

ИГОЛКИНСКАЯ КАДРИЛЬ

Фольклорная экспедиция проходила в 1994 году в Костромской области, Нерехтского района деревне Иголкино.

Исполнитель:

Груданов Иван Васильевич 1928 г.р., житель д. Иголкино.

Куприянова Евдокия Васильевна 1928 г.р., житель д. Иголкино

Егорова Тамара Александровна 1927 г.р. житель д. Иголкино

Груданова Варвара Дмитриевна 1928 г.р., житель д. Иголкино

Червяков Валентин Александрович 1932 г.р. житель д. Иголкино

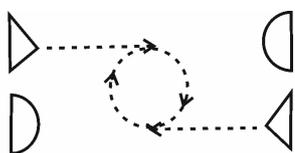
Лебедев Валерий Геннадьевич 1965 г.р. житель г.Нерехты

Макарова Татьяна Константиновна - директор Иголкинского клуба 1956 г.р.

Расшифровка: Заслуженный работник культуры Кононова Мария Захаровна, хореограф Соколова Елена Александровна.

Акомпаниатор Хлестов Николай Александрович.

Фигура 1



2 такта: вступление

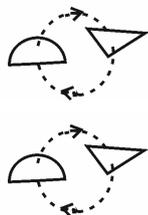
1 - 2 такта: на встречу друг другу простым шагом к центру идут партнеры.



С 3 - 8 такты партнеры в центре обходят друг друга.

9 - 12 такты партнеры уходят на свое место.

13-16 кружатся в паре ход шаг правой ногой на «раз» «двойной удар» левой ногой «и» «два»



Как в Иголкинской деревне

Не дома, а шалаши.

Не дома, а шалаши,

А мальчишки хороши!

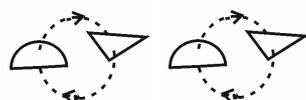


1 - 2 такты: на встречу друг другу простым шаркающим шагом к центру идут партнерши (и запевают частушку).



С 3 - 8 такты партнерши в центре обходят друг друга

9 - 12 такты партнерши уходят на свое место.



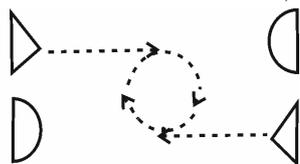
13-16 кружатся в паре.

Фигура 2

Светит месяц, светит ясный,

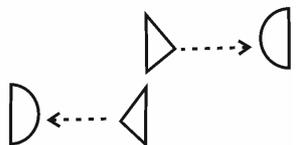
Светит алая заря.

Освещает путь-дорожку
Вдоль до Машиного двора.



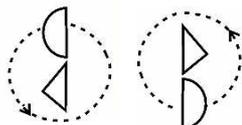
1 - 2 такты: на встречу друг другу простым шагом к центру идут партнеры (и запевают частушку).

С 3 - 8 такты партнеры в центре обходят друг друга.



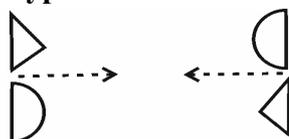
9 - 12 такты партнеры идут к другой партнерше, кружатся, держат правой рукой за талию, левая рука открыта в 1 позицию, партнерша положила левую руку, правая рука в свободной позиции «щитком» поворот в паре. Ход: шаг правой ногой на «раз», «двойной удар» левой ногой «и» «два»

1 - 2 такты партнеры возвращаются к своим партнершам, повторяется движение (и запевается частушка).

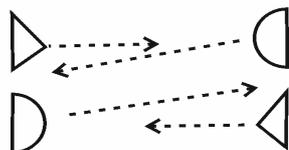


Я пошел бы к Маше в гости,
Да не знаю, где живет.
Постучал бы к ней в окошко,
А пусть Маша отопрет.

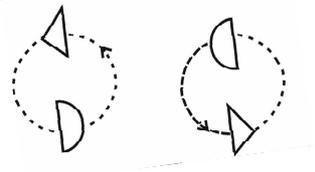
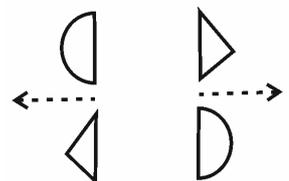
Фигура 3



1 - 4 такты пары встречаются в центре. Ход: «переменный шаг с ударом» друг от друга. На «раз» «и» «два» «и» - «удар» к друг другу «раз» «и» «два» «и» - «удар». Удар делается полной стопой. Положение рук до 2 позиции закрывать позицию через 1 позицию рук на пояс.

