

Муниципальное учреждение культуры  
«Межпоселенческое социально-культурное объединение»  
Вохомского муниципального района

**«ВОЗРОЖДЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕСТНОГО ФОЛЬКЛОРА  
ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА  
«ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»**

*Выполнила работу: Кузнецова Наталья Николаевна,  
методист Районного Дома культуры п.Вохма.*

**Я ЛЮБЛЮ ХОРОВОДЫ ПОСЛУШАТЬ**  
(Вохомскому хороводу посвящается...)

Я люблю хороводы послушать  
В нашем крае над Вохмой – рекой,  
Что до слёз разволнует вам душу,  
Не уснёшь, потеряешь покой.  
Сколько прелести в этих талантах!  
Как богат ими край мой родной!  
Дорогие наши тальянки, песни,  
Пляски на сцене зимой.  
Золотую Снегурочку в шубе  
И мороз на радость ребят  
Видеть, слушать до полночи рад  
В светлом жарко натопленном клубе.  
И недвижим, сажу от волнения.  
Сердце чувств и восторгов полно, и хочу лишь сказать:  
- Вознесенье,  
- край родной,

В. Афанасов  
(Вохомская правда за 1971 год)

## ВВЕДЕНИЕ

Фольклор – особая сфера деятельности, где можно проявить свою инициативу, самостоятельность, творческую фантазию. Это не что-то искусственно навязанное, а естественная потребность человека.

Народное творчество, как старинный наряд, хранящийся на дне бабушкиного сундука, спрятано глубоко в душе народа.

Сегодня, когда остается все меньше деревень, все дальше в прошлое уходит от нас удивительное искусство пляски под гармошку. На смену душевным наигрышам и мелодиям пришла другая – электронная музыка оглушительных дискотек. Не случайно мы, работники сельских домов культуры и клубов, стараемся сохранить русскую самобытную культуру, бережем народное национальное искусство, несем его людям.

С *целью* сохранения культурных традиций и обычаев Вохомского края на базе Районного дома культуры п. Вохма функционирует фольклорный песенно-танцевальный коллектив «Вохомские узоры».

Его *задачами* являются:

- сбор и запись народных обычаев, старинных обрядов и праздников;
- исполнение народных песен и плясок Вохомского края;
- приобщение населения к истокам народной культуры.

***Цель нашего исследования:***

- выявить основные этапы становления и развития фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры»;
- роль коллектива в сохранении и пропаганде народных традиций Вохомского края.

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»**

История культуры нашего района богата и интересна. В далёкие тревожные годы становления Советской власти, утверждения завоеваний революции на древней Вохомской земле одним из активных пропагандистов была художественная самодеятельность.

Красива лесная вольная сторона с множеством рек и озёр, населённая обоюдно гордым и трудолюбивым народом и поэтому так певучи и задушевы здесь песни. Неповторимы хороводы и кадрили.

Народный хоровой коллектив действовал уже в 30-е годы, в репертуаре которого было множество фольклорных песен, обрядов, сказаний. Когда выходили на сцену голосистые парни и девчата, то их песни завораживали всех, манили встать в хоровод. Да, умели вохмичи петь. В страду ли, в праздники звучала русская песня, духовно сближала людей, звала к добру, милосердию, вдохновенному труду.

Много лет жила мечта создать такой же певческий коллектив, объединить любителей фольклорного коллектива.

Талантами и художественной самодеятельностью Вохомский район славился всегда. Достаточно посмотреть фотографии 50–60 годов. Кажется, что всё население Вохмы участвовало в художественной самодеятельности. Завоевать первое место на смотрах художественной самодеятельности в то время было очень трудно, так как борьба шла между коллективами, имевшими очень высокий уровень художественной самодеятельности.

Создание песенно-фольклорного коллектива «Вохомские узоры» прошло долгий и трудный путь. У истоков создания стояла Полина Яковлевна Орлова. В 1959 году она приехала на работу в Вохму и начала работать в районном Доме культуры. Из воспоминаний Полины Яковлевны:

«...В 1964 году, когда в области заговорили о самобытном фольклоре и кое-какие коллективы уже попробовали свои силы, тогда мы и начали по крупицам собирать материал. Ездили по клубам, разговаривали со старушками, записывали песни». Тогда на смотре художественной самодеятельности Полина Яковлевна Орлова поставила первый женский хоровод «Сашенька – Машенька» без вокального сопровождения. Полине Яковлевне помогла в постановке хоровода Мария Ивановна Подобина. Плясали только одни работники Дома культуры и библиотеки. В январе 1965 года мы уже выступили на районном смотре художественной самодеятельности с этим номером. А в марте-апреле вызвали на Областной смотр. Коллектив выступил в областной филармонии и в клубе текстильщиков. Хоровод получил высокую оценку у специалистов по фольклору. Из первого того состава я помню Таню Бушуеву, Нелю Каплину, Эллу Нифонтову, Музу Герасимову».

Коллектив распался, просуществовав четыре месяца, так как девочки разъехались. А в 1966 г. в наш районный Дом культуры приехали на дипломную практику молодые культработники: Герасимова Надежда и Лобанова Людмила. И сразу же они серьезно занялись фольклором, стали изучать местный материал, ездить по деревням и селам.

Мало-помалу стал накапливаться творческий багаж, с которым уже можно было выходить на суд зрителей. Старательно собирали по крупицам для себя фольклорный материал, сохранившийся в родных местах, внимательно изучали составные компоненты основных образцов и их вариантов.

В деревне Лотниково методистов районного Дома культуры Надежду Герасимову и Людмилу Лобанову поразил своей грацией и благородством хоровод, который женщины водили под такую песню:

*«Я у калины стояла, калину ломала,  
Да, Сашенька – Машенька, штё такое дело калину ломала...».*

К здешним певуньям приехали с магнитофоном. Записывали песню на пленку. Во всех подробностях стремились запомнить, зафиксировать рисунок танца. Подробно расспрашивали, в каких нарядах шли в старину на праздник девушки и парни. И удивлены были и обрадованы, когда оказалось, что у многих бабушек в сундуках еще хранятся эти самые сарафаны и кофты, цветные подпояски и шашмуры.

В 1966 году Секретарь РК КПСС Анна Марковна Шорохова предложила создать танцевальный фольклорный коллектив. В этот хоровод вошли Инна Басова, Надя Герасимова, Люба Лобанова, Полина Орлова, Зина Маршенина, Таня Огнева, Ангелина Александровна Кострова, Элла Нифонтова.

Необходимо было снова ездить по деревням, записывать песни, заучивать движения, все это обрабатывать и репетировать. За основу взяли созданный уже хоровод «Сашенька-Машенька». К этому времени уже была записана песня «Сашенька-Машенька», которая преобразила хоровод и хоровод получил совершенно новое рождение. И заслуга в этом была всех, кто участвовал в его создании. В обоих случаях это было коллективное творчество. Если бы не желание женщин, не твёрдое и напористое руководство Анны Марковны и Анны Никитичны Холмовой, которые всю подготовку держали на строгом контроле.

Сейчас коллектив называется «Вохомские узоры». Такое красивое название он получил не вдруг и не случайно. При его зарождении мало кто верил в полезность затеи. «Вохомские узоры» первоначально носили название «Вохомский хоровод» - хореографический коллектив Вохомского Дома культуры.

Известно, что в 1969 году ансамбль «Вохомские узоры» все ещё назывался «Вохомский хоровод». Под этим названием «Вохомский хоровод» выступал с большим успехом в Костроме, дал двенадцать концертов в Москве.

И известно, что в уже 1978 году коллектив назывался «Вохомские узоры». Нам пока точно не известно, когда сменилось название коллектива.

## **РУКОВОДИТЕЛИ И СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА**

Почти полувековая история фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры» не прошла бесследно в жизни многих десятков людей. Юноши и девушки создавали семьи и продолжали выступать.

