

Муниципальное учреждение культуры  
«Дом народного творчества» Галичский муниципальный район

## **«ИСТОРИИ ЖИВОЙ СТРАНИЦЫ» Биография фольклорного народного хора «Галичаночка»**

*Выполнила работу хормейстер Народного коллектива фольклорного хора  
«Галичаночка» Т. Г. Воробьёва*

Фольклорный самодеятельный хор «Галичаночка» был создан в 1962 году в Галичском районном Доме культуры имени «50-летия ВЛКСМ». Назывался хор в то время «любительским» и занимались в нём 8 человек, которые обслуживали пропагандистскими и художественными программами население Галичского района. Руководителями были молодые, талантливые супруги Синдер: Исаак Израилевич и Александра Михайловна. Любительский коллектив исполнял песни советских композиторов, старинные русские народные песни. Самой популярной формой встреч с жителями сёл и деревень в то время была агитбригада. Эта форма сочетала в себе песенное, танцевальное и театральное искусство. Агитационной бригаде работников культуры приходилось выезжать в населённые пункты на два-три дня, а иногда и на неделю. Ночевали у гостеприимных сельчан или местных активистов художественной самодеятельности.



Общаясь со старожилками сёл и деревень, участники коллектива слышали много фольклорных песен Галичского края.

Так у супругов Синдер появилась идея создания хора, который будет исполнять фольклорные песни.



*Супруги И. И. Синдер и А. М. Синдер*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРА. ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

Александра Михайловна Синдер привлекала к себе людей своей простотой и знаниями старинных песен, которые услышала от своей мамы Екатерины Александровны Кладовщиковой – известной песенницы города Галича, поэтому очень скоро она поняла необходимость сохранения этого культурного наследия. Таким образом, в репертуаре коллектива появились первые фольклорные песни: «Василий - господин», «Кудри русые», «Как по морю». Их исполнение на различных мероприятиях привлекло в коллектив новых участников, состав которого увеличился до 20 участников.

К работникам культуры присоединились врачи, учителя, работники связи и лёгкой промышленности и коллектив стал называться хором, а преобладающей частью репертуара были старинные галичские песни. Встал вопрос о выборе названия коллектива. Так как участницами любительского хора являлись женщины - галичанки, то и коллектив назвали «Галичаночка», и местная поэтесса Е. Виноградова написала такие строки:



«Слово - то какое, – «Галичаночка»...  
Нежность в нём, задор и простота!  
Знает лишь гармошечка - тальяночка  
В чём народной песни красота!»

С момента создания деятельность коллектива отличалась стабильностью. В хоре были созданы общественный и художественный советы, разработан график репетиционной деятельности, созданы условия для её осуществления.

Александра Михайловна Синдер – руководитель любительского хора «Галичаночка» активно вела работу по выявлению молодых, талантливых певцов. Александра Михайловна общалась со знатоками старинной русской песни, записывала, расшифровывала и перенимала манеру исполнения. Огромную роль в раскрытии певческого таланта А.М. Синдер сыграла встреча с Еленой Ивановной Ёлшиной, жительницей рыбной слободы, которая знала много песен и обрядов.

Репертуар хора постепенно увеличивался. Появились несколько кадрили, и одна из самых ярких – «Галичская»; обряды – «Батюшко-Егорий»; наговоры, а «жемчужиной»



репертуара стали галичские хороводы, один из них исполняется до сих пор – «Мой - то милёнек»; в то же время были записаны песни, которые стали визитной карточкой коллектива – «Уж как в Галиче горка крута» и «Крендедюлина».

«Галичаночка» полюбилась зрителям не только г. Галича и района, но и Костромской области. И в 1977 году приказом Министерства культуры РСФСР от 07.1977 г. УП за № 536-П любительскому хору «Галичаночка» было присвоено

звание «Народный», которое каждые 5 лет подтверждается отчётными концертами, а также концертными поездками по Костромской области: Чухлома, Кадый, Судиславль, Буй, Солигалич, Нерехта, где только не побывала «Галичаночка»!

#### РУКОВОДИТЕЛИ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА»

Александра Михайловна Синдер – создатель и первый руководитель народного коллектива самодеятельного фольклорного хора «Галичаночка». А.М. Синдер родилась в 1916 году в городе Солигаличе в семье Кладовщиковых. В 20-е годы семья переехала на постоянное жительство в город Галич на родину мамы Екатерины Александровны. Со школьных лет Александра активно занималась в хоровом коллективе «Ленок» при районном Доме культуры. После седьмого класса Александра Михайловна начала работать, чтобы помочь своей маме содержать семью, а после посещала репетиции. В 1937 году приняв участие в олимпиаде художественной самодеятельности, в городе Ярославле получила свою первую награду - патефон. Во время Великой Отечественной войны работала в госпитале, ухаживала за ранеными бойцами и радовала их своими песнями. За это А.М. Синдер была награждена медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». Награды вручил лично Маршал Советского союза К.К. Рокоссовский. Природа щедро наградила Александру вокальными данными, поэтому судьба её была предопределена.



Там же Александра Михайловна знакомится со своим будущим супругом Исааком Израилевичем Синдер, который работает директором Дома культуры. С 1949 года А.М. Синдер становится руководителем самодеятельного хора «Ленок». Она была активным и увлечённым человеком, обладающим особым талантом собрать вокруг себя ярких, неординарных личностей. Огромную роль в её становлении как руководителя сыграли подруги и коллеги по работе: Нина Васильевна Мясникова - режиссёр народного театра,



Мария Дмитриевна Петрунина, впоследствии – заведующий отделом культуры, и сестра Александры Михайловны - Елена. Кроме того, что Александра Михайловна руководила хором, она являлась его солисткой, актрисой народного театра и постоянной участницей агитационной бригады.



А.М. Синдер внесла весомый вклад и в развитие театрального творчества. Галичский драматический народный театр в послевоенное время был единственным (кроме Областного театра имени А.Н. Островского) во всей Костромской области.



Благодаря Александре Михайловне при театре были созданы первые агитбригады. А так как она была талантливой актрисой, то до сих пор жители города, которые присутствовали на театральных постановках с её участием, вспоминают яркие роли в спектаклях



«Любовь Яровая», «Барабанщица», «Егор Булычѳв и другие». Но всё-таки для зрителей и творческой интеллигенции

Александра Михайловна Синдер запомнилась как известная фольклористка, знаток старинных Галичских песен и руководитель народного фольклорного хора «Галичаночка», который уже многие годы пользуется заслуженной популярностью. Именно Александра Михайловна пришла к мысли, что при исполнении галичских песен участники должны быть одеты в народный костюм,



сшитый в местной традиции. Были изучены музейные образцы старинной одежды галичан и заказаны два комплекта костюмов: крестьянский и городской.

Во всех начинаниях Александру всегда поддерживал супруг Исаак Израилевич. Под руководством Александры Михайловны в Галиче были созданы хоровые коллективы медицинских работников, педагогов общеобразовательных учреждений и

училища механизации сельского хозяйства.

С её участием был создан «Клуб любителей музыки» при общежитии Автокранового завода, «Клуб ветеранов войны и труда», «Подвиг». «Галичаночка» постоянно участвовала в заседаниях этих клубов. А.М. Синдер всегда оказывала помощь руководителям сельских коллективов: в подборе репертуара, в разработке эскизов и пошиве костюмов, обучала методике работы с вокальными ансамблями и хорами.

Супруги Синдер воспитали дочь Нелли. Поскольку девочка родилась в творческой, очень музыкальной семье, то стала профессиональным музыкантом. Проживала Нелли в городе Ленинграде, работала, как и мама, руководителем хорового коллектива.

Александра Михайловна привлекала людей своей простотой, чувством юмора, жизнелюбием и умением выходить из сложных жизненных ситуаций, которых в её жизни было не мало. Тяжёлая болезнь мужа, сахарный диабет у самой А.М. Синдер, смерть сестры, потом дочери, и постоянные поездки в город Ленинград к внучке, оставшейся без мамы на воспитании отца. Сила духа - вот самая отличительная черта характера А.М. Синдер.

Отметив 70-летие в городе Галиче, А.М. Синдер переехала жить в Ленинград. Руководство народным фольклорным хором «Галичаночка» передала участнице, солистке коллектива Анне Сергеевне Румянцевой, старшему инспектору Галичского районного отдела культуры. Жизнь Александры Михайловны закончилась в городе Ленинграде. Умерла она в одиночестве, в своей квартире, лишённая ухода и заботы, урна с её прахом захоронена в могиле мужа Исаака Израилевича, в городе Ленинграде, где похоронены сестра Елена и дочь Нелли. Нам же в память о А.М. Синдер остались галичские песни, записанные и сохранённые для младших поколений и участников фольклорного хора «Галичаночка».

