку,  
Где я прежде пас скотинку.  
Там Машенька ждёт,  
Дождается.  
Маша ждала – не дождалась.  
За ракитов куст упала.  
Пусть милый идёт,  
Меня не найдёт.

Не стерпело Маши сердце,  
Ретивое не смолчало  
Вот я, милый мой,  
Мальчик дорогой.  
Вот я, милый мой,  
Пастушок родной.



### 39. Эх, дай послушать, что скажу

$\text{♩} = 66$

Эх, дай пос - лу - шать, что ска - жу

Пос - лед - нё - ё я сло - веч - ко ти - бе, мил, го - во - рю.

Пос - лед - нё - ё я сло - веч - ко ти - бе, мил, го - во - рю.

Злос - част - но - ё я ко - леч - ко ти - бе, ми - лой, да - рю.

Зло - чё - но - ё я ко - леч - ко ти - бе, ми - лой, да - рю.

Да - ри - ла я, го - во - ри - ла - но - си, мил, не те - ряй.

Эх, дай послушать, что скажу  
Последнёе я словечко тебе, мил, говорю.

Последнёе я словечко тебе, мил, говорю.  
Злосчастное я колечко тебе, милой, дарю.

Злочёное я колечко тебе, милой, дарю.  
Дарила я, говорила – носи, мил, не теряй.

Дарила я, говорила – носи мил, не теряй.  
Люби меня, девчонку, люби, не забывай.

Люби меня, девчонку, люби не забывай.  
Мы жили с милым дружно и осенью, весной.

Мы жили с милым дружно и осенью, весной,  
Всегда благополучно делили свой покой.

Всегда благополучно делили свой покой.  
Розлучила нас сторон/ы/ка, чужая сторона.

Розлучила нас сторонка, чужая сторона,  
Розлучила нас сторонка жить с милым навсегда.

## 40. Тебе, Маша, воли нет

♩ = 72

Te - бе, Ма - ша, во - ли нет,  
Толь - ко есть од - на от - ра - да  
Из тюрь - мы в ок - но, ой, да смот - реть.  
Толь - ко есть од - на от - ра - да  
Из тюрь - мы в ок - но да смот - реть.  
Ключ - ник две - ри отк - ры - ва - ет,  
Пи - сарь с кни - го - ю, да, ой, и - дёт.  
Ма - ша го - рень - ка не зна - ет,  
Сно - ва суд е - ё зо - вёт.

Тебе, Маша, воли нет.  
Только есть одна отрада  
Из тюрьмы в окно, ой, да смотреть.  
Только есть одна отрада  
Из тюрьмы в окно да смотреть.  
Ключник двери открывает,  
Писарь с книгою да, ой, идёт.  
Маша горенька не знает –  
Снова суд её зовёт.  
Вышла Маша на крылечко,  
Покачала ой, голо... головой.  
А над Машиной головкой  
Вольная пташечка да вилась.  
– Ты не вейся, вольна пташка,  
Над моей над голо... головой.  
Передай-ко, вольная пташка,

К отцу с матерью, ой, да поклон.  
Что я в неволе нахожуся,  
В белокаменной да тюрьме.  
Я не душу загубила,  
Бессерде...е да по...подожгла.  
Я студента полюбила,  
За политикой да пошла.

## 41. Аленький цветочек

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a slash, the second and fourth with double slashes, and the third with a slash. There are also some musical markings like 'V' and '8' on the staves.

А - лень - кий цве-то - чик, за - чем ра - но расц - вёл?  
Мой ми - лень-ки - ий дру - же - чик лю-бил да пе-рес-тал.  
Отс - тал, отс-тал мой ми - лый, и сам в тюрь-му по - пал.  
А в той тюрь-ме - е нес - част - ной раз - бой-ни-чок си - дел.

Аленький цветочик, зачем рано расцвёл?  
Мой миленьки-ий дружечик любил да перестал.  
Отстал, отстал мой милый, и сам в тюрьму попал.  
А в той тюрьме-е несчастной разбойничок сидел.  
И ждал разбойник смерть от грозных палачей.  
Вдруг двери открылись, палач к нему вошёл.  
– Секите и рубите головушку мою.  
Когда я был на воле, я, мальчик, на своей,  
Ни конному, ни пешему проходу не давал.  
Пролётную я пташечку с полёту я сбивал,  
Молоденькой я девушке проходу не давал.  
Молоденькая девушка, полюбишь ты меня?  
Если не полюбишь, убью я сам себя.