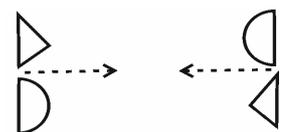


5 - 8 такты «прочес» сначала проходят партнерши внутри, затем партнеры
9 - 12 такты перешли на другие места



13 - 16 такты поворот в паре. Ход: шаг на «раз» «и» «два» «и» - каблучок на каждый счет.

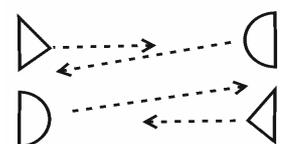
Я цыганочку пляшу
И подружке разрешу.
Дорога моя подружка,
Быть пожалуйста прошу.



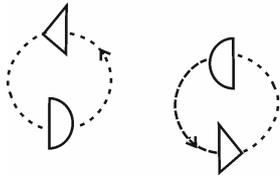
с 1-4 такты встречаются пары в центре.

с 5-8 такты делают прочес.

9-12 такты переходят на свои места

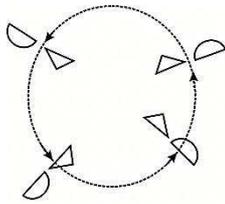


13 - 16 такты кружатся пары в повороте каблучным ходом.



Я цыганочку плясала
 Увидала Машенька
 За волосья отгаскала
 Вот тебе цыганочка

Фигура 4



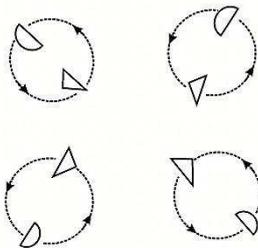
1-8 такты пары двигаются по кругу ход: основной «падебаск».

Партнеры начинают левой ногой в круг, партнерши начинают правой ногой из круга

9-16 кружатся в паре, движение шаркающим шагом. Ноги в коленях слегка согнуты.

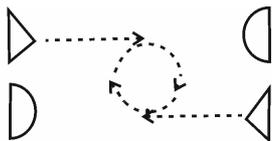
На счет «раз» небольшой шаг левой ногой. На счет «и», слегка коснуться всей ступней правой ноги пола рядом со ступней левой ноги. После касания нога вперед не выносится, слегка поднимается, ставится на пол все ступней.

С 1 - 16 такты повторяется движение по кругу. Пары приходят на свое место.



Фигура 5 прощальная

Танцуется, как и первая фигура, только поворотами в паре танцоры



выстраиваются в линию.

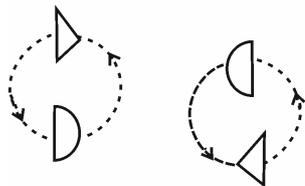
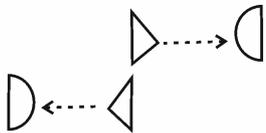
2 такта: вступление.

1 - 2 такты: на встречу друг другу простым шагом к центру идут партнеры.

С 3 - 8 такты партнеры в центре обходят друг друга.

9 - 12 такты партнеры уходят на свое место.

13-16 кружатся в паре ход шаг правой ногой на «раз» «двойной удар» левой ногой «и» «два».



Как в Иголкинской деревне

Не дома, а шалаши.

Не дома, а шалаши,

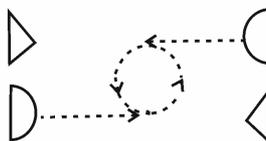
А мальчишки хороши!

1 - 2 такты: на встречу друг другу простым шаркающим шагом к центру идут партнерши (и запевают частушку).

с 3 - 8 такты партнерши в центре обходят друг друга.

9 - 12 такты партнерши уходят на свое место.

13-16 кружатся в паре, выстраиваются в линию.



ИГОЛКИНСКАЯ КАДРИЛЬ

1. *Елецкая*

2. *Светит месяц*

3. *Цыганочка*

4. *Краковяк*

5. *Елецкого*