Румянцева Анна Сергеевна родилась в Кировской области 26 января 1940 года в



семье Сергея Яковлевича и Евдокии Михайловны Зиновьевых. В семье было восемь детей: шесть дочерей и два брата и чтобы прокормить семью приходилось много трудиться. Сергей Яковлевич работал в колхозе бригадиром-техником, и как говорят, в народе имел «золотые руки»: плотник, печник, забойщик скота, вот малый перечень его профессий.

Евдокия занималась детьми и работой по дому. Накормить семью, сшить одежду, в общем, забот хватало как у всех сельчан. Но были

и редкие моменты отдыха, в которых Евдокию Михайловну знали как самую лучшую певунью на селе и дочери переняли ее талант. Все шесть дочерей получили от мамы красивые голоса, но профессионально заниматься музыкой стали младшие: Анна и Люба. Обе, успешно окончив среднюю школу, поступили в Костромское училище культуры, и остались работать в Костромской области. Анна Сергеевна Зиновьева вышла замуж (далее Румянцева) и начала работать в Районном Доме культуры руководителем хора, но поработала не долго, так как была приглашена преподавать в музыкальную школу. И с 1964 по 1978 год работала преподавателем по классу фортепиано и занималась в фольклорном народном хоре «Галичаночка». В 1978 судьба привела Анну Сергеевну в отрасль культуры.

В самодеятельном хоре «Галичаночка» занимались люди разных профессий, но все-таки в основном составе преобладали работники культуры: выпускники хоровых, театральных, хореографических отделений культурных учебных заведений.

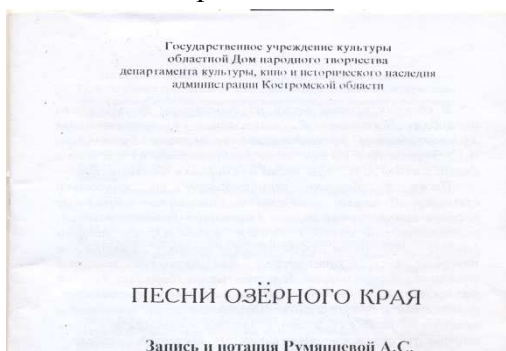
Профессионализм и недюжинный вокальный дар Анны Сергеевны, истинная любовь к русской песне, сыграли свою роль, выгодно выделив её среди других участников и солистов хора «Галичаночка». Когда Александра Михайловна Синдер решила передать руководство хором, то выбор был остановлен на Анне Сергеевне Румянцевой.

Анна Сергеевна всегда обладала прекрасными организаторскими способностями, чуткостью и умением вовремя заметить и выявить способности вокалистов. Это - увлечённый своим делом человек, поэтому жизнь коллектива «закипела», а профессиональный уровень вырос. Под руководством Анны Сергеевны коллектив широко занимается просветительской и концертной деятельностью среди населения города Галича и Галичского района. Вместе с участниками постоянно выезжает в командировки для выявления новых информантов, и записи новых образцов песенно-танцевального творчества Галичского края, сама расшифровывает и нотирует старинные песни, понимая их ценность, как исторического наследия. Своеобразным итогом этой плодотворной деятельности стал сборник, выпущенный Областным Домом народного творчества «Песни озёрного края».



В сборник вошли песни, хороводы, частушки и обряды, бытовавшие в Галичском крае, записанные и обработанные Анной Сергеевной Румянцевой. Презентация песенного сборника состоялась в городе Костроме в художественной галерее. Во время руководства Анны Сергеевны были заказаны и сшиты новые концертные костюмы для коллектива хора.

Как и Александра Михайловна Синдер - Анна Сергеевна понимала необходимость в совокупности воплощения фольклорного материала и сценического костюма. Купеческие костюмы, бытовавшие у галичанок в 19 веке, были



выполнены работниками мастерской областного Дома народного творчества. Эскизы костюмов подобрали в Галичском краеведческом музее и музее заповеднике «Ипатьевский монастырь».

География концертных поездок была расширена. Ещё под руководством Александры Михайловны Синдер фольклорный народный хор «Галичаночка» получил известность за



территорией Костромской области. Коллектив побывал в концертных поездках в Суздале, Угличе, Ленинграде и в Москве, куда ещё неоднократно был приглашён. С Анной Сергеевной Румянцевой участники коллектива выезжают с гастрольными поездками в Ленинград, в Нижний Новгород, в город Костомукшу республики Карелия, где вызывают огромный интерес у зрителей, фольклористов и участников других ансамблей и хоров.

К уникальному репертуару и сценическим костюмам, шитым по этнографическим образцам, Анна Сергеевна добавляет местное диалектное произношение. Оценка известных фольклористов следует незамедлительно: «Хор следует причислить к этнографическим коллективам». Состав фольклорного народного хора «Галичаночка» насчитывает 26 участников: из них 18 женщин возрастом от 14 до 70 лет и 7 мужчин от 16 до 40 лет, что позволяет сделать концерты более интересными. Умелый руководитель и необычайно творческий музыкант, кроме прочего постоянно занимающийся написанием сценариев, Анна Сергеевна, добавив элементы театрализации, объединяет песни, обряды и кадрили в фольклорные картинки.

С момента создания коллектив фольклорного хора действовал при районном доме культуры, но в 1997 году заведения культуры были разделены на районную и городскую и участники хора принимают решение остаться в районном отделе культуры при организационно-методическом центре. По деятельности коллектива заключается соглашение между администрациями города Галича и Галичского района и ставки руководителей и материальную базу (костюмы и музыкальные инструменты) передают на баланс районного отдела культуры, в котором трудятся методистами по жанрам участники основного состава фольклорного хора.

Все годы работы А.С. Румянцева занимается оказанием методической и практической помощи взрослым и детским фольклорным коллективам Галичского района. Много времени уделяет сбору местного фольклора, сохраняет и пропагандирует среди населения.

За достижения в творческой деятельности в культурно-просветительской работе Анна Сергеевна Румянцева награждена Дипломами, Почётными грамотами, значком «Артистка народной филармонии», медалью «Ветеран труда», Почётной грамотой Областной Думы.

В 2000 году руководство народным коллективом фольклорным хором «Галичаночка» Анна Сергеевна передаёт Воробьёвой Татьяне Геннадьевне, своей дочери. Татьяна Геннадьевна родилась в 1969 году в городе Галиче Костромской

области. В возрасте 10 лет Татьяна вместе с мамой посещает репетиции фольклорного коллектива, проявляя живой интерес к старинным песням. Татьяна проходит обучение в музыкальной школе по классу фортепиано, в общеобразовательной школе активно занимается в художественной самодеятельности, а вечерами с интересом наблюдает за ходом занятий в хоре на репетициях у Александры Михайловны Синдер и понемногу запоминает мелодии и начинает подпевать. В скором времени Татьяна усваивает репертуар хора «Галичаночка» и Александра Михайловна предлагает посещать репетиции в составе коллектива. Но костюмы юной участнице ещё велики, а вокалисты женщины от 20 лет и далее, поэтому в концертной деятельности она не участвует.

В 1985 году Татьяна Геннадьевна заканчивает обучение в музыкальной школе города Галича по классу фортепиано, а в 1986 получив аттестат об окончании общеобразовательной школы, поступает в Костромское училище культуры на дирижёрско-хоровое отделение. В 1988 году по окончании училища поступает на работу



в районный Дом культуры города Галича режиссёром народного фольклорного хора «Галичаночка». Смена руководителя чаще всего непростой период для участников, но поскольку Татьяна Геннадьевна была «воспитанницей» коллектива работа хора продолжилась, и появилось много нового. Прежде всего, хор пополнился молодыми участниками, так как появилась потребность в поддержании танцевальных постановок: кадрили и хороводов. Татьяна Геннадьевна создала молодёжный коллектив – спутник народного фольклорного хора «Галичаночка», который участвовал в фестивале - конкурсе «Костромская кадриль». С участниками хора с хореографической подготовкой следовало заниматься вокалом, а с певцами – хореографией. Репетиции фольклорного хора «Галичаночка» в обязательном порядке стали начинаться с распевания, и в обязательном порядке следовала танцевальная разминка. Были выделены дни для работы с мужским составом хора. Коллектив много гастролировал по Галичскому району и Костромской области.

В 1989 году Воробьева Т.Г., в связи с реорганизацией районного Дома культуры в «Социально-культурное объединение», переводится художественным руководителем СКО «Ритм», а к руководству хором возвращается А.С. Румянцева.

