

«ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОТЯЖНЫХ И ЧАСТЫХ ПЕСЕН СЕВЕРО-ВОСТОКА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Автор: Попова Юлия Сергеевна

Муниципальное образовательное учреждение

Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

Материал, который мною представлен, собран со слов Н. К. Холмовой. В 60-70-е годы 20 века Надежда Константиновна была руководителем фольклорного коллектива «Вохомские узоры», известного в то время не только у нас в стране, но и за её пределами. Ей удалось записать и восстановить материал по песенно-музыкальной культуре северо-востока нашей области со слов Холмовой Галины Акимовны, знаменитой исполнительницы в 60-е годы женских плясок, Холмовой Анны Петровны, Поповой Марии Ивановны, которые были исполнительницами протяжных северных песен. Именно от них передана манера исполнения протяжных и частых песен. Например, старинную женскую пляску «Чижик» когда-то исполняла Холмова Галина Акимовна, а сейчас её исполняет солистка нашего коллектива Горожанкина Василина, которой доподлинно удаётся передать исполнительскую манеру. Бесспорно, материал, который передаёт нам Надежда Константиновна, является бесценным. В настоящее время коллектив «Ирдом» и мы, его участницы, стремимся не только сохранить, но и передать подрастающим участникам коллектива всю красоту песенной культуры края, чтобы продолжалась духовная связь поколений.

ВВЕДЕНИЕ

Становление человека происходит на своей земле, на том маленьком её кусочке, что мы называем своей малой родиной. Любовь, милосердие, чистота помыслов, вера, духовность, патриотизм – это те нравственные ценности, которые переданы нам предыдущими поколениями, ведь этой незримой духовной золотой нитью продолжается связь поколений. Поэтому неслучайно мы, дети, обращаемся сегодня к истокам нашим, именно здесь находим для себя нравственные ориентиры.

Вот уже в течение шести лет я являюсь участницей фольклорно-этнографического коллектива «Ирдом» (руководитель Холмова Надежда Константиновна). Это даёт мне возможность приобщиться к народной культуре своего края.

Исследуя традиционную народную культуру северо-востока Костромской области, вековые традиции и обряды, я прикоснулась к богатейшему пласту духовных знаний народа, истинными ценностями которого всегда были и есть высочайшая нравственность, духовность и патриотизм. Несомненно, полученные знания о народной культуре, её значимой части - музыкально-песенного фольклора - благоприятно воздействуют на нас, участников фольклорно-этнографического коллектива «Ирдом», на наше мировоззрение, культуру, знания.

Тему своей работы: «Исследование протяжных и частых песен северо-востока Костромской области» выбрала неслучайно. Все эти годы исследовательской и творческой работы я обращала внимание именно на северные протяжные и частые песни. Это особый музыкальный жанр, отличающийся от многого песенного материала России манерой исполнения и звучания. За годы творческой деятельности в коллективе этот народный материал мне стал близок и понятен, я заинтересовалась спецификой, своеобразием, манерой исполнения песен северного края, ведь очень многими фольклор воспринимается не как часть собственной культуры, а как нечто экзотическое, чаще всего непонятное и даже чуждое. Поэтому я и хочу сохранить этот уникальный музыкальный материал, отражающий весь спектр духовной жизни, быта, обрядности северной деревни.

Методами моего исследования стали беседы со знатоком народно – песенной культуры края Холмовой Надеждой Константиновной, 1950 г.р. (см. стр. 43 - Холмова Н.К. работала руководителем коллектива 1971-1978; 1983 – 1993 гг.). Участники песенно-

танцевального коллектива под её руководством по крупицам старательно собирали для себя фольклорный материал, сохранившийся в родных местах. И я очень рада, что в течение 6 лет являюсь участницей фольклорного коллектива «Ирдом», руководит которым Надежда Константиновна. Она передаёт нам свои знания, опыт по народной культуре.

Также источниками информации для работы послужили:

1. Историко-краеведческий журнал «Губернский дом». - №3-4, 2003

2. Танцевальная культура Костромского края – Ярославль: Верхн.- Волж. кн. изд-во, 1990

Главные цели моей работы:

- изучить специфику и своеобразие северных протяжных и частых песен, их манеру исполнения и звучания;

- собрать материал для учебно-образовательного и духовно-просветительского центра «Ирдом», а также для уроков литературы по народному творчеству;

- воссоздать очерёдность исполнения протяжных песен на народном празднике «Покровские игрища».

ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ. ИХ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Как известно, для танцевального фольклора в большинстве своём звуковой основой являются народные песни – хороводные, танцевальные, плясовые. Беседуя со знатоком народно-песенной культуры нашего края Холмовой Надеждой Константиновной, я узнала, что песни нашей местности имеют особый музыкальный ряд, темп, ритм и богатейший колорит исполнения, с особенным северным диалектом. Протяжные песни исполнялись как совместно мужским и женским голосом, так и отдельно. Девичьи весенние хороводные, посиделочные песни пелись только женским голосом, а рекрутские некоторые песни исполнялись только юношами. Это песни-спектакли, потому что в каждой из них вмещено множество исторических, бытовых жизненных событий, человеческих отношений. И пелись они очень медленно, с определённым протяжным распевом, присущим только нашей местности. Оказывается, данная манера исполнения связана с природой, ведь именно с лесами, лугами, реками, озерами, птицами девушки и женщины делились своей долюшкой, зачастую очень горькой и трудной. Поэтому в песнях они обращались к природе, настраивая звучание тембра своего голоса с голосом земли-матушки, с небушком лазоревым да солнышком красным, ветром буйным. И когда задаёшь нашим песенницам вопрос: «А как же такая мелодия, красивая, лиричная, в песнях ваших получается?», они отвечают: «А мы ведь эхо слушаем. Как оно отзовется: ласково, печально да протяжно, так и мы отвечаем», то есть, наши бабушки строили свои голоса созвучно природе. Поэтому и песни такие длинные и мелодичные и неповторимо величавые. В хороводных песнях от выразительности мелодики и поэтического содержания текста зависел весь образно-эмоциональный строй танцевального действия. Почти все мелодии хороводных песен наделены гибкими и пластичными интонациями.

СЮЖЕТ, ОБРАЗ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД, ХАРАКТЕР ПРОТЯЖНЫХ ПЕСЕН

Литературный текст хороводных песен богат событиями и рассуждениями, которые развиваются по ходу действия цельно и чётко. Такие песни получили специальные названия и величались «песнями с примером», «песнями с рассуждением».

ХОРОВОДНАЯ ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ «Я У КАЛИНЫ СТОЯЛА» («САШЕНЬКА-МАШЕНЬКА»)

Удивительна по красоте мелодии, узорам хороводная девичья песня «Я у калины стояла». Это поистине красивейший хороводный танец. В тексте этой протяжной песни - судьба девушки и парня, которым невозможно соединить свои сердца из-за купеческой

дочери. Девушка заговаривает своего любимого с помощью калиновых веточек, которые ломает и кладёт вдоль дороженьки, по которой едет её милый дружок. Вот только по одной этой песне можно узнать о взаимоотношениях девушки и парня, об особых семейных традициях и обрядах, то есть целое действие раскрывается через данный песенный материал. Жители всей деревни собирались на лужайке и водили хоровод под эту песню с многочисленными куплетами. (По-другому хороводную песню ещё называют «Сашенька-Машенька».) Исполняют этот хоровод 12 девушек. А заводит его тальянщик, вокруг которого девушки в нарядных сарафанах, взявшись за руки, поют и танцуют, образуя то большой, то малый круг, то слегка приплясывают, стараясь понравиться ему.

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ПОКРОВСКИЕ ИГРИЩА»

Строгая последовательность песен, открывающих народное гуляние. В своём исследовании я постаралась на примере двух хороводных песен раскрыть сюжет, образ, исторический период, характер протяжных песнопений. Но есть неоспоримая закономерность и очерёдность исполнения протяжных песен на весенне-летних обрядовых празднествах: «Егорьев день», «Весенние святки», «Петровские хороводы» и т.д. Здесь прослеживается строгая последовательность песен, открывающих народные гуляния. В начале 20 века существовал строгий порядок очерёдности хороводов на игрище, сейчас весь его уже не помнят старожилы. А в 30-е годы девушки исполняли хороводные песни уже не по порядку, а по гармошке, то есть что играет гармонист. Было около 20 хороводных песен, все их за игрище исполнить не успевали. От Надежды Константиновны и песенниц нашего края я узнала, как проходил в старину в нашей местности народный праздник «Покровские игрища». Весенние традиционные игрища начинались со второго дня Пасхальной недели и продолжались в течение семи недель. По праздникам (Никола, Вознесение, Троица, Духов день и другие) гуляния были массовыми, в них принимали участие все жители селений. В хороводах-«кругах» участвовали помимо неженатой молодёжи молодые женщины («молодки»). Гуляния проходили на ровных лугах или возвышенностях близ деревень, где могли собираться вместе все желающие. Будничные небольшие «круги» могли водиться ежедневно девушками на улице в деревне. Исключением являлись начальные, или так называемые «наборные» хороводы, с пением которых участники собирались к месту гуляния или начиналось построение в «круг». Под песню «Выходили красные девушки» шли к месту игрищ «ручейком» или «линиями» вдоль улицы. На игрище (старинное игровое и обрядовое действие с участием гостей из соседних деревень) девушки пели 7 протяжных хороводных песен. Они были неторопливы, сопровождалась плавным движением по кругу. Деревенские девушки вызывали в хоровод девушек из других деревень.

