

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной колледж культуры»

Ты раздайся, народ...

Народные песни Макарьевского района

Составитель, автор нотаций: Лидия Анатольевна Иванова,
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома
2016 г.

Предисловие

Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.

В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).

При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.

В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).

В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.

Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтесь, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.

Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.

СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

6. Ах, вы выводы, выводы

$\text{♩} = 132$

Ах, вы вы - во - ды, вы - во - ды.
До - ро - ги, слав - ны вы - во - ды.
Как по э - тим по вы - во - дам
Вы - во - дил су - дарь - ба - тюш - ка

Ах, вы выводы, выводы.
Дороги, славны выводы.
Как по этим по выводам
Выводил сударь-батюшка
В среды под окошечко
Свою дочь ненаглядную,
Что Марию Ивановну.

7. Уж что наша молодица *

Уж что наша молодица
Была стряпать мастерица.
Растворила ничево,
Постановила на цело,
Приговаривала:
Кисни, пресни,
Со дна вороти,
Только дно береги,
Дно не выволоки.
Растворила на дрожжах –
Не могла удержать на вожжах.
Растворила на гушке –
Они поехали пушке.
А растворила на опаре –
Дак они у её ко дну припали.
Наша стряпочка по утречку ранёхонько
вставала.
Пирожки-ти по подлавочком поваляла
Да и в печку посажала, приговаривала:
Удавайтесь пирожки,
А не пирожки, дак покрышки на горшки.
Удавались пирожки, как покрышки на
горшки.

Поклала в коробок,
Повезла в городок,
Стала во хлебной во рядок.
Никто пирожки не купит,
Никто даром не возьмёт.
А как Иванова свинья догадлива была:
Хвать за пирог, рылом уволокла.
Побежала, завизжала,
Да три недели пролежала.
А с этой хворости
Съела свинью Аксинью
Да борова Василья,
Да быка-третника,
Овцу-яловицу, да кошку-дьяволицу.
Из-под курицы
Покатилось перо под Иваново село.
А под Ивановом селом стоит девица,
Слёзно плачет, замуж хочется.
Так захотелось – в серединке загорелось.

*На 2 ой день свадьбы к молодым
приходят ряженые.

8. Ты раздайся народ

(Вынос дивьей красоты)

Ты раздайся народ,
Раскатися, народ.
Дивья красота идёт.
Не сама она идёт –
Красна девица несёт.
Из-за печи кирпичной,
Из-за столба горемышнова,
По полу тесовому,
К столику дубовому,
К скатертям браным,
К вам, гостям званым.
Раз пришла сватьюшка:
– Любезные свахоньки приезжие,
Все ли вы живы да здоровы?
А мы, слава Богу,
Живём да красуемся,
Друг на дружку любимся.
Сватушки, свахоньки,
Как дозволите:
Дивью красоту на стол поставить
Или на руках подержать?
– Поставь!
– По свичечке загасите,
Да нам по рублёвочке положите.
Молодец-красавец,
Принаписанный портрет,
Прими от девки ответ.
– Дай знать, как вашу наречённую назвать?
– Евдокия Ивановна.
– Иван Иваныч,
Я вас давно знала,
Только из вас совести пытала.
Меди -то кладите,
Да края не обломите,
А края те окрошатца –
С вас больше спросится.
У нашей невески есть винечки –
Кладите девушкам на белилечки.
У нашей-то невесты есть пялички –
Дак кладите девушкам на румянички.

ПОХОРОННОЕ ПРИЧИТАНИЕ

9. Ох, когда ступить-то как некому

$\text{♪} = 210$

The musical score consists of seven staves of music in a minor key (three flats) and 8/8 time. The tempo is marked as quarter note = 210. Each staff is followed by its corresponding lyrics. The first six staves end with a single slash (/), and the seventh staff ends with a double slash (//). The lyrics are: Ох, ког - да сту - пить - то как не ко - му. Ох, как по - гру - бить - то как есть ко - му. Ох, дак ты вста - вай - ко, бо - лез - ный. Ох, как ты вста - вай - ко, лю - би - мо - ё. Ох, как ты ко мне горь - ко - го - рюш - ко. *Последняя строфа* Ох, дак ты как ста - ру - ю сво - ю древ - ну - ю Ой, ой, ой, ой...

Ох, ког - да сту - пить - то как не ко - му.

Ох, как по - гру - бить - то как есть ко - му.

Ох, дак ты вста - вай - ко, бо - лез - ный.

Ох, как ты вста - вай - ко, лю - би - мо - ё.

Ох, как ты ко мне горь - ко - го - рюш - ко.

Последняя строфа

Ох, дак ты как ста - ру - ю сво - ю древ - ну - ю

Ой, ой, ой, ой...

Ох, когда ступить-то как некому.
Ох, как погрубить-то как есть кому.
Ох, дак ты вставай-ко, болезный.
Ох, как ты вставай-ко, любимое.
Ох, как ты ко мне горько-горюшко.
Ох, и ты скажи слово ласково.
Ох, да ты своей маме милой-то.
Ох, да ты оставил то, чадо милое.
Ох, как ты свою-то да мать любимую.
Ох, дак ты как старую свою древную
Ой, ой, ой, ой...

Речитатив:

Ой, да Сашенька родной, да неужто ты не слышишь?
Ой, ой, ой...

10. Шла мать Пресвятой Богородицы (Заговор)

Шла мать Пресвятой Богородицы,
Настигла её тёмная ноченька.
Ночевала она в городе Иерусалиме.
Ударил сон Марью у Христа на
престоле.
Наснилось ей много чудесных снов.
Наснилось ей: одна гора Форионская,
Другая Форисейская.
На той горе жиды Христа распинали,
Во гроб его положили,
Из церковь в церковь переносили,
Из ворот в ворота.
А на кинном море, на океанном море
Стояли четыре престола,
На этих престолах стояла невеста
Христова,

За невестой Христовой стояли отец и
мать
Пресвятой Богородицы.
За отцом и матерью Пресвятой
Богородицы
Стоял Михайло Архангел.
Он держал в руках небо и землю.
Кто этот сон три раз в день читает,
Тот спасён бывает, помилован будет.
В суд пойдёт – не обсудится,
В лес пойдёт - не заблудится,
В огне не сгорит и в смоле не
вскипит.
Кто этот сон три раз в день читает,
Тот спасён бывает.

11. Сон Пресвятой Богородицы (молитва)

Матушка, мати Мария,
Где ж ты была-ночевала?
– А была я в городе-граде
Иерусалиме
И приснился мне сон про Иисуса
Христа.
Иисуса Христа распяли на древе
кипарисьем.
Руки, ноги приковали,
Бока копьями разбодали.
И вознёсся он на Синайские горы.
На Синайских горах лежит синий
камень.
Сидит на том синем камне ангел
господень
И читает господнюю книгу.
– Ты не плачь, мати Мария,
Твой сын занесён в списки,
Отдался жене мироносице.
Жена мироносица разнесёт по всему
свету,
По всему миру.

Кто бы этот сон знал, кто бы видел,
Кто бы говорил три раза,
Тот будет спасён от потока топущего,
От зверя ядущего.
В лесу тот не заблудится,
На суде не осудится,
На народе не ославится,
В огне не сгорит.
Господи! Прости, спаси, помилуй!
Да хранит нас Господь!
Аминь!