С 1991 года Т.Г. Воробьева работает художественным руководителем Центра нестационарных форм клубной работы (ЦНФКР) Галичского района, позднее районный организационно-методический центр (РОМЦ), но как художественный руководитель продолжает заниматься в коллективе хора. Татьяна Геннадьевна пишет сценарии для концертных и тематических программ с участием хора, занимается организацией репетиционных занятий, является солисткой фольклорного хора и курирует деятельность народного фольклорного хора «Галичаночка».

В 2000 году Анна Сергеевна Румянцева переходит на должность ведущего методиста по фольклору при организационно-методическом центре районного отдела культуры, и руководство хором передаёт Воробьевой Татьяне Геннадьевне. Этот творческий союз создаёт благоприятные условия для дальнейшего развития и расцвета творческой деятельности хора, что и подтверждается последующими, успешными выступлениями и поездками.

Татьяна Геннадьевна активно занималась развитием самодеятельного народного творчества в Галичском районе, но наиболее ярко её способности раскрылись в роли руководителя фольклорного хора «Галичаночка».





Коллектив хора под руководством Т.Г. Воробьёвой проводит большую просветительскую деятельность среди населения города и района по сохранению песенно-танцевального, обрядового, культурного наследия Галичского края.

Татьяна Геннадьевна грамотный, дисциплинированный руководитель, имеющий хороший контакт с участниками коллектива. За свою творческую деятельность неоднократно награждалась Почётными грамотами отдела культуры, администрации Галичского муниципального района, общественными организациями, памятным знаком «К 180-летию со дня рождения А.Н. Островского». Татьяна Геннадьевна Воробьёва является соисполнителем Проекта создания исследовательской этнографической видео лаборатории «Наследие», удостоенного Гранта президента.

На протяжении всех лет творческой жизни коллектива огромная заслуга в успехе народного фольклорного хора «Галичаночка» принадлежит концертмейстерам или музыкальным руководителям и хореографам. Работа с нематериальным, культурным наследием



требует особенной чуткости и знания жизни народа, понимания этой особой мудрости.

Хормейстер записывает и нотирует музыкальный материал, а перед аккомпаниатором стоит следующая сложная задача распisać музыкальное сопровождение.

За всё время существования с коллективом работали аккомпаниаторы баянисты. В то время, когда создавался хор, в городе Галиче находилась культпросвет школа. В ней прошли обучение, или работали преподавателями многие из аккомпаниаторов и участников коллектива. С первым руководителем, создателем хора «Галичаночка» А.М. Синдер работал преподаватель культпросвет школы Михаил

Фёдорович Толстов, и первые аранжировки написал он.

Вместе с Александрой Михайловной Синдер в составе агитбригады районного Дома культуры он ездил по сёлам Галичского района и перенимал стиль игры местных гармонистов.

Позднее, школу культпросвета переименовали в областное культурно-просветительное училище и перевели в город Кострому, а в Галиче открыли педагогическое училище, Толстов перевёлся на работу в районный Дом культуры, но проработал недолго и по здоровью уволился, а на его место пришёл молодой выпускник училища культуры Борис Николаевич Румянцев.



В 1967 году отслужив в армии, и пройдя обучение в музыкальном училище, в Галич возвращается Юрий Михайлович Перфильев. Молодой и талантливый, необычайно творческий человек устраивается на работу преподавателем в Галичскую музыкальную школу. Юрий Михайлович начинает активно заниматься в художественной самодеятельности при районном Доме

культуры: играет в оркестровой группе народных инструментов и аккомпанирует фольклорному хору «Галичаночка», вокальному ансамблю при хоре и его солистам.

Юрий Михайлович Перфильев (1-й справа) стал частью истории коллектива. Яркий исполнитель, в совершенстве владеющий своим любимым инструментом-баяном, чуткий аккомпаниатор, умеющий выделить и украсить выступление солиста на сцене и при этом необычайно скромный человек. Ю.М. Перфильев обладал прекрасным музыкальным слухом, его аранжировки, переложения для баяна вызывали восхищение у слушателей и музыкантов.

Зрители концертных программ знают Юрия Михайловича, как участника дуэта баянистов и участника квартета народных инструментов из преподавателей музыкальной школы.

С 1966 года, более 30 лет, до трагической гибели он был бессменным аккомпаниатором фольклорного хора. Отзывчивый, добрый человек, всегда готовый помочь в трудной ситуации, грамотный преподаватель музыкальной школы, виртуозно владеющий инструментом, Юрий Михайлович придавал огромное значение развитию и сохранению традиционной народной культуры Галичского района. Ю.М. Перфильев начал свою творческую деятельность с А.М. Синдер, продолжил её с А.С. Румянцевой и Т.Г. Воробьёвой. Юрий Михайлович Перфильев обработал весь обширный песенный репертуар народного фольклорного хора «Галичаночка», в том числе кадрили «Хобарь», «Галичская», «Шестёрочки - семёрочки».

В фонотеке коллектива сохранились записи его музыкальных обработок. Деятельность Ю.М. Перфильева аккомпаниатором фольклорного хора «Галичаночка» отмечена почётными грамотами и благодарственными письмами отдела культуры администрации Галичского района, департамента культуры администрации Костромской области, значком «Артист народной филармонии» и памятным знаком «К 180-летию со дня рождения А.Н. Островского».



*1-й слева Ю.М. Перфильев*



В 2001 году аккомпаниатором фольклорного хора становится Виталий Александрович Егоров, уроженец города Тейково Ивановской области. Выпускник Галичского педагогического училища и

музыкального факультета Вологодского института. С 1985 года работал преподавателем музыки в школе - интернате и педагогическом училище города Галича по классу баяна. Егоров Виталий Александрович всю жизнь проработал в учреждениях народного образования, и поэтому имеет большой опыт работы с людьми.



Профессиональный музыкант – баянист, обладающий прекрасным музыкальным слухом, в народе таких музыкантов называют – «слухач».

Трагическая гибель Юрия Михайловича Перфильева, аккомпаниатора хора «Галичаночка» стала огромной потерей и потрясением для участников коллектива. Но Виталий Александрович своим обаянием, профессионализмом помог преодолеть эти трудности. Нелегкая задача встала и перед самим В.А. Егоровым – выучить репертуар фольклорного хора, в котором более 60 песен, кадрилей, хороводов.

Эти проблемы со временем были решены, как оказалось Виталий Александрович очень трудолюбивый человек, к тому же обладающий прекрасным голосом.



Виталий Александрович Егоров отработал в коллективе пять лет, а далее его сменяет бывший преподаватель музыкальной школы, член «Верхне – Волжской организации союза композиторов», «Заслуженный работник Российской Федерации», «Артист народной филармонии» - Геннадий Константинович Зубов. Активный участник художественной самодеятельности - Геннадий Константинович, имеет огромный опыт работы с коллективами народного пения.



Он 12 лет руководил вокальным ансамблем швейной фабрики, 15 лет аккомпанировал «Артистке народной филармонии», преподавателю педагогического училища - Александре Михайловне Королёвой, 35 лет отработал с детским «Образцовым» танцевальным ансамблем «Искорка», при Доме пионеров и школьников, и 43 года преподавателем музыкальной школы города Галича.

Музыкантам и творческой интеллигенции города Галича и Галичского района долгие годы был известен дуэт «Два баяна» - это Юрий Михайлович Перфильев и Геннадий Константинович Зубов. Преподаватели музыкальной школы, прекрасные музыканты и хорошие друзья, конечно, делились своими творческими идеями и планами, поэтому Геннадий Константинович пришёл в фольклорный народный хор «Галичаночка» со знанием репертуара коллектива, что обеспечило непрерывность концертной деятельности.



Надо отметить не менее важную роль хореографа, постановщика кадрилей, хороводов и плясок, участницы фольклорного народного хора «Галичаночка» Людмилы Леонидовны Смирновой.



1 августа 1975 года после окончания Костромского культурно просветительного училища, с дипломом хореографа, в родной город вернулась Людмила Леонидовна Смирнова. Начала свою трудовую деятельность в районном Доме культуры в должности методиста по хореографии и Александра Михайловна Синдер сразу заметила, что Людмила Леонидовна, как коренная жительница города Галича тонко чувствует природу местных

хороводов и плясок. Л.Л. Смирнова стала активной участницей фольклорного хора «Галичаночка», но коллективу не хватало профессиональной подготовки для хороводов и кадрилей. Необходимо было правильно описать танцевальные движения для музыкального материала – этим и занялась Людмила Леонидовна. 38 лет Людмила Леонидовна является бессменным постановщиком хороводов, кадрилей и плясок, исполняемых фольклорным хором «Галичаночка».