Первыми участниками ансамбля были: И.Басова, В.Бельская, Т.Бушуева, Р.Елькина, А.Кострова, В.Плюснина, Г.Попова, Л.Скрябина, Л.Лобанова, а гармонистом – А.Еропкин. Первые выступления окрыляли, вселяли уверенность. Начались концертные поездки по нашей области и за ее пределы.



На протяжении всей истории фольклорного коллектива у руля ансамбля стояли его лидеры и вдохновители. У ансамбля «Вохомские узоры» было несколько руководителей.

Официально первым руководителем фольклорного ансамбля «Вохомские узоры» стала **Надежда Герасимова** (1966 – 1970 гг.)



Много славных страниц в истории коллектива связано с именем **Надежды Константиновны Холмовой** (1971 – 1978 гг.), (1983 – 1993 гг.)

Это и вновь открытые и записанные хороводы, и задорные кадрили, песни, игрища, с которыми коллектив не раз успешно выступал на больших и малых сценах. Надежда Константиновна собрала большое количество старинной одежды, вещей из быта жителей Вохомского района. Именно она сформировала, вылепила коллектив, получивший впоследствии право называться народным. Много сил потратила на поиск одежды, предметов быта, песенно-танцевального материала. При ней «Вохомские узоры» обрели своё лицо.

**Неганова Маргарита Викторовна** (1978 – 1982 гг.)

В 1993 г. художественным руководителем ансамбля «Вохомские узоры» стала **Шадрина Галина Витальевна**. В коллективе она старейшая участница, выступает с 1980 г. Возглавив фольклорный коллектив, Галина Витальевна смогла за короткий



период, с обновившимся на 50% составом восстановить весь репертуар «Вохомских узоров». У нее накоплен богатый материал по фольклору Вохомского края. Шадрина Галина Витальевна хорошо помнит замысловатые и сложные рисунки хороводов, плясок, кадрили, мелодию темп и тексты. Награждена Почетными грамотами Отдела культуры, Дипломом Всесоюзного фестиваля «Мир. Музыка. Туризм» (1986 г.), Дипломом Всесоюзного Международного фестиваля в г. Москва (1988 г.) и Благодарственными письмами.

**Тюляндина Татьяна Ивановна** руководила коллективом с января по сентябрь 1995 года.

С сентября 1995 по 1999 гг. руководителем ансамбля является **Первушина Анна Валентиновна**. В 1997 г. фольклорный песенно-танцевальный коллектив «Вохомские узоры» работал над программой, которая называется «У ворот, у воротницы». В программу вошли новые хороводные песни: «В хороводе, да людей мало», «У ворот, у воротницы», «Ой, улочка мала». Так же была подготовлена частичка свадебного обряда «Приезд жениха за невестой» на фестиваль «Кладезь» в г. Шарья. Но принять участие коллектив не смог из-за отсутствия транспорта.

Коллектив ставит своей целью, прежде всего изучение местных народных обычаев, преданий и использование их в своей программе и выступлениях.



С 2000 по 2005 гг. у коллектива не было руководителя. Основные участники покидали ансамбль. Это был период простоя. В 2004 г. коллектив «Вохомские узоры» подтвердил звание «Народный любительский коллектив», так как в период простоя с участниками ансамбля проводила занятия Тюляндина Татьяна Ивановна.

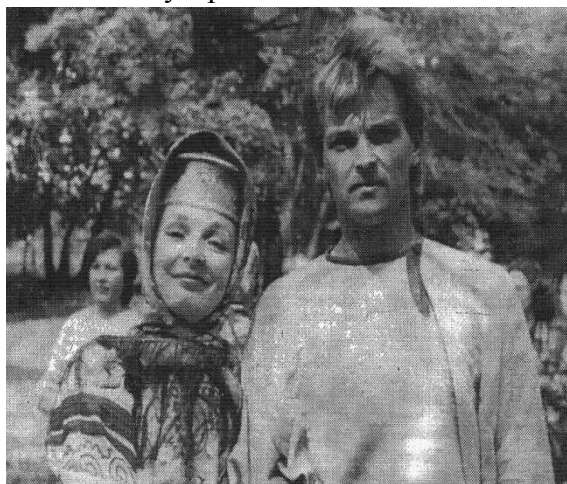
Коллектив возобновил свою работу с 1 июня 2005 г. Им стала руководить Дворецкая Екатерина Петровна (2005-2009 гг.), а аккомпаниатором стал Дворецкий Василий Сергеевич. Благодаря этим талантливым людям были открыты еще два детских фольклорных песенно-танцевальных коллектива «Светлица», «Верейка», что стало преемственностью среди людей разных поколений в деле воспитания и любви к фольклору.



С 2009 года коллективом «Вохомские узоры» руководит Яблокова Алла Александровна. Коллектив сменил полностью свой состав, в него входят молодые люди до 30

лет. Алла Александровна с 70-х лет постоянная участница этого коллектива, прекрасно знает его историю и репертуар.

Она старается передать истоки народной культуры обновленному составу ансамбля «Вохомские узоры».



На протяжении всего времени существования коллектива менялись и гармонисты, хотя первые аккомпаниаторы играли на тальянках.

- Еропкин Александр
- Кубасов Петр Иванович
- Великжанин Анатолий

Николаевич

- Опарин Александр
- Ванеев Леонид
- Меркушев Александр

Ильич

- Банков Петр Иванович
- Шадрин Василий

Степанович

- Брагин Юрий Анатольевич
- Дворецкий Василий Сергеевич

За 46 лет через коллектив «Вохомские узоры» прошло более 200 человек. Фамилии и имена участников коллектива нами собраны и записаны почти полностью. В разное время участниками коллектива «Вохомские узоры» были:

Адеева (Сенникова) Нина Егоровна – Кировская обл.

Адеева Галина Павловна – п. Вохма

Адолина Надежда Леонидовна – г. Москва

Арзубов Андрей Леонидович – п. Вохма

Афанасова (Елькина) Римма Леонидовна – п. Вохма

Баданина Альбина Ивановна – п. Вохма

Баданина Людмила

Баева Татьяна – п. Вохма

Басова (Шадрина) Людмила Геннадьевна – г. Санкт – Петербург

Басова Нина Николаевна

Бигунец Татьяна Ивановна – п. Вохма

Большаков Алексей Михайлович – п. Вохма

Большаков Леонид – п. Вохма

Большакова Галина Васильевна – п. Вохма

Большакова Мария Николаевна

Брянцева (Лукина) Нина Геннадьевна – г. Санкт – Петербург

Буркова Галина – г. Рязань

Вагин Александр – п. Малое - Раменье

Ванеев Леонид – п. Вохма

Великжанин Анатолий Николаевич – п. Вохма

Великжанина Татьяна Владимировна – п. Вохма

Ветеркова Ольга Анатольевна – п. Вохма

Ветеркова Ольга Анатольевна (РДК)

Второва Ольга – п. Вохма

Герасимов Александр Витальевич – п. Вохма

Герасимов Виталий Николаевич (строитель)

Герасимов Владимир – г. Алапаевск

Герасимов Николай Васильевич – п. Вохма

Герасимов Сергей – п. Вохма

Герасимова Ирина Валерьевна (почта)