1. «Выходили красны девицы». Этой песней всегда начинали народные гуляния. И опять здесь всё обращено к природе, всё взаимосвязано с ней: и с землёй, и с лесами, и с лугами, и с рекой Ирдом.

2. Далее они выходили на луг, заводя большой круг-хоровод, где уже приглашали гостей и своих к гулянию:

Разметём лужок да заведём кружок да,
Ай ли, ай ле лю да заведём кружок да.
Мы кружком, кружком да со милым дружком да,
Ай ли, ай ле лю да со милым дружком да...

Девушки ходят кругом, с ними кавалер один с гармонью. Первые хороводы водят одни девушки, показывают себя. Парни присматриваются. Дальше, по словам Н. К. Холмовой, порядок хороводов мог быть таким:

3. Хороводная песня «По лугу-лужочку» поётся девушками на зелёном лугу в ожидании суженого. Все думы девушек обращены к милому, от которого они ждут дорогих подарков.

4. «Как у наших у ворот» - здесь уже участвуют и замужние женщины. Во время её исполнения девушки делают воротцы и приплясывают. В данной протяжной песне гуляние девушек и молодых проходит на калином мосту. В песне рассказывается история молодой, которая «отпросилась» у мужа на часок, а прогуляла весь денёк. Понимая, что муж её накажет, она просит деверя защитить её, но «распроклятый деверёк» простерёт молодницу.

5. «Я у калины стояла».

6. «За что Сашу люди любят». В этой песне девушки и парни уже определяются с избранником, с которым они будут продолжать праздник.

7. «Стой, постой, частой березник». В этой протяжной песне идёт сватовство через символ любви и признание парнем и родными жениха девушки. Эта песня многому может научить юношей тому, как ухаживать за девушками. Сколько тепла и нежности в песне. Она красива и необычна. Девушка ищет свой потерянный вьюнок, который в конце песни оказывается у милого.

Этими 7-ю песнями заканчивается первая часть праздника. Далее вступают в действие частушки. Были частушки, с которых начинали, а потом перепевались:

Извините, кавалеры,
Не спросила начала,
Если в круге ваша девушка,
Попела бы она.

Затем девушки и парни начинают прогуливаться по деревне и петь частые песни, например, «Походную»:

Пойдём, товароцка, на волю,
Постоим у лисёнки.
А не идут ли к нам робята,
Не поют ли писёнки.

Именно этой песней набирается круг исполнения кадрили, игр, плясок. Таким образом определяются и пары. Пляска продолжается до тех пор, пока не перепляшут все пары. В частых песнях выражали свои скрытые мысли и желания.

МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ СЕВЕРНЫХ ЧАСТЫХ ПЕСЕН

В своей работе я упоминаю частые песни и частушки. Чем они отличаются друг от друга? По словам Н. К. Холмовой, частые песни - это частушки, но пелись они медленно, с музыкальным интервалом. Обязательно присутствовали распевы на гласные и окончания музыкальной фразы. Это придаёт неповторимую манеру исполнения северных частых песен. Для плясовой же частушки характерно строгое соответствие поэтических строк, музыки и движения. Никогда не встречалось в народе обрывистое, резкое, бессмысленное и пошлое исполнение частушек, как поётся нынче. Каждая фраза, интонация - всё имело глубинный жизненный смысл, где всегда было и есть уважение, любовь, благородство. Это не просто песенный материал-это особый биоэнергетический ритм человека.

ВЫВОДЫ

В ходе своего исследования я узнала очень многое о северных протяжных и частых песнях. Во-первых, эти песни имеют особый музыкальный темп и ритм, особую манеру исполнения. Во-вторых, это песни – спектакли, потому что в каждой из них вмещено множество исторических, бытовых жизненных ситуаций. В-третьих, я узнала, что манера исполнения с протяжным распевом связана с созвучием окружающего мира. Проследила, в какой последовательности исполнялись песни, которые открывали народное гуляние «Весенние святки».

Я пришла к убеждению: уникальное северное песнопение, этот удивительный пласт нашего музыкального фольклора необходимо сохранить, ведь подлинная протяжная и

частая северная песня - это молитва, обращение к добру и свету. Знание народного материала даёт нам возможность стать духовно богаче, добрее, милосерднее.

Практическое значение моей работы заключается в том, что в ней я постаралась в определённой мере обобщить материал, который может служить учащимся в подготовке сообщений по народному творчеству на уроках литературы.

Литература:

1. Историко-краеведческий журнал «Губернский дом». - №3 – 4 (54-55), 2003.
2. Танцевальная культура Костромского края – Ярославль: Верхн.- Волж. кн. изд-во, 1990.
3. Костромские песни и наигрыши. Выпуск 2. Календарно-приуроченные песни различных жанров.- Кострома, 2001.