Вместе с руководителями хора она постоянно выезжает в фольклорные экспедиции в сельскую местность, делает записи народных плясок, ищет интересных исполнителей и выходит на сцену в составе коллектива. В настоящее время Людмила Леонидовна Смирнова находится на заслуженном отдыхе по выходу на пенсию, но продолжает посещать репетиции хора и щедро делится своим талантом с участницами коллектива.

## УЧАСТНИКИ ХОРА

В 2010 году фольклорному народному хору «Галичаночка» исполнилось 48 лет со дня образования и 34 года со дня присвоения звания «Народный». Менялись руководители, обновлялся состав хора, уходили из жизни участники этого интересного коллектива, но память о них сохранилась в архивном альбоме с фотографиями, наградами и газетными вырезками. Открыв его, можно проследить всю обширную историю фольклорного хора, и творческой жизни его участников.

Хочется рассказать о первых участниках коллектива, о людях, которые первыми поддержали Александру Михайловну с идеей создания коллектива.

Мария Дмитриевна Петрунина – агроном по образованию, до войны член Лужского райкома ВЛКСМ, кандидат в члены Ленинградского обкома ВЛКСМ. В 1941 году, как молодой коммунист, была участницей строительства оборонительных сооружений на

подступах к Ленинграду. После эвакуации Мария Дмитриевна возвращается в родной город Галич и работает преподавателем в школе механизации сельского хозяйства, потом становится руководителем организационно - массовой работы в артелях «Обувщик» и далее «Работница».



*М. Д. Петрунина (крайняя справа)*

М. Д. Петрунина была творческим человеком, как депутат райсовета часто выезжала в сельскую местность и всегда интересовалась культурной жизнью населения. В эти тяжёлые послевоенные годы местное отделение Коммунистической партии даёт Марии Дмитриевне задание организовать культурную политику на селе, подобрать кадры для этой важной работы. Со временем галичские работники культуры становятся лучшими помощниками партийных организаций в пропаганде решений партии и правительства, а Мария Дмитриевна становится участницей фольклорного хора «Галичаночка», артисткой народного театра, ведущей «огоньков»,



тематических вечеров, выступлений агитбригад. Человек талантливый, неравнодушный, всегда находясь с коллективом и по настоящему преданный родному Галичу, она с раннего детства знает его традиции, обряды «рыбной слободы». М. Д. Петрунина стала искренней любительницей галичских песен и крепкой опорой для творчества хора «Галичаночка», участницей которого она оставалась до самой смерти. За годы работы в сфере культуры М. Д. Петрунина награждена Орденом «Знак почёта», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаками: «За отличие в культурно – просветительной работе», «В честь 50-летия ДОСААФ», и званием «Ветеран труда Российской Федерации».

Ещё три участницы, начавшие заниматься в хоре с момента его создания-Валентина Павловна Семёнова, Елена Николаевна Щепотова и Елена Николаевна Каликина. Красивые, звучные голоса и



неподдельная любовь к русской песне привели их в коллектив хора. Хорошие, добрые подруги Александры Михайловны Синдер всю жизнь, до самого её конца, прошли вместе и во всех гастрольных поездках зрители восхищались их талантом. С



помощью Александры Михайловны создали хор медицинских работников при Галичской районной больнице. Выступали на сцене как солистки, в составе фольклорного хора «Галичаночка» и в составе сводного хора из лучших коллективов художественной самодеятельности города. Закончили участвовать в коллективе «Галичаночка» в пенсионном возрасте, но сейчас самые добрые зрители на концертах хора. А юбилеи фольклорного народного хора «Галичаночка» - юбилеи их творческой деятельности.

Особое место в истории коллектива занимала Елена Васильевна Турковская. 36 лет Елена Васильевна отработала по своей профессии парикмахера, после рабочей смены брала своих детей и шла на репетиции фольклорного хора, а позже посещала их и с внуками. Е.В. Турковская всегда говорила, что любовь к народной песне ей привило трудное военное время, когда она пела в госпиталях для раненых, а встреча с А.М. Синдер развила и огранила её музыкальные способности. Во время работы в артели инвалидов, сейчас «Общество слепых», на общественных началах организовала художественную самодеятельность и сумела увлечь пожилых и молодых этим полезным занятием. До сей поры Елена Васильевна остаётся участницей Галичского народного театра, а в коллективе «Галичаночка» перестала заниматься в возрасте 70 лет. Участники вспоминают частушку, которую исполняла Елена Васильевна:

«Рассыплю горох по широкой грядке,  
Я пою и пляшу на седьмом десятке».



Надежда Ильинична Смирнова начала свой трудовой путь в сфере культуры с избы – читальни Мало - Елецкого сельсовета. Работала заведующей Козинским сельским клубом Пронинского сельсовета. Выросла в сельской местности и знала все тяготы крестьянского труда, но впитала красоту традиционной русской культуры от бабушек и родителей. В 1986 году вместе с семьёй переезжает на место жительства в город Галич и устраивается на работу в отдел культуры Галичского района методистом агиткультбригады.

Надежда Ильинична в среде работников культуры известная певунья, а исполнительский талант и репертуар вызывает у зрителей восторг – это песни ещё совсем не известные руководителям хора «Галичаночка», и конечно она начинает петь в коллективе.

Своим приходом в хор Надежда Ильинична вносит народный колорит в исполнительскую манеру пения, и щедро делится новыми песнями.

В это же время в отдел культуры Галичского района, после обучения в



Костромском училище культуры приходит на должность методиста - Пашкова Елена



Валентиновна. После окончания Костромского музыкального училища - Парусова Лариса Вениаминовна, обе девушки становятся солистками фольклорного хора, а Надежда Ильинична Смирнова, как носитель местной народной культуры активно воспитывает в них местную манеру исполнения. Вместе они ездят по самым отдалённым уголкам Галичского района, знакомятся и общаются с сельчанами, впитывая их простоту и мудрость.

В 1998 году Надежда Ильинична уходит на заслуженный отдых, но остаётся в составе коллектива, как исполнительница и консультант по традиционной народной культуре.

В 2006 году перестаёт посещать репетиции из-за болезни, а её воспитанницы Елена Пашкова и Лариса Парусова продолжают радовать своим творчеством и как певицы, и как руководители детских фольклорных коллективов. Уже долгое время поют в хоре Светлана Румянцева, выпускница хореографического отделения Костромского училища культуры и Маргарита Стеблева – парикмахер по образованию. А в скором времени, в Галич возвращаются выпускницы дирижёрско-хорового отделения Костромского



училища культуры Румянцева Татьяна Геннадьевна – в качестве руководителя фольклорного народного хора «Галичаночка», Пашкова Валентина Валентиновна - методистом по вокалу.

Молодёжный состав пополняется новыми участницами. Далее, под руководством Анны Сергеевны Румянцевой к ним присоединяются молодые работники образования Светлана Соловьёва и Татьяна

Якименко, работники торговли - Людмила Пламс и Ольга Хренова.

Приходят в коллектив молодые студенты педагогического училища, но ярче выделяются в жизни хора работники образовательной системы.

В это время, в работе с детьми всё чаще используется традиционная народная культура, и молодые педагоги с большим интересом занимаются фольклором и донося



этот материал до маленьких воспитанников детских садов и школ. Работники культуры – это основной состав фольклорного хора «Галичаночка», но традиционно коллектив состоял из талантливых людей разных профессий.

Особенно хочется выделить Соловьёву Светлану Васильевну – старшего воспитателя детского сада № 7 компенсирующего вида. Имея от природы редкий самобытный голос, с 1997 года является участницей и солисткой народного фольклорного хора «Галичаночка». За 13 лет она

накопила богатый репертуар народных песен и старинных романсов. Светлана



Васильевна приобрела истинных почитателей своего песенного таланта, вместе с коллективом побывав в творческих поездках с концертами не только в Галичском районе, Костромской области, но и во многих городах России. По её инициативе в дошкольном учреждении работали кружки по приобщению детей к истокам русской традиционной культуре, краеведению, оборудована комната русского быта. Светлана Васильевна постоянно посещала районные и областные семинары, творческие лаборатории по фольклору. В декабре 2006 года Светлана Васильевна переводится на работу в «Организационно – методический центр» Галичского муниципального района на должность методиста по информационно – издательской деятельности, а с марта 2007 года становится его директором. С.В. Соловьёва постоянно находится в творческом поиске, совершенствует исполнительское мастерство, ездит в фольклорные экспедиции, и по - прежнему является преданной участницей фольклорного народного хора «Галичаночка». К 10-летию юбилею участия в хоре С.В. Соловьёва награждена Благодарственным письмом администрации Костромской области «За большой вклад в развитие самодеятельного творчества, сохранение и возрождение народных традиций и в связи с 45-летием творческой деятельности народного фольклорного хора «Галичаночка».