Герасимова Надежда Александровна – г. Алапаевск  
Герасимова Татьяна – г. Харьков  
Глушкова Надежда – п. Вохма  
Гольшева Татьяна – п. Вохма  
Григорьева Татьяна  
Гудантова Татьяна – п. Вохма  
Демакова Галина – г. Москва  
Добродий Татьяна  
Долматова (Казарина) Нина Михайловна – г. Тюмень  
Донцова (Меркушева) Татьяна Алексеевна – г. Пятигорск  
Дремченко Елена Николаевна – п. Вохма  
Дрожалов Юрий Иванович – п. Вохма  
Дружинина Галина Юрьевна – г. Судиславль  
Евсевьева (Борисенко) Людмила Александровна  
Егорова Александра Егоровна – г. Кострома  
Елисева Галина Николаевна – г. Кострома  
Еропкин Александр – п. Вохма  
Жуйкова Елена – п. Вохма  
Ибрагимовна Евгения Ульяновна – п. Вохма  
Иванова (Бушуева) Татьяна Георгиевна – г. Сергиев-Посад  
Ивкова Валентина Борисовна – п. Поназырево  
Казакова Наталья – п. Вохма  
Канюка Александр (учащийся Костромской академии)  
Кирш Ирина – п. Бережок  
Коркин Александр Николаевич – с. Павино  
Кострова Ангелина Александровна – п. Вохма  
Кострова Галина Валентиновна – п. Вохма  
Кропачева (Медянцева) Ольга – г. Санкт – Петербург  
Крюкова Галина Алексеевна – г. Волгореченск  
Кубасов Петр Иванович – п. Вохма  
Кубасова Ирина Павловна  
Кубасова Надежда Моисеевна – с. Покров  
Кудров Валентин Дмитриевич – г. Кострома  
Кузнецов Александр – п. Вохма  
Кузнецова Галина Арсентьевна – п. Вохма  
Кузнецова Наталья Николаевна  
Кулаков Леонид  
Кулигина Елена Влад (почта)  
Кученкова Татьяна – г. Кострома  
Лобанова (Сучкова) Людмила Константиновна – г. Пермь  
Любимов Евгений Николаевич – п. Вохма  
Любимова Елена Алексеевна  
Максимович (Тюляндина) Г. В. – г. Феодосия  
Малюткина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
Мамонтов Николай Анатольевич (временно)  
Медянец Иван Арсентьевич – п. Вохма  
Меркушев Александр Ильич – п. Вохма  
Мику Ратибор (разнорабочий)  
Милькова Нина – п. Вохма  
Неганова Маргарита Викторовна – г. Ростов  
Огаркова Мария Михайловна  
Огневчук Валентина Леонидовна – г. Урень

Олада Александр Леонидович – п. Вохма  
Опарин Александр  
Орлова Полина Яковлевна – п. Вохма  
Павленко Ольга Семеновна – п. Вохма  
Парамонов Олег Александрович – п. Вохма  
Первушин Петр Николаевич – п. Вохма  
Первушина Анна Валентиновна – п. Вохма  
Первушина Любовь Михайловна – п. Вохма  
Пестова Виктория Михайловна (РДК)  
Плюснина Валентина Петровна – п. Вохма  
Попова (Чекмак) Татьяна – г. Киров  
Попова Галина Васильевна – г. Кострома  
Попова Татьяна Николаевна – п. Вохма  
Прахова Нина Анатольевна  
Роговская Мария Сергеевна (РДК)  
Родионова Светлана Анатольевна – г. Кострома  
Рыжкова Надежда – г. Кострома  
Ряпосов Алексей – п. Вохма  
Скрябин Василий Николаевич – п. Вохма  
Скрябин Олег – п. Вохма  
Скрябина Августа Степановна – с. Покров  
Скрябина Елена Садовьевна – п. Вохма  
Скрябина Ирина Пантелеймоновна (школа–интернат)  
Скрябина Наталья Валерьевна (аптека)  
Скрябина Любовь Николаевна – п. Вохма  
Скрябина Наталья Владимировна – п. Вохма  
Скрябина Татьяна Петровна – п. Вохма  
Смирнова Галина  
Смоковдина Людмила Ивановна  
Талицина Дина Даниловна – г. Кострома  
Тарбеева Елена Владимировна  
Тимонин Анатолий – п. Вохма  
Тимофеев Николай  
Тимошин Владимир – п. Вохма  
Тимошина Светлана Юрьевна – п. Вохма  
Титов Н. Н. – г. Нея, Костромской обл.  
Тюляндина Ольга (учащаяся)  
Тюляндина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
Усков Валентин – п. Вохма  
Усков Михаил Александрович – п. Вохма  
Фатьева (Евсевьева) Светлана Осиповна  
Хазова (Милькова) Любовь Владимировна – п. Зарубино, Костромской области  
Харитоновна Нина – с. Тихон  
Хихловская Ирина Викторовна – п. Вохма  
Холмов Андрей Николаевич – п. Вохма  
Холмов Николай Николаевич – п. Вохма  
Холмова Галина Акимовна – п. Вохма  
Холмова Надежда Константиновна – п. Вохма  
Холмова Нина Александровна – п. Вохма  
Холмова Ольга Николаевна  
Худяков Василий – г. Ярославль  
Цаплина Елена – п. Вохма



Чигарева Елена Алексеевна (директор Центра)  
Чичерин Василий Витальевич – п. Вохма  
Чичерина (Скрябина) Л. Н. – с. Некрасовское  
Чичерина Валентина Ивановна – п. Вохма  
Чичерина Людмила Владимировна  
Чичерина Римма Генриховна – п. Вохма  
Чичерина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
Шадрин Анатолий  
Шадрин Валентин – г. Санкт – Петербург  
Шадрин Вениамин Васильевич – п. Вохма  
Шадрина Галина Витальевна – п. Вохма  
Шадрина Галина Владимировна – п. Вохма  
Шаповал Александра Алексеевна (аптека)  
Шаповал Андрей Александрович (межрайгаз)  
Шемякина Анна (учащаяся СПТУ)  
Яблокова Алла Александровна – п. Вохма

Жизнь артистов шла своим чередом. Молодые люди влюблялись, создавали семьи и ездили на концерты и фестивали уже всей семьей, не в силах расстаться с делом, которому отдавали душу и сердце.

#### **РЕПЕРТУАР ФОЛЬКЛОРНОГО ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»**

Самобытно народное творчество Вохомского края. В деревнях и селах из поколения в поколение переходят сказания, умение водить веселые и грустные хороводы, слагать частушки, песни, ткать дрожки, плести кружева.

Результатом исследовательской деятельности участников коллектива разных составов с 1965 г. по 2011 г. является эксклюзивный репертуар «Вохомских узоров» собранный по крупицам у жителей нашего края.

В репертуаре коллектива немало старинных танцев и песен. Их рождение дается нелегко. Особое место занимает сбор материала. Приходилось выезжать в отделенные деревни, проводить опрос местных жителей, записывать, а затем обрабатывать собранный материал. К сожалению, в районе остались единицы хранителей фольклора, которые могут что-то рассказать, пропеть, исполнить.

Много времени занимает разучивание танцев, песен. Участники слушают, затем воспроизводят каждую нотку исполнителя, каждый такт, каждое движение танца. Хочется отметить, что «Вохомские узоры» использовали и используют только свой местный материал.



Своим говором, манерой поведения, элементами одежды в старину отличались жители разных деревень, так и наш коллектив отличается от других фольклорных коллективов.

Все его танцы сдержаны в движении, благородны, вся энергия

находится в самом исполнителе. Девушки - степенны, скромны, юноши – сильные, благодушны, открыты. Есть и более энергичные танцы. Например, «Восьмера», «Метелица». Репертуар коллектива разнообразен это:

***Беседные песни:***

- «Во биседе сидела...»
- «Мимо саду городского...»
- «На пригорке земляничка...»
- «Что вечер тоски да не бывало...»
- «У нас Настя не прядет, не прядет...»

***Припевки:***

- «Муж, муженек...»
- «Так, так, кума кумушка...»
- «Конюшок сивогривой...»