Отдельно хочется рассказать о мужской группе коллектива. Сначала коллектив сформировался как женский, но у участниц были мужья, и постепенно увлечение пением становилось семейным. Так в коллектив пришёл супруг Валентины Павловны Семёновой, Людмилы Леонидовны Смирновой.

Пришли в коллектив молодые преподаватели педагогического училища, супруги Вячеслав и Ирина Богомолы.

В 1975 году после окончания Костромского педагогического института В.А. Богомолы направляется на работу в педагогическое училище в город Галич, и работает преподавателем ритмики, дирижирования, вокала, и по классу баяна. Талантливый, энергичный, разносторонне развитый, обладающий высокими профессиональными знаниями и навыками, Вячеслав Александрович приходит заниматься в фольклорный хор. Ещё во время учёбы в институте В.А. Богомолы занимался в ансамбле народного танца и

в ансамбле бального танца, поэтому в хоре он становится солистом вокальных и танцевальных партий. Художественная самодеятельность педагогического училища под его руководством занимает в городе лидирующую позицию, и в 1983 году Вячеслава Александровича приглашают на работу в администрацию Галичского района в должности заведующего отделом культуры.

С 1977 по 2005 год В.А. Богомолы является преданным участником фольклорного народного хора «Галичаночка», бескорыстным наставником мужской вокальной группы и самым ярким солистом





коллектива. «Артист народной филармонии», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, даже эти высокие звания не отражают оценки всех заслуг Вячеслава Александровича Богомоллова – заведующего отделом культуры администрации Галичского района. 31 августа 2006 года после тяжёлой и продолжительной болезни он ушёл из жизни. До самого последнего дня В.А. Богомоллов интересовался делами своего родного фольклорного народного хора «Галичаночка», культурной жизнью района и города Галича.

22 года в фольклорном хоре поёт и пляшет Владимир Владимирович Сологубов – машинист локомотивного депо станции Галич, настоящий ценитель старинных Галичских песен и обрядов и плясок. Имея не самые лучшие вокальные данные, он старательно повышает свой исполнительский уровень. Зажигательные пляски в исполнении Владимира Сологубова, кадрили с его участием радуют зрителей и участников хора. Среди участников Сологубов В.В. пользуется заслуженным уважением, как добрый, отзывчивый человек.

Ещё один участник фольклорного народного хора, который внёс заметный вклад в его творческую жизнь – это Брезгин Владимир Фёдорович, много лет отдавший работе в сфере культуры. Увлечённый человек с талантом организатора и многогранными творческими способностями, участник коллектива «Галичаночка» с 15 летним стажем. Владимир Фёдорович по образованию режиссёр народного театра, поэтому его профессиональные навыки широко использовались в постановках театрализованных картинок народных праздников и обрядов. С 1997 по 2009 год Владимир Фёдорович работал художественным руководителем районного организационно – методического центра, уделяя большое внимание поддержке и развитию художественной самодеятельности в Галичском районе и созданию новых фольклорных коллективов. В.Ф. Брезгин, сам прекрасно понимает насколько важно знать местные традиции, он умеет грамотно и аргументировано донести эти знания до людей.

За многолетнее участие в народном фольклорном хоре «Галичаночка», весомый вклад в развитие народного творчества, и в связи с 45-летием творческой деятельности коллектива, В.Ф. Брезгин награждён Почётной грамотой администрации Костромской области.

## **ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА**

В 1999 году государственным учреждением культуры областным Домом народного творчества департамента культуры, кино и исторического наследия администрации Костромской области был выпущен нотный сборник с фольклорными песнями Галичского края. В сборник входят песни из репертуара фольклорного ансамбля "Галичаночка", записанные и нотированные художественным руководителем коллектива А. С. Румянцевой.

Песни в сборнике сгруппированы по жанровому признаку. В начале - помещены календарные обрядовые песни и приуроченные жанры (традиция хриostosлавения, рождественский обход с пением тропаря). Во втором разделе объединены образцы хороводных, игровых и плясовых песен, характерные для галичской песенной традиции, составляющие большую часть сборника. Третий раздел включает свадебные песни и наговоры: прощальные, величальные и приуроченные. Лирические песни, вошедшие в четвертый раздел сборника, являются местными версиями широко распространенных песен. В последнем разделе - песни более позднего происхождения: кадрили и песни "под проходку", называемые в литературе страданиями. В конце сборника даны два указателя: исполнителей и мест записей и алфавитный указатель песен. Материалы сборника подготовлены к изданию сотрудниками репертуарно-издательского отдела ОДНТ.



Кинула веночек свой на синюю волну.  
Стал ее веночек плыть уплывать  
Знать ей друга милого век не видеть.

## МОЙ-ТО МИЛЕНЕК ХОРОШЕНЕК

Хороводная

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff continues the melody and ends with a double bar line. Lyrics are written below the notes.

Мой - то ми - ле - нек хо - ро - ше - нек,  
Ду - ша - ра - дость, при - го - же - нек  
Кру - тым бе - реж - ком и - дёт да в те - рем го - лос по - даёт.

Мой-то миленок хорошенек,  
Душа – радость, пригоженек  
Крутым бережком идёт да  
В терем голос подаёт.

В терем голос подает да  
Чтобы слышала она  
Чтобы слышала она да  
Разлюбезная моя.

Рассуждала душа-Миша,  
Разговаривала,  
Что у моего-то милова  
Есть русы кудри.

Есть русые, завитые  
По плечам кудри лежат.  
Что по плечикам лежат,  
Кудри развиться хотят.

Что завила – завила да  
Чужедальна сторона.  
Чужедальная сторонка,  
Чужемужняя жена.

Чужемужняя жена да  
Во садочке гуляла.  
Во садочке гуляла да  
Два яблочка сорвала.

Первый яблочко раскусила –  
Меня милый полюбил.  
Другой яблочко раскусила –  
Он ее совсем забыл.

**Я ПОЕДУ ЖЕНА**

Игровая

♩ = 72

Я по - е - ду же - на во Ки - тай - го - род гу - лять. При - ве -  
 зу те - бе, же - на, ки - се - и на ру - ка - ва. При - ве - зу те - бе, же - на,  
 ки - се - и на ру - ка - ва. Я к при - ме - ру при - ло - жу, на тя  
 жон - ка по - гля - жу. Я к при - ме - ру при - ло - жу, на тя жон - ка  
 по - гля - жу. По - гля - ди - те, до - бры лю - ди, как же - на му - жа не лю - бит.  
 По - гля - ди - те, до - бры - е лю/у/ - ди, как же - на му - жа не лю - бит. Не  
 лю - бит е - во, не гля - дит на е - во.

Я поеду жена  
 Во Китай-город гулять.  
 Привезу тебе, жена,  
 Кисеи на рукава.  
 Привезу тебе, жена,  
 Кисеи на рукава.  
 Я к примеру приложу,  
 На тя жонка погляжу.  
 Я к примеру приложу,  
 На тя жонка погляжу.  
 Поглядите, добры люди,  
 Как жена мужа не любит.  
 Как жена мужа не любит,  
 Не любит ево, не глядит на сво.

## НЕ ПОРА ЛИ НАМ, ПОДРУЖЕНЬКИ

Хороводная

♩ = 162



1.-10. Не по - ра ли нам, по - дру - жень - ки, за - во - ды



за - во - дить, ой, ле - люсь - по - ле - люсь, да за - во - ды за - во - дить да.

**Быстрее**  
*солист*



11. Раз - ви - вай - ся ви - лой ко - че - шок да, не же - ни - ся, мо - ло -



дой же - ни - шок. Ес - ли же - нишь - ся - спо - ка - ешь - ся да, с мо - ло - дой же - ной на -



ма - ешь - ся. "А что ты, де - ви - ца, не де - ло го - во -



ришь, да мне мо - лод - чи - ку же - нить - ся не ве - лишь? Лю - ди



же - нят - ся, не ка - ют - ся да, с мо - ло - дой же - ной не



ма - ют - ся." Лю - ди же - нят - ся, не ка - ют -



ся да, с мо - ло - дой же - ной не ма - ют - ся.

Не пора ли нам подруженьки, заводы заводить,  
Ой, лелюсь-полелюсь, да заводы заводить да.

Да заводы заводить, да капустаньку садить,  
Ой лелюсь-полелюсь, да капустаньку садить да.

Я капустаньку садила приговаривала,  
Ой лелюсь – полелюсь приговаривала да.

Та расти-расти капустанька бела и вила  
Ой, лелюсь-полелюсь бела и вила да.

Ты расти-расти равна, да с огородом наровне

Ой лелюсь-полелюсь, с огородом на ровне да.