***Припевки с проходками:***

- «Мастера была подмазывати»
- «Интетериха телегу продала»

***Круговые песни (хороводы частые и редкие):***

- «Сашенька – Машенька»
- «Озеро – озерко»
- «Калин мост»
- «Розочка алая»
- «Возле реченьки»
- «Пошли девки в лес за ягодам»

***Кадрили, пляски:***

- «Вохомская восьмера»- кадриль
- «Ветлугай» - кадриль
- «Дробилки» - пляска
- «Четвера»- пляска
- «Согорская метелица» - кадриль
- «Пятера» - кадриль
- «Шестера» - кадриль
- «Пила» - кадриль

***Народные игры:***

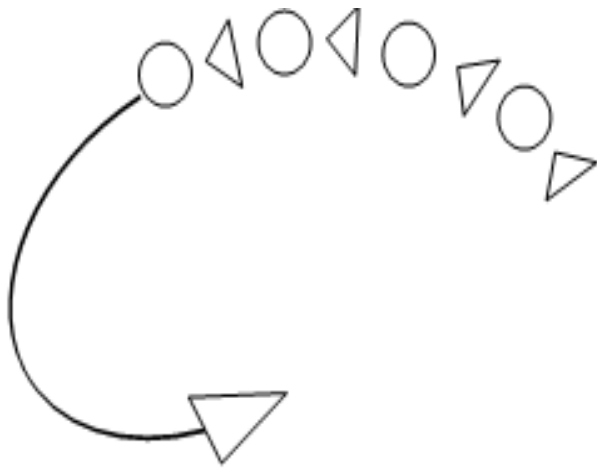
- «В скамеечку», «Меняльная», «Номерки»

Коллектив старается сохранить собственный художественный облик и творческую платформу.

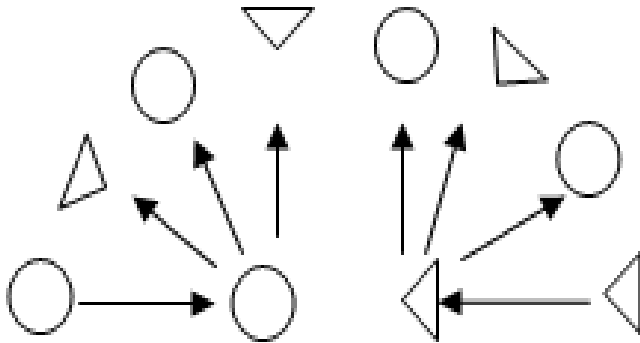
При исполнении фольклорного материала сохраняется местная, подлинная, аутентичная манера исполнения, диалект.

***Пляска «Ветлугай»***

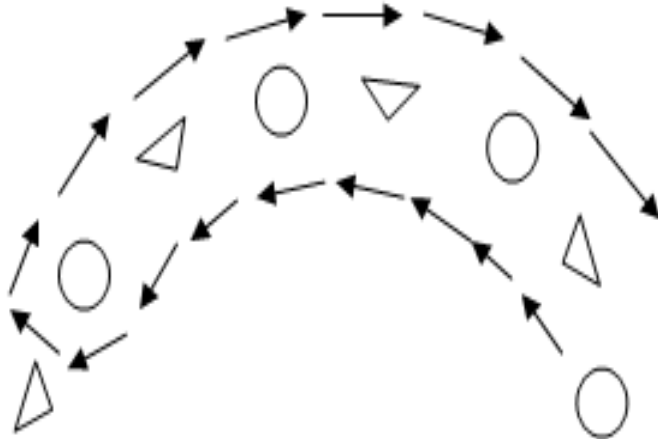
1. Выход в круг, проходка по кругу.



2. Полукруг. Подкрутка. Парень и девушка вращаются друг с другом и каждым парнем или девушкой из круга, возвращаясь к своей партнерше.

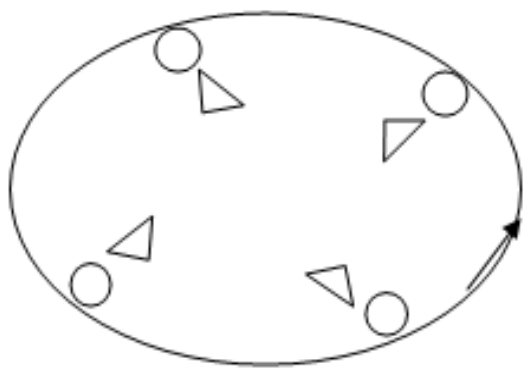


3. Общий круг. Ведущая заводит в воротца. Змейка.

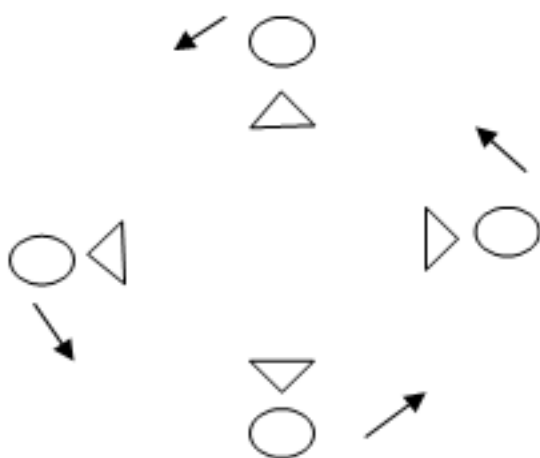


4. Общий круг за руки.

5. Круг парами.

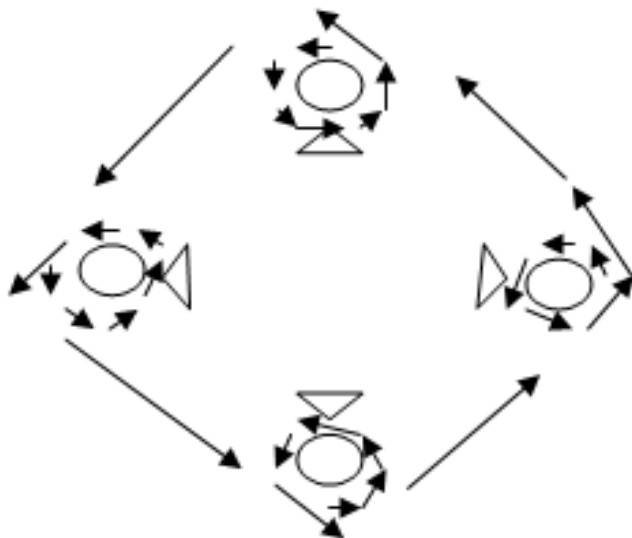


6. Юноши встают в круг спиной, девушка с притопом подходит к каждому парню в кругу.



7. Повторяется фигура 5.

8. Меняльная. Юноши спиной в кругу, девушки с подкруткой под рукой проходят к каждому парню, вращаясь под своей рукой.



9. Общий круг парами.

*Хоровод «Озеро – озерко»:* старинный девичий танец. Записан в 1969 году со слов Петра Ивановича Кубасова, проживавшего в селе Покров Вохомского района Костромской области. Хоровод исполнялся на праздниках и гуляньях. В нем участвовали

девушки и юноши. Впервые хоровод был исполнен в 1970 году участниками танцевального коллектива Вохомского РДК на районном смотре художественной самодеятельности.

**Женская сольная пляска «Чижик»:** записана летом 1981 года в пос. Вохма со слов Галины Акимовны Холмовой, ранее жившей в с. Покров Вохомского района. Г.А. Холмова переняла эту пляску у своей матери Анны Петровны Холмовой, 1897 года рождения.

**Кадриль «Восьмера»:** (вариант деревенской кадрили) бытует в Вохомском районе, отличается чисто вохомской манерой танцевания, заимствованной от хороводных танцев. Впервые кадрили была исполнена в 1967 году участниками танцевального коллектива Вохомского РДК. Танец записан со слов группы участников этого танцевального коллектива летом 1981 года.

**Хоровод «Сашенька – Машенька»:** старинный девичий танец, записан в деревне Лотниково Вохомского района у Пелагеи Никифоровны Куковеровой. Исполнялся на праздниках и гуляньях. Жители всей деревни собирались на лужайке и водили хоровод под песню «Сашенька – Машенька» с многочисленными куплетами. Хоровод был исполнен участниками танцевального коллектива Вохомского РДК на районном смотре художественной самодеятельности в 1965 году.