Парень выдернул тычину, взашел к девице в садок,  
Ой лелюсь-полелюсь, взашел к девице в садок да.

Говорил ей: «Бог на помощь, раскрасавица душа,  
Ой лелюсь-полелюсь раскрасавица душа да.

«Добро пожаловать удаленький капусту покупать  
Ой лелюсь-полелюсь, да капусту покупать да.

Он капусту не торгует, сам на девицу глядит,  
Ой лелюсь-полелюсь сам на девицу глядит да.

Сам на девицу глядит, за себя замуж манит,  
Ой лелюсь-полелюсь сам на девицу глядит да.

«Раскрасавица душа да, выйди замуж за меня,  
Ой, лелюсь-полелюсь, выйди замуж за меня да».

Развивайся вилок коченюк да,  
Не женися, молодой женишок.

Если женишься – спокаешься да,  
С молодой женой намаешься.

«А что ты, девица не говоришь, да  
Мне молодчику жениться не велишь?»

Люди женятся, не каются да,  
С молодой женой не маются».

## **ЗОРЯ ЗАКАТИЛАСЬ**

Традиционная лирика

♩ = 66

Зо - ря за - ка - ти - лась,  
 Не на ве - ки ль я с дру - жком, да с ми - лень - ким про - сти - лась.

Зоря закатилась,  
 Не навеки ль я с дружкой, да  
 С миленьким простилась.

С миленьким постилась  
 Болит сердце, болит грудь да  
 Я о чем не знаю.

Я о чем не знаю,  
 Научите как любить, да  
 Я не понимаю.

Я не понимаю,  
 Вспомним миленький дружочик,  
 Как в саду гуляли.

Как в саду гуляли,  
 Со шелковой со травы  
 Цветики срывали.

Цветики срывали  
 Уж мы цветики срывали,  
 В венки завивали.

В венки завивали  
 Уж мы венки завивали,  
 В речку опускали.

В речку опускали  
 Уж мы венкам наказали  
 Венки, не тоните!

Венки, не тоните!  
 Кого раньше я любила,  
 Того вспомните.

## КАК ПО РЕЧКЕ-РЕЧКЕ ПЛЫЛИ ДВЕ ДОЩЕЧКИ

Кадрильная



♩ = 120

Как по реч - ке - реч - ке плы - ли две до - щеч - ки.

Ян - варь, фев - раль, март, ап - рель - плы - ли две до - щеч - ки.

Как по речке-речке плыли две дощечки.  
 Январь, февраль, март, апрель – плыли две дощечки.  
 А на тех дощечках Маша белье мыла.  
 Маша белье мыла крепко колотила.  
 Крепко колотила, сухо выжимала.  
 Сухо выжимала, а берег кидала.  
 На берег кидала, друга поджидала.  
 Вот он едет полем на вороном коне.  
 На вороном коне, в белом балахоне.  
 Подъезжает близко, кланяется низко.  
 - Эка ты девица, сшей-ка мне рубашку.  
 - Сшей-ка мне рубашку без иглы, без нитки.  
 - Экой ты молодчик, сделай мне валечик.  
 - Сделай мне валечик из тонкого леда.  
 - Из тонкого леда, летом чтоб не таял.  
 - Летом чтоб не таял.  
 - Летом чтоб не таял, зимой не кололся.

## КАДРИЛЬ И ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО КРАЯ

### Ярославская кадриль

Называется так потому, что раньше область считалась не Костромской, а Ярославской. Исполнялась Кадриль под наигрыши гармонь, пелись частушки.

Ярославская кадриль записана со слов Агеевой Анастасии Николаевны, уроженки села Михлино Пронинского сельсовета, проживающей в д. Бартеневщина Пронинского сельсовета.

Кадриль танцевали на детсадах, в праздничны дни и в выходные. Участвовали в ней парни и девки, женщины и мужчины, а дети-подростки, что приходили из любопытства, перенимали у взрослых. Запоминали все, и так умение танцевать ее переходило от поколения к поколению. В кадрили участвовало четное количество девушек и парней. Парни идут приглашать понравившуюся девушку, становятся парами в круг. Зазвучала гармонь, все парами разошлись: линия 1 против линии 2, линия 3 против линии 4. В кадрили 7 фигур. По другому ее называли «Хобарь» /Потанцуем Хобаря!»/

### Фигура 1 «Сени»



Исходное положение: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки и правая рука юноши свободно опущены.

Пары 1 и 2 линии идут простым шагом навстречу, 3 и 4 стоят на месте.

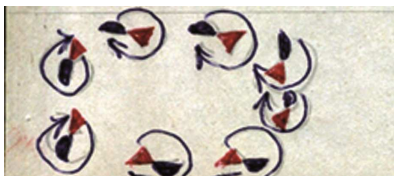
Девушки проходят по центру в промежуток /рис.2/. Исполнив «прочес», партнеры меняют места, проходят накрест друг другу. При этом девушка проходит впереди /рис. 3/. Танцующие разворачиваются опять лицом друг к другу. Идут навстречу на свои места,

повторяя «прочес», проход накрест. Затем пары кружатся. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече у юноши. Затем повторяют фигуру 1 и 3 линии.

#### **Фигура 2 «По улице»**

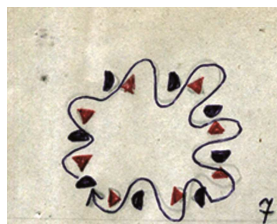
Партнеры 1 и 2 линии прокружили своих партнерш под правой рукой и идут к другим партнершам напротив – кружатся с другими

партнершами. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече у юноши. Фигуру повторяют партнеры 3 и 4 линии.



#### **Фигура 3 «Береза»**

Девушки стоят на месте, парни идут по кругу, вращаясь с каждой девушкой. Начинает вращение со своей партнерши. Руки на вращении: правая рука девушки в левой руке юноши, левая на плече.



#### **Фигура 4 «Общая»**

Все ходят и здороваются по очереди то правой, то левой рукой, исполняя под гармошку любую частушку.

Ты играй, играй гармошка.

Ты играй, не подводи.

Ты впервые здесь, в деревне.

Выше голову держи».

Гармониста я любила,

Гармониста тешила.

Гармонисту на плечо

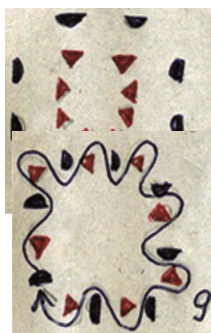
Сама гармошку вешала».

Партнеры доходят до своих партнерш и кружатся.

#### **5 фигура**

#### **6 фигура**

Начинается с частушки.



#### **Фигура 5 «Чижик»**

Ребята сходятся в центр и поют: «Ребята в круг собирайтесь! Кто мою мотаню любит, признавайтесь!»

Притоп одной ногой. Все пары здороваются то правой, то левой рукой.

#### **Фигура 6 «Ко саду»**

Парни стоят на месте, девки в круг идут и исполняют частушку: «Девчонки, в круг собирайтесь! Кто моево дролю любит, признавайтесь!». Допели частушку, притопнули одной ногой. И опять танцующие повторяют фигуру 5, исполняя «шене».

### Фигура 7 повторяет фигуру 1.

Во время проходов одного партнера к другому исполняли дробь. Пели специальную частушку:

«Ты дробь, дробь, товарищ,  
Говори, что не устал.  
С тобою девки не гуляют,  
Говори, что сам не стал».

### Кадриль галичская

В кадрили участвовало четное количество пар. Количество фигур 7. Фигуры не объявлялись. Каждая фигура заканчивалась притопом одной ноги.

#### Фигура 1.

Исходное положение: пары стоят одна линия напротив другой. Девушки стоят справа от юношей. Руки свободно опущены. На вращении руки всегда одинаково: правые руки девушек в левой руке юноши, левая рука девушки у юноши на плече, у девушки на талии.

Пары двигаются навстречу простыми шагами. Девушки проходят в промежутки /рис 3/. Поменявшись местами, пары исполняют «до-за-до». Обходят друг друга не разворачиваясь /рис. 3/. Затем пары поворачиваются лицом друг к другу, 1 линия лицом к линии 2. Возвращается на свои места простым шагом. Девушки опять проходят в промежутки /рис. 2/. Дойдя до своего места, кружатся парами. Левая рука девушки

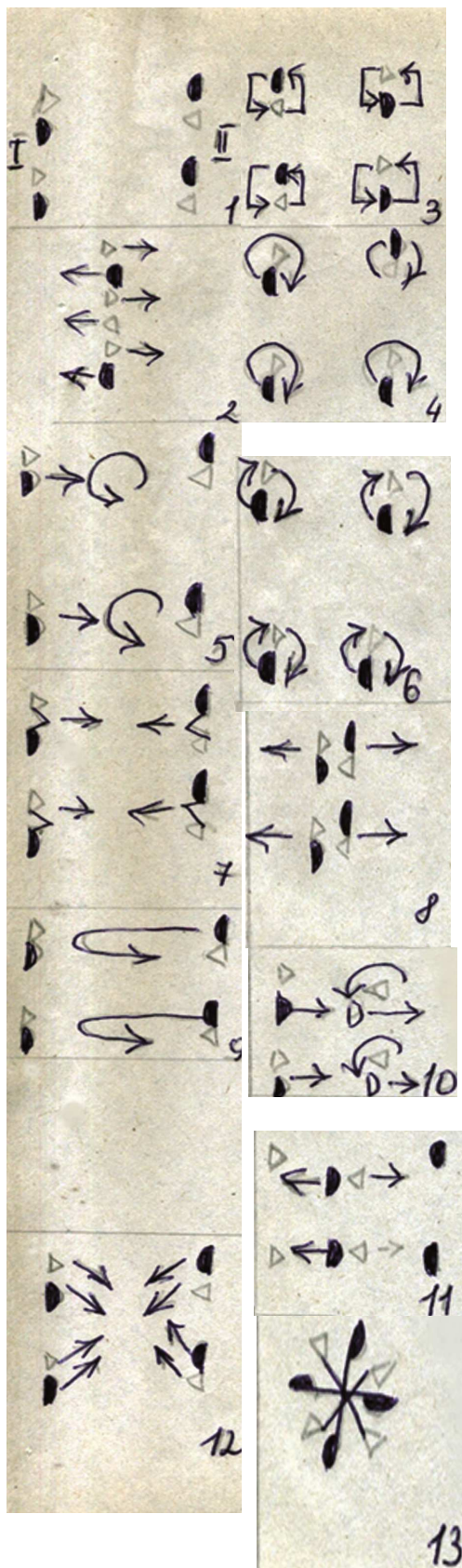
на плече у юноши, правая рука в левой руке юноши. Фигуру можно повторять.

#### Фигура 2.

Первая линия идет парами до середины. Кавалеры поворачивают партнерш вокруг себя и возвращают на свое место. Руки: левая рука партнерши в левой руке партнера, правые руки опущены вниз, а у кавалера на талии у девушки. Все пары кружатся на своих местах. Затем фигуру повторяет 2 линия, первая стоит на месте.

#### Фигура 3.

Исх. положение: пары берутся за руки, левая рука девушки в правой руке юноши, другие руки свободно опущены. Танцующие исполняют «падебаск» с притопом 4 раза. Пары идут навстречу 3 шага и притопывают друг перед другом /линия против линии/ рис. 8/. Затем пары возвращаются на свое место. Все пары вращаются.



#### Фигура 4.

Руки как во второй фигуре. Дойдя до середины пары 2 линии, кавалер становится на колени, девушка держит его за ладонь, дважды обходит его и уходит на свое место. Одновременно подходит девушка из 2 линии. Она также обходит его дважды. Парень встает, девушка поворачивается к нему лицом, они кланяются друг другу, кивают головой. Расходятся на свои места. Идет вращение всех пар.

#### Фигура 5.

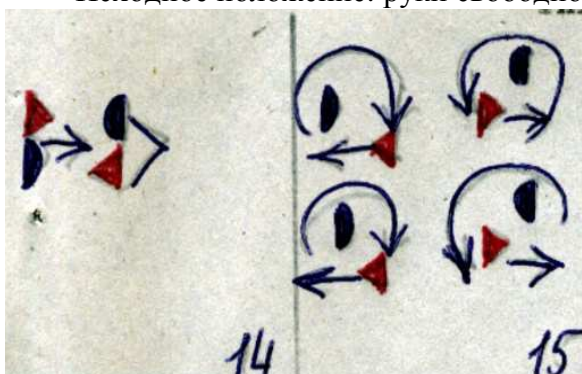
Исходное положение: руки свободно опущены. Танцующие идут в центр круга простыми шагами. Соединяют правые руки на «звездочку», двигаются по часовой стрелке /рис.13/.

Затем в другую сторону: соединяют левые руки и двигаются против часовой стрелки. Затем пары исполняют «ручеек» дважды: в ту и в другую сторону /рис.14/. В конце пары вращаются на своих местах.

#### Фигура 6 /Как первая/.

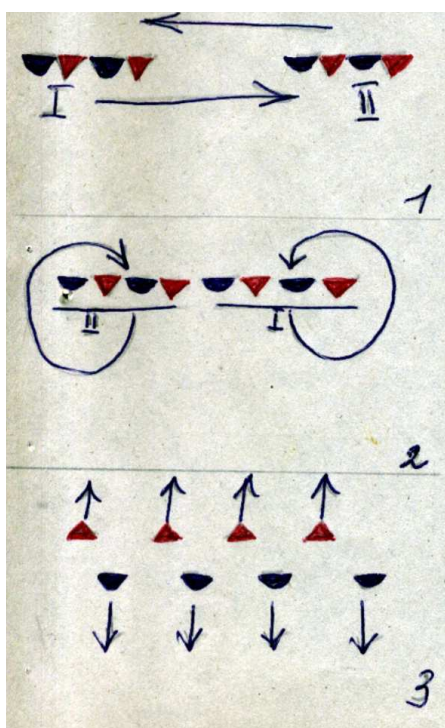
#### Фигура 7

Исходное положение: руки свободно опущены.



Юноши меняются местами простым шагом, кто мог, шел с перетопами. Подойдя к другой партнерше, вращаются. Теперь партнерши меняются местами, исполняя просто шаг или мягкую дробь с притопами. Пары опять вращаются. Все повторяется еще раз и танцующие оказываются на своих местах.

### Свадебный хоровод «Василий Господин»



Записан со слов Лебедевой Александры Александровны, уроженки Муравьищенского сельсовета, проживающей в селе Муравьище, 1907 г.р., преподаватель математики.

Местное название «Бела утица». Исполнялся хоровод од песню. В хороводе участвуют мужчины и женщины, девушки и юноши, четное количество пар. Исполнялся на свадьбах и праздниках. Характерно для этого танца: подергивание плечиком и пристукивание каблукком.

Исходное положение: танцующие стоят парами, руки опущены вниз, правая рука девушки и левая рука юноши соединены внизу. Танцующие поют и двигаются приставным шагом, пристукивая правой ногой и подергивая слегка правым плечиком. Линии меняются местами.

«Что Василий господин, сын Иванович  
По кораблику похаживает.  
Дорого ружье заряживает».

Танцующие «Щитками» исполняют поворот тем же шагом.

«Калене стреле наказывает..» Юноши подвигаются к заднику, девушки вперед. На слова «Ты лети, лети...» девушки взмахивают платочком вверх и поворачиваются на основном шаге навстречу юношам, а юноши поворачиваются навстречу девушкам.

«Ты лети, лети калена стрела

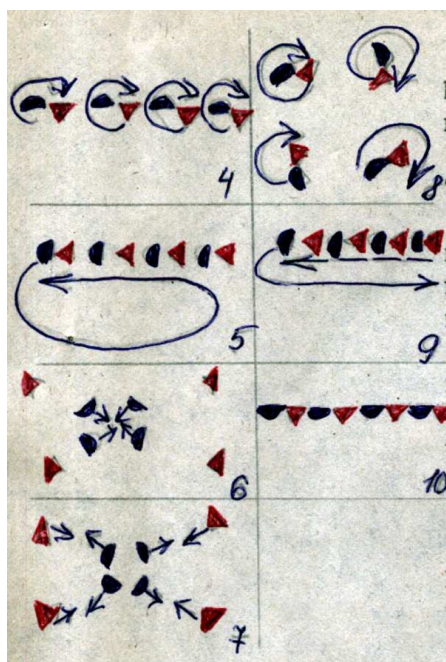
В вышину лети да выше леса темного...»

Пары встретились, правым плечом друг к другу кружатся. Руки опущены вниз.

«В долину лети, да дале поля чистого...»

Танцующие основным шагом продвигаются по кругу.

«Ты убей, убей калена стрела...»



Девушки основным шагом в центр, юноши из круга, поворачиваются все вправо на месте вокруг себя, исполняя основной шаг.

«Серу утицу на заводе-воде...»

Танцующие двигаются навстречу друг другу.

«Лебедь на желтом на песке...»

Танцующие плечом к плечу кружатся парами на линию.

«Красну девицу в высоком терему

Лебедь белая, забава хороша, сера утица.

Сера утица, закуска моя, красна девица.»