Много фольклорного материала записано со слов Омелехиной Анастасии Васильевны 1915 года рождения, Вохомского района д. Яросята Согорского сельского совета.

Например, **хороводы:**

- «Милый бережком идет»,
- «Как на горе»
- «Во лузях»
- «Я вечер молода»
- «Вниз по морю»
- «Из-за Лесику, да лесу темного»

**Пляски:**

- «Троечка»
- «Четвера»
- «Шестера»
- «Согорская метелица»

**Припевки:**

- «Конюшко да сивогривой»
- «Как шли мужики из Сарова»
- «Муж – муженек»
- «Мужик пашенку пахал»
- «Ты Катюха – беспелюха»
- «Интетериха» (сольная пляска с припевкой)
- Вариант «Чижика»

**Беседные песни, баллады:**

- «На пригорке земляничка»

- «Мимо саду городскова»
- «Муж жену губил»
- Разбойничья песня: «Через лесок дремучий»

А так же *устное народное творчество, старинные приговорки, пословицы, присказки:*

- «Живем не воем, ложек не моем. Штей не едим, купим хлеба пуд, да поставим в куть, покуда едим ак все на его глядим»

*Колыбельные песни:*

- «Зыбаю колыбаю, отец ушел за рыбою »
- « Еще сон да дрема по постелюшке брела».

*Малые формы детского фольклора (дразнилки, считалки, заклички).*



## **КОСТЮМЫ И ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ**

Своеобразная одежда «Вохомских узоров» сохранилась и по сей день, благодаря самому первому составу коллектива. Костюмы участников «Вохомские узоры» шились в Вохме по этнографическим образцам народной одежды Вохомского района.

### **Особенности местного костюма:**

#### ***Женский народный костюм***

Женский праздничный костюм в большей степени, нежели мужской, сохранил в себе черты традиционного русского костюма. Причиной этого был почти не менявшийся на протяжении веков уклад крестьянской жизни, в котором предназначение женщины заключалось в сохранении обрядов, обычаев и традиций и передача их следующим поколениям. Если мужской праздничный костюм с течением времени переходил в разряд повседневной одежды, то праздничные женские костюмы хранились более бережно, а мода, не менявшаяся на протяжении столетий, позволяла внучкам надевать наряды своих бабушек. Поэтому, одной из особенностей женского костюма конца 19 – начала 20 вв. было то, что его отдельные детали могли иметь значительные возрастные различия. Старинные головные уборы, шали, шелковые сарафаны передавались по наследству из

поколения в поколение, для украшения одежды могли использоваться тканые орнаменты, тесьма, прошвы, которые попросту выпарывались из старых вещей.

Еще одним заметным отличием в костюмах вохмяков от жителей других мест была их цветовая гамма – уж очень любили наши предки красный цвет и все его оттенки. Основой вохомского женского костюма была рубаха, одновременно выполнявшая роль и верхней, и нательной. Она была составной: верхняя часть ее шилась с рукавами длиной до кистей рук, нижняя – из прямых отрезков ткани – пришивалась к верхней ниже груди, но выше талии. Верхняя часть рубахи называлась «вороток» или «воротушка», шилась она чаще всего из красной в мелкую клеточку пестряди (с белой или синей ниткой, разделяющей клетки), отбеленного холста, а так же фабричных тканей. Нижняя часть, называемую «подставой», не видную под сарафаном, делали из более грубого, часто мало беленого холста, пришивая ее и по основе и по утку.

Праздничными считались рубахи с верхней частью из покупной хлопчатобумажной («кумача», голубого, розового, белого сатина) или шелковой ткани. Они ничем не отличались по покрою от повседневных, за исключением того, что шились их 2-х полос ткани с двумя швами по бокам, т. к. покупная ткань была шире домотканой. Основным украшением праздничных рубах была вышивка цветными нитками по краю (запятью) рукавов, представлявшая собой цветочный или растительный узор шириною 3 – 4 см. Ни ворот, ни подолы рубах никогда не украшались. Для вышивки чаще всего использовался тамбурный шов или крест.

Праздничные рубахи из шелковой ткани, когда-то широко распространенные, до настоящего времени почти не сохранились. Покрой их был идентичен вышеописанному, основное отличие заключалось в длине рукавов, которые были более короткими, не зауженные к запястью, а собранные ниже локтя (за 5 см. от края ткани) на резинку и обшитые по краю узкой полоской белого кружева. Длина рукавов обуславливалась шириной ткани. Поверх рубахи надевался сарафан.

В Вохомском крае в середине 19 – начале 20 в. в. был распространен круглый тип сарафана – на лямках, собранный по верхнему краю на обшивке, который иногда называют «московским». Сшитые из 4 – 6 (чаще всего 5-ти) равных по длине полос ткани, собранные в мелкую складку у верхнего края, они напоминают юбку на лямках. Лямки – бретели сарафана – представляют собой прямоугольную полоску ткани, разрезанную вдоль с одного конца. Цельным, не разрезанным концом, это полоса пришивается к середине верхнего края спинки, а разрезанные концы – спереди сарафана на ширину



груди. С изнанки бретели подшивались холстом, по краям обшивались узкими полосками хлопчатобумажной ткани черного, красного или синего цвета. Застежка сарафана с небольшим разрезом по шву обычно размещается слева, рядом с лямкой и представляет собой большой металлический крючок с петлей.

Другие типы сарафанов в Вохмe были не известны.

Обычно сарафаны шили из красно-белой и красно-сине-белой пестряди в клетку. Льняные нити, окрашенные в красный, белый, синий цвета, умело подобранные и искусно сотканые, создавали разнообразные и колоритные расцветки ткани, не нуждающиеся в дополнительных украшениях.

Зажиточные люди праздничные сарафаны шили из малинового, желтого, лилового и прочего шелка. Шелковая ткань была широко

распространена в среде вохомских крестьян, т. к. село Вознесенье (Вохма) возникло на перекрестке древних гужевых путей, по которым велась в допетровские времена торговля между южными странами и Русским Севером.

Удивляли заезжие купцы местных жителей «золотыми» шальями, переливчатыми шелками, и с тех пор стремилась каждая вохомская невеста к поре замужества справиться шелковый наряд, который тщательно берегла и надевала в особо значимых случаях. Покрой таких «шелковиков» точно такой же, как и сарафанов из пестряди. Их особенностью является то, что все они сшиты на подкладе из различных отрезков хлопчатобумажных тканей, подобранных по основному тону. Шелковые сарафаны и декорированы более богато: по подолу на высоте колена их украшали полосками узорной тесьмы, бисерного плетения и пр.

Кроме «шелковиков» в крае носили и сарафаны из других «покупных» тканей: хлопчатобумажных, полушерстяных, шерстяных. Покрой их был абсолютно одинаков с покроем льняных и шелковых изделий.

Неотъемлемой частью народного женского костюма был головной убор, который являлся одним из важнейших его элементов. Из бытовых старинных головных уборов жители Вохомского края знают лишь платок и самштуру (местное название «шашмура»). Название «самшура» встречается в документах 17 века. Оно было распространено на ограниченной территории – только на севере, особенно северо–востоке, и не может считаться общерусским. Вполне вероятно, что название было заимствовано русскими от соседей, а сам убор с течением времени трансформировался и к концу 19 в. представлял собой небольшую шапочку с твердым донцем, которая надевалась на теменную часть головы и закреплялась на затылке с помощью завязок. Их носили только замужние женщины.

Вохомские самштуры имеютя двух видов:

- Праздничные, или так называемые «золотые» самштуры украшались золотым шитьем по наружной поверхности донца в виде выпуклого стилизованного рисунка. Некоторые экземпляры имеют небольшой, состоящий из 1 – 2 узоров, орнамент; другие – с гораздо большим количеством однотипных узоров. Такие самштуры изготавливались кустарным способом в монастырских золотошвейных мастерских.

- Второй вид самштур по типу абсолютно идентичен уже описанным. Только изготавливались самштуры второго вида из красной хлопчатобумажной ткани. Их шили местные крестьянки вручную, украшали вышивкой канителью – тонкой металлической нитью, накрученной на льняную или х/б нитку. Орнамент на этих изделиях совершенно другой: он состоит из стилизованных треугольников, сплюсненных снизу овалов, соединенных между собой завитками и с крупными зигзагообразными стежками снизу. Налобную часть этих самштур также повязывали парчовую ленту.

В начале 20 в. поверх самштур надевали шелковый платок или шелковую шаль, закалывая их под подбородком булавкой. Надетая под шаль «шашмура» широко известна и нашим современникам прежде всего, благодаря фольклорным коллективам. Кроме того, такой убор очень часто надевают на проводы Русской зимы (современное название Масленицы).

Головным убором незамужних женщин и девиц был платок и лента с завязками. Открытые и заплетенные в одну косу волосы означали девственность – это было основным отличием девиц от замужних женщин.

Платки, ленты и самштуры были, пожалуй, наиболее яркими и красочными предметами в женском костюме.

### ***Мужской народный костюм***

В конце 19 – начале 20 в.в. народный мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки, портков и пояса, сшитых из льняной домотканой пестряди. На рубахи обычно ткали пестрядь в мелкую клетку – такую же, как на женские сарафаны и рубахи.



Все мужские рубахи однотипны по крою, который обусловлен экономией ткани, шились они из 2-х полос ткани, по бокам расширялись небольшими вставками. Длинный, сужающийся к запястью рукав расширялся к плечу вставленным спереди клином. Воротник «стойка» - с застежкой слева на мелкие пуговицы прорезными петлями и разрезом до груди – снабжен планкой. К верхней части рубахи пришивалась подкладка из



некрашеного холста – так называемое «подоплечье». Укреплялись и края рукавов у запястья – полосой холста.

Шили мужские рубахи вручную льняными нитками. Украшали достаточно редко, обычно это была вышивка цветными нитками, выполненная крестом или тамбурным швом. Длина рубах небольшая, до середины бедра. Рубахи – косоворотки были удобны и практичны, экономичны по крою, поэтому в народной среде они бытовали довольно долго – до 1950-х годов. Праздничные рубахи изготавливались также из покупной ткани – шелка, шерсти, сатина и ситца. Обычно это были однотонные ткани красного, коричневого, серого, голубого и белого цвета. Мужские штаны шили из полосатой пестряди синего цвета или холста (портки). Все они однотипны по крою, длиной ниже колена и не широкие. Шили штаны и портки из 3-

х отрезков ткани, два из которых шли на штанины, а третий разрезался по диагонали на клинья. Клин пришивался сзади к краю штанины по прямой нитке, а к другому краю штанины (между ног) – по срезу, т. е. по косой нитке. При таком крое штанов задняя часть была более широкой, напоминавшей по форме кулек. Опушку (пояс) штанов часто шили из холста, даже если сами штаны были пестрядинными. Пояс застегивался прорезной петлей на пуговицу. По шву спереди была небольшая прореха. Передняя часть штанов называлась «середыш». Холщовые портки носили в летнее время на сенокос, жатву и пр., а позднее, в начале 20 в. – как нижнее белье.

Праздничные штаны шились из однотонного покупного или домотканого сукна тем же способом. В последствии, с проникновением в деревню городской моды, мужчины стали носить брюки из фабричной ткани. Пояс – знак духовной силы. В народном костюме пояс вызывает особый интерес. Он был не только непременной деталью мужского и женского костюмов, но являлся и отражением миропонимания наших предков. В. И. Даль в «толковом словаре живого великорусского языка» пишет, что слово «пояс» происходит от слов «поять, обнять». Однокоренными словами будут «взять, иметь, понимать, принимать». Пояс обнимает человеческое тело «повязывается поперек стану», обозначает принятие человека в мир людей и принятие им мира. Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения.

В конце 19 – начале 20 в. в. мужские и женские пояса почти не имели различия, поэтому их можно рассматривать вместе. По назначению все пояса следует разделить на праздничные и будничные. Будничные пояса были узкими с несложным геометрическим узором, праздничные – украшались больше – кроме яркого геометрического узора они имели кисти из нитей основы или специально пришитые. Наиболее широко были распространены тканые пояса из льняной и шерстяной пряжи – покровки, реже – шелковые тканые, плетеные и крученые фабричного производства. Тканые покровки в зависимости от назначения были узкими (2 см.) и более широкими (5 – 7 см.). Эти изделия были украшены браным узором, выполненным шерстяными нитками. Основные цвета традиционных поясов – красно-белый. По краю пояса заправляли цветные полоски.

Помимо поясов местного изготовления в Вохомском крае бытовали кушаки из дорогой покупной ткани – шелка или сатина, - для праздничных сарафанов –

«шелковиков». Пояса завязывали узлом на талии, равные концы свисали свободно вниз. Женщины завязывали пояса узлом спереди, а мужчины – на левом боку.

Существует мнение, что женские сарафаны подпоясывались выше талии – почти под грудью, и пояс завязывали не узлом, а петлей. Так, например, надевают пояс участницы фольклорного ансамбля «Вохомские узоры».

### *Крестьянская обувь*

Обувь – наименее изученная часть Вохомского народного костюма. Теперь уже никто не знает, какую обувь носили наши предки в 18 – середине 19 вв. да и представление об обуви конца 19 – начала 20 вв. далеко неполное.

Общеизвестно, что в зимнее время носили валянную из овечьей шерсти обувь – валенки, или, как говорили в Вохме «катаньки», «катаники». Валяли ее из летней шерсти – «летнины» - обычно мужчины, т. к. процесс этот трудоемкий, требующий большой физической силы. Катальщики (мастера по изготовлению валенок) передавали свое умение по наследству, поэтому обучались ему с детства и ремесло это считалось семейным. Валенки в Вохме не украшали, а только красили серые и белые в черный цвет.

В прошлом была популярна плетеная обувь. Все исследователи обычно указывают, что повседневной крестьянской обувью были лапти, при этом не описывая способ плетения (фасон).

В Вохомской части Никольского уезда крестьяне носили «лапти лычные» - «шестерики» и «четверики», а в праздники надевали «семерики» и «десятерики». Носили лапти с онучами – портянками из льняного холста, которые наматывали на ногу до колена. Онучи закреплялись оборами – тонкими кручеными веревочками, которые изготавливались из льняных очесов, иногда с применением конского волоса, а также лыка.

Бедные люди носили лапти и зимой, прошивая их льном, а для водонепроницаемости обшивали лоскутами кожи. Для тепла в зимнее время надевались шерстяные онучи, и лапти изнутри набивались шерстью.

Наряду с липовыми лаптями плелись берестяные лапти косоного плетения с треугольной головкой, которые назывались ступянными и чупаками. Они были глубокими и носились на босу ногу, без онуч и без оборов. Берестяную обувь носили только в летний период. Считалось, что берестяная обувь холоднее, чем лыковая. Судя по воспоминаниям наших современников, можно предположить, что обувь из бересты бытовала в нашем крае дольше, чем липовая.

Плетеная обувь совсем недавно ушла в историю.

Известно, что во время Великой Отечественной войны, да и после ее окончания, до 1955 – 1957 г. г. лапти были еще распространены. Память о лаптях сохранилась лишь в экспозициях музеев, да устном народном творчестве – частушках.

С давних пор известна в Вохомском крае и кожаная обувь.

В конце 19 – начале 20 в. в. наши прабабушки к шелковым сарафанам обували высокие кожаные ботинки со шнурками. Из рассказов старожиллов известно, что ботинки покупали девицам на выданье, и зачастую они были единственной парой на всю жизнь. Поэтому берегли их очень тщательно, надевали только по праздникам и в церковь. Крестьянки до церкви шли босиком, на паперти обували ботинки и, отстояв службу, снова снимали их. Однако, самой распространенной кожаной обувью были сапоги, которые шили по заказам.

В Вохомском крае широко известны сапоги яловые, сшитые из телячьей кожи. Они были теплыми, крепкими и тяжелыми. А тонкие и легкие, которые шили из козьей кожи, называли, «хромовыми». Эти сапоги были дорогими, ими гордились, тщательно начищали; носили их, чуть припустив, чтобы получались складки. Это были «сапоги в гармошку». Фасоны мужского и женского сапога практически не отличались. Это были крепкие, на низком широком каблуке, с твердой, округлой головкой и узким (по толщине

ноги) голенищем, сапоги. Мужские были высокими до колена (их называли «сапоги с наколенниками»). Женские сапоги шились короче, чуть выше середины икры. В сырую погоду на сапоги надевали галоши.

В деревнях сапоги были в некоторой степени показателем зажиточности и авторитета владельца. Поэтому мужчины уделяли большое внимание внешнему виду сапог – смазывали их дегтем, чистили до зеркального блеска.

Для того, чтобы обратить внимание окружающих на свои сапоги, при их шитье под подошву подкладывали бересту, которая при ходьбе поскрипывала – это считалось особым шиком. Фабричные сапоги вохмичи стали приобретать в магазинах только во второй половине 60-х годов 20 века.

Сложившийся веками и испытанный многими поколениями, Вохомский народный костюм характеризовался простотой кроя, практичностью, был длиннополым и многослойным. Особенности одежды Вохомских крестьян можно считать присутствие в одном комплексе разновозрастных деталей, широкое распространение шелковых изделий в крестьянской среде и строгое разделение будничной, праздничной и обрядовой одежды, а также особенности цветовой гаммы.

Характеризуя народный костюм, следует отметить, что привязанность крестьян к определенному виду одежды, цвету, орнаменту вовсе не была случайностью: все имело символическое значение, уходящее корнями в далекое прошлое.

### УЧАСТИЕ И НАГРАДЫ КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»

Когда выходит на сцену песенно – танцевальный фольклорный коллектив «Вохомские узоры», зал замирает, а затем – гул долгих аплодисментов. И всегда так, какие бы зрители ни сидели в зале, молодежь ли, люди ли старшего возраста. И где бы ни выступали: в деревне, селе или большом городе.



самодетельности.

- 1 августа 1973 коллективу было присвоено звание «Народный любительский коллектив». Журнал «Клуб и художественная самодеятельность» № 10 1971 год дал высокую оценку деятельности песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры»: «... На посиделках, за прялками, старые женщины ведут песенный рассказ о нелёгкой своей доли. Звучат обрядовые и солдатские песни прежних времён. Большую и серьёзную работу с фольклорным материалом Вохомского коллектива провели работники Вохомского Дома культуры - директор клуба И. Басова, методист по танцам Н. Герасимова, методист по хору Л. Сучкова. Они восстановили по рассказам жителей нескольких деревень очень нарядный и своеобразный Вохомский хоровод, который водили прежде девушки на игрищах. Записали и перепроверили каждое его движение, пригласив на просмотр старушек, изъяли повторы. Сопровождает грациозный и

География выступлений коллектива «Вохомские узоры» очень разнообразна.

- 1965 г. - выступление в областной филармонии в г. Кострома

- 1967 г. - в Ленинграде коллектив был награжден Дипломом Лауреата смотра сельской художественной самодеятельности

- 1969 г. - завоевал звание Лауреата 1 фольклорного фестиваля в г. Москва, где коллектив дал 12 концертов.

- 1972 г. - в Ленинграде коллектив был награжден Дипломом Лауреата смотра сельской художественной

сдержанный танец девушек старинная песня «Сашенья – Машенья», сохранившая всю неожиданную прелесть и напевность местного диалекта. Этот неспешный. Грустно-лирический хоровод завершён и декоративно. Так как танцуют его в старинных костюмах жителей Вохмы. По отдельным предметам, взятым в разных домах, по образцам сохранившейся ткани, отделки, красочных узоров собрали любители фольклора праздничное одеяние девушек. Раздобыли золочёные ленты и шнуры, входившие в традиционный головной убор, купили атлас на сарафаны, на заказ сделали сапожки, из своих сундуков бабушек достали яркие шёлковые шали с дивными узорами и полуметровыми кистями, и ...поплыл хоровод. Хоровод, теперь можно сказать, известный, так как его уже видели в Москве, Ленинграде. Выступал он и по центральному телевидению.

Что за жизнь, что село без песни? И песня была... Весёлая, и с грустинкой, озорная и со слезой, народная песня и частушка....» (Журнал «Клуб и художественная самодеятельность» № 10 1971 год).

- 1977 г. - Ансамбль принимал участие в зональном фестивале народного творчества в г. Горьком, где получил звание «Лауреата».

- Май 1977 - Были приглашены на заключительный концерт Всероссийского фестиваля самодеятельного народного творчества в Кремлевский Дворец съездов.

- 1978 г. - поездка в Польскую Народную Республику

Из газеты «Северная правда» за 1978 год: «В октябре группа участников художественной самодеятельности нашей области – 25 человек – находилась в Польской Народной Республике. Поездка была организована Министерством культуры РСФСР и



обществом советско-польской дружбы. В составе гастрольной группы был Вокально – танцевальный коллектив Вохомского районного Дома культуры (руководитель М. Неганова), а так же солисты Александра Пальянова, Лев Колосов, Валентин Анучин, аккомпаниаторы Валерий Корнев и Александр Опарин.

Нашим самодеятельным артистам выпала большая честь выступать на открытии дней дружбы в драматическом театре г. Гожова. Это крупный текстильный город. Выступали и на

торжественном закрытии дней польско-советской дружбы в г. Барменэк. Наша делегация побывала в Кшешице, Стрельце Краянске, в Гожовском воеводстве дали семь концертов. Четыре дня «Вохомские узоры» гастролеровали в Конинском воеводстве, где выступали перед рабочими шахт по добыче соли и бурого угля. В столице Польши – г. Варшаве наш коллектив выступил в доме советской науки и культуры перед активом общества польско-советской дружбы и работниками министерства внешней торговли на торжественном заседании, посвященном 61 годовщине Великого Октября. Всего участники коллектива «Вохомские узоры» поставили 15 концертов, на которых присутствовало свыше девяти тысяч зрителей.

По своему содержанию программа концерта была очень разнообразна. Ярким украшением всего концерта были жемчужины народного творчества: хороводы, танцы, частушки, бытующие в северных районах нашей области: «Озеро – озерко», «Ветлугай», «Сашенька – Машенька», кадрили «Восьмера» с частушками. Плавные движения наших красивых девушек и парней из Вохмы, богатство костюмов покорили своей самобытностью польских зрителей, как в городах, так и в селах...»

Вокально – танцевальный фольклорный ансамбль «Вохомские узоры» за активное участие в днях польско–советской дружбы и высокое исполнительское мастерство был награжден Дипломом общества польско–советской дружбы Гожовского воеводства.

- 1980 г. коллектив стал Лауреатом премии Костромского Обкома ВЛКСМ за концертно – исполнительскую деятельность и большую работу по пропаганде народного творчества.

- 1986 г. в городе Тбилиси коллектив награжден Дипломом молодежного фестиваля «Мир. Музыка. Туризм».

За высокое исполнительское мастерство и активное участие в мероприятиях Международного года Мира.

- 1988 г. коллектив «Вохомские узоры» принимал участие в Международном фестивале фольклора, проходившего в Москве, к которому Надежда Константиновна Холмова подготовила новую программу «Вохомские игрища».



«Играй, Костромская гармонь!», посвященный 70-летию образования Павинского района.

- 2006 г. в Региональном фестивале гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» в рамках празднования 390-летия со дня упоминания села Пыщуг в исторических летописях. Коллектив награжден Дипломом I степени.

- 2007 г. в Заключительном концерте областного фестиваля гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!»

- 2008 г. участие в Межрегиональном эколого – культурно – спортивном фестивале «Мы с Ветлуги – реки», в праздновании 350 летнего юбилея с. Павино.

- 1995 г. фольклорный ансамбль был участником культурной программы «Мы с Ветлуги – реки» в с. Шабалино Кировской области.

- 2005 г. Областной фестиваль гармониста, плясуна, частушечника





- 2009 г. в Районном фестивале - конкурсе фольклорных коллективов «Вохомская старина»

- Самый большой успех коллектива – это участие в съемках цветного телевизионного фильма, который представлял фольклор нашей страны в телевизионном конкурсе «Творчество народов мира» - 1985 г. Это высокая оценка работы Холмовой Н. К. и всех участников.

Коллектив принимал участие в областных конкурсах и фестивалях:

- Областной фестиваль гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!», посвященный 70-летию образования Павинского района – 19 июня 2005 г.
- Региональный фестиваль гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» в рамках празднования 390-летия со дня упоминания села Пыщуг в исторических летописях. Коллектив награжден Дипломом 1 степени - 25 июня 2006 г.
- Заключительный концерт областного фестиваля гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» - 4 ноября 2007 г.
- Межрегиональный эколого – культурно – спортивный фестиваль «Мы с Ветлуги реки» и участие в праздновании 350 летнего юбилея с. Павино – 20 июня 2008 г.

Районный фестиваль–конкурс фольклорных коллективов «Вохомская старина» - 19 апреля 2009 г.

2010 г. «Вохомские узоры» участвовали в областном фестивале гармонистов, плясунов и частушечников «Играй гармонь!» в рамках 18 Международного эколого-культурно-спортивного фестиваля «Мы с Ветлуги реки» и награждены Дипломом Лауреата.

2010 г. Диплом участника отборочного смотра-конкурса 10 регионального открытого фестиваля гармонистов, плясунов и частушечников «Играй, Костромская гармонь!»



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фольклорный ансамбль «Вохомские узоры» прошел большой творческий путь, много интересного было за годы существования коллектива. Богатый самобытный фольклорный материал был собран, обобщен и используется в работе руководителями ансамбля. Он бережно хранится и передается из поколения в поколение участниками коллектива. Этот накопленный богатейший уникальный материал заставил нас еще раз обратиться к истории создания самобытного, оригинального фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры».

Талант нашего Вохомского народа глубок, как колодец, и каждая капля из него очень драгоценна. Для того чтобы жить долгою и прекрасную жизнь фольклорному песенно-танцевальному коллективу «Вохомские узоры» - надо двигаться вперед. Будут живы «Вохомские узоры» - будут живы и наши традиции.

Современный состав молод и неопытен. Ему немало предстоит поработать над собой и над поиском нового материала. Его задача продолжать возрождение культурных традиций исконно-русского, местного самобытного фольклора нашими предками. Мы должны сохранить и передать новому поколению этот ценный материал. Поэтому в нашем районе много внимания уделяется организации фольклорных праздников: Масленица, Святки, Крещение, Пасха, Рождество, а так же ежегодной «Ярмарке в Вознесенье», где всегда слышны песни, пляски, игры, хороводы и другой фольклор в исполнении коллектива «Вохомские узоры», а так же молодого поколения коллективов «Горница» и «Верейка». Проводятся нетрадиционные праздники: «Русской частушки», «Праздник валенка», «Праздник русского пирога» и другие.

Несомненно, «Вохомские узоры» еще не раз порадуют зрителей неповторимой народной песней, песней родного края.

Сохранение обычаев и традиций – дело не одного дня, поэтому для нынешнего состава коллектива «Вохомские узоры» важно сохранить и пронести их дальше, чтобы через много лет люди так же радовались задорной пляске, красивому хороводу, народной песне, всему тому, что мы с гордостью называем народной культурой нашего Вохомского края.

### **Литература:**

«Вохомские узоры» - народные песни Вохомского района. Составитель: Иванова Л.

А.

Издательство: Кострома 2003 г. Стр.: 66, 67, 56, 39, 18, 51, 31, 38, 35.

«Танцевальная культура Костромского края»

Запись танцев Н. С. Нуруллина.

Запись нот, текста песен, вступительная статья Л.А. Ладыгина.

Составитель: Л. П. Бакина.

Издательство: Ярославль Верхне – Волжское книжное издательство, 1990 г. Стр.: 82 – 115.

«Вохомские узоры»

Материал подготовил В. Груздев.

Ответственный за выпуск Л. Колосов

Издательство: 1978 г. Областная типография, г. Кострома, зак.5505, тир.400.

«Губернский дом».

№ 3 – 4 (54 - 55) 2003 г.

Учредитель – администрация Костромской области.

Попечители: областной государственный архив,

Костромское епархиальное управление, Костромской областной фонд обязательного медицинского страхования, объединение «Костромакурорт», областная научная библиотека, историко-архитектурный музей-заповедник. Журнал зарегистрирован региональной инспекцией (г. Тверь). Регистрационный номер Т – 0162.

«Вохомские узоры. Песенно – танцевальному фольклорному ансамблю 30 лет».

Материал подготовил Сморчков В. К.

Издатель: Костромской областной Дом народного творчества 1995 г.

Газета «Северная правда» 1978 г.

Статья: « «Вохомские узоры» на сценах Польши ».

Газета «Вохомская правда» от 30 ноября 1978 г.

Статья: «А поиск продолжается».

Газета «Вохомская правда» от 3 апреля 1980 г.

Статья: «На сцене «Вохомские узоры» ».

Газета «Вохомская правда» № 86 от 19.07.69 г.

Статья: «Двенадцать концертов в Москве».

- Газета «Вохомская правда» от 1 января 1986 г.  
Статья: « «Вохомским узорам» 20 лет ».
- Газета «Вохомская правда» от 28.10. 69 г.  
Статья: «На гастроли в Кострому».
- Газета «Вохомская правда» № 152 от 20.12.69.  
Статья: «Смотр народных талантов».
- Газета «Вохомская правда» от 2 июля 1987 г.  
Статья: «Помнят старожилы».
- Газета «Вохомская правда» от 13 февраля 1996 г.  
Статья: « «Вохомские узоры» живут и творят ».
- Газета «Вохомская правда» от 26 декабря 1995 г.  
Статья: «Талант, глубокий как колодец».
- Статья: «Концерт растрогал».
- Газета «Вохомская правда» от 28 декабря 1995 г.  
Статья: «Праздник воспоминаний, праздник сего Дня и дня будущего».
- Газета «Вохомская правда» от 7 ноября 1978 г.  
Статья: «С концертом в Польшу».
- Газета «Вохомская правда» от 2007 г.  
Статья: «Как и сорок лет назад».
- Газета «Вохомская правда» от ноября 2007 г.  
Статья: «Браво «Вохомским узорам!»».
- Газета «Вохомская правда» от июля 2007 г.  
Статья: «С фестиваля с дипломом».

Народный материал записан со слов:

- Первушиной Любовь Михайловны 1950 года рождения
- Дворецкой Екатерины Петровны 1958 года рождения
- Ветерковой Ольги Анатольевны 1970 года рождения
- Первушиной Анны Валентиновны
- Шадриной Галины Витальевны 1954 года рождения
- Тюляндиной Татьяны Ивановны 1953 года рождения
- Великжаниной Татьяны Владимировны 1949 года рождения