На слова «Раскрасавица моя» танцующие поворачиваются лицом к зрителю и допевают последние слова.

## СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО РАЙОНА

На всех вечеринках и гуляниях в Рыбной слободе /у церкви Зачатия было место, площадка для проведения таких мероприятий /танцевали такие старинные бальные танцы, как: краковяк, падеспань, тустепс, вальс, польки и др.

### Краковяк

Муз. р-р: 2/4

Записан со слов Александры Кудрявцевой, уроженки д. Аздемирово Шикшинского сельсовета, 1918 г.р. сейчас проживает в Шокше.

Исходное положение: юноши приглашают девушек, подходят и подают ей руку, встают в круг парами. Девушка стоит справа от юноши, левая рука девушки в правой руке юноши, правая рука девушки и левая рука юноши присогнуты в локтях и слегка приподняты.

3 позиция ног, у юноши левая нога впереди, у девушки правая.

Танцующие исполняют «падебаск», начиная друг от друга, поворачиваясь то спиной, то лицом друг к другу в поборота /4 раза/. 2 шага вперед с внутренних ног по линии танца-перетоп, 2 шага против линии танца – перетоп.

Исходное положение: лицом друг к другу, руки партнеров соединены во 2 позиции.

2 шага в сторону боком по линии танца и претоп, 2 шага в сторону против линии. Перетоп вправо – перетоп влево. Поворот в паре, перетоп /девушки начинают с правой ноги, юноши с левой назад /два полных поворота/.

Танец повторяется сначала. Иногда танцующие, исполняя танец, пели:

Русский, немец и поляк  
Танцевали краковяк.  
Ножку эдак, ножку так,  
Вот и вышел краковяк.

### Падеспань

Муз. р-р: 2/4

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу по 3 позиции: у девушек правая нога впереди, у юноши левая рука впереди. Руки соединены во 2 позиции.

1-4 такты: 4 балансе, начиная по линии танца.

5-8 такты: 2 мелких шага боком по линии танца, левая рука девушки разъединяется с правой рукой юноши, балансе, поворачиваясь боком друг к другу. 2 мелких шага против линии боком, на балансе /влево девушка, вправо юноша/ права рука девушки и левая рука юноши разъединяются.

9-10 такт: балансе вправо-влево, руки соединены во 2 позиции.

11-12 такты: юноши прокручивают девушек под рукой.

12-16 такты: 4 вальсовых поворота под рукой. Руки в замкнутом положении: левая рука девушки на плече у юноши, правая рука в левой руке у юноши во 2 позиции.

Танец повторяется сначала. Была песня к этому танцу, слова которой вспомнить не удалось.

Падеспанец хорошенький танец  
И его так легко танцевать...»

### СВЕДЕНИЯ О ЗНАТОКАХ МЕСТНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Фольклорно–этнографический материал для фольклорного народного хора «Галичаночка» собирался на территории Галичского района. Обширный материал сохранился в селе Муравьище у Ольги Петровны Груздевой и Анны Александровны Груздевой (1901 года рождения, уроженки с. Муравьище). Много песен записано в селе Углево у Обуховой Лидии Михайловны и у известной частушечницы Николаевой Галины Александровны (1929 года рождения, жительница посёлка Ноля, Ореховского сельсовета).

Самобытный, уникальный песенный материал с частушками, наигрышами записан в посёлке Ноля, - там фольклорным коллективом руководила певунья и плясунья Тамара Николаевна Соколова. У Тамары Николаевны была записана любимая нами, а теперь известная галичанам - «Крендюдюлина». «Василий – господин», «Капустанька», «Мой-то миленок», позднее «Шестёрочки – семёрочки» принесли успех и признание коллективу, но требовался новый этнографический материал. Фольклорные экспедиции выезжали почти во все сёла и деревни Галичского района, но информанты в основном исполняли русские народные, широко известные песни. Интересный материал был записан у сестёр Варвары Михайловны и Александры Михайловны Румянцевой и Апполинии Андреевны Лебедевой (1913 года рождения): «Я поеду жена», «Как по горнице», «Катеринушка». Особо щедрым на фольклорный материал оказалось село Костома, там сделаны записи детского обряда «Жавората», «Костомские частушки», «Зять на теще капусту возил». Этими песнями поделилась с фольклорным хором «Галичаночка» жительница села Костома Нина Николаевна Смирнова.

Интересный песенный материал Анна Сергеевна Румянцева записала у своей свекрови Анастасии Григорьевны Румянцевой (в девичестве Потапова, уроженки д. Деревеньки, Пронинского сельсовета, 1906 года рождения). Это: «Лён, мой лён», «Как по

реченьке», «Груня, Груня, Груня – я». Очень много старинных песен сохранилось в заозёрной стороне. Первые экспедиции в деревню Туровское и село Толтуново совершила А.М. Синдер, первый руководитель коллектива. Там записан один из самых красивых хороводов хора - «Ты невидимая рожь». У Галины Николаевны Аристовой (в девичестве Скворцова, 1910 года рождения, проживает в д.Толтуново) записана песня «Уж как под лесом, лесочком». Самые лучшие песни, обряды, заклички вошли в небольшой песенный сборник Галичских песен и обрядового фольклора под названием «Песни озёрного края», где сразу видна география записей, собранных в Галичском районе.

Александра Михайловна Синдер была большим знатоком и собирателем фольклора. «Михайловна», так её называли участницы, не была профессиональным музыкантом, поэтому старинные песни записывала на магнитофон, выучивала сама, а потом напевала хору. Позднее, уже А.С. Румянцева стала расшифровывать и нотировать песни, после прослушивания этнографического материала разучивала. Таким образом, сохранялась диалектность и манера исполнения. Много обрядового и песенного материала было собрано участницей фольклорного хора «Галичаночка» - Надеждой Ильиничной Смирновой. Она родилась в 1931 году и большую часть жизни прожила в деревне Марково, Пронинского сельсовета, с малых лет запомнила старинные обряды и песни, а когда стала работать в сельском клубе начала собирать и записывать слова, а мелодии держала в памяти. Когда Надежда Ильинична начала работать в районном отделе культуры и заниматься в народном фольклорном хоре «Галичаночка» песни были записаны на аудиоплётку и расшифрованы. Начиная с 80 годов, в Галич часто приезжают в этнографические экспедиции студенты Московского института культуры, и живо интересуются знаниями Надежды Ильиничны.

Много песен было собрано Анной Сергеевной Румянцевой. Её профессиональная подготовка позволила качественно обработать музыкальный материал. Во время руководства А. С. Румянцевой репертуар хора был упорядочен, диалектически обработан с учётом местных песенных традиций.

### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА»**

С момента создания любительского хора перед руководителем встала задача разработки эскиза концертных костюмов. Коллектив исполнял песни советских композиторов, русские народные песни и совсем ещё мало старинных галичских песен. В репертуаре любого хора непременно присутствовали песни о Ленине, о партии, поэтому необходимо было разработать такой эскиз, чтобы подходил к исполняемому репертуару.

Было решено сшить приталенные русские платья из голубого шёлка, что символизирует



чистое небо и озёрную гладь воды, по подолу, на рукавах и манжетах кружевной узор из синей тесьмы. К платьям были изготовлены короны с фатой по эскизу свадебного кокошника, хранящегося в краеведческом музее.

Позже, к песням и деревенским обрядам был сшит

ещё один комплект сценических костюмов: штапельные сарафаны, белые блузы, полу – шугай, головные уборы кики-ленты. Костюмы называли буднично-бытовые, сшили их снова в ателье, а эскизы разработали по этнографическим экспонатам, хранящимся в Галичском краеведческом музее.



В 1976 году заказывают новый комплект сценической одежды для хора: праздничный женский костюм: голубой сарафан, расшитый парчой и бисером, белая блуза, полу - шугай, головной убор - кика и платок. Эти костюмы коллектив использовал в своих выступлениях для исполнения хороводов до 2000 года. Последний раз их одевали на концерт, посвящённый 40-летию творческой деятельности фольклорного хора «Галичаночка».

Ещё один комплект сценической одежды был заказан в 1983 году для исполнения песен и плясок, записанных в городе Галиче. Купеческий костюм конца 18 и начала 19 веков. Платья с кистями, кика и головной платок были изготовлены в Галичском ателье для пошива одежды.



Костюмы нравились участницам коллектива, они были сшиты по музейным образцам, с сохранением технологии пошива, но одевать их было очень трудно. Когда фольклорный народный хор «Галичаночка», при разделении администраций на городскую и районную, передавали на бюджет Галичского района этот комплект остался в социально – культурном объединении «Ритм» города Галича.

В 1989 году в мастерской областного Дома народного творчества заказывают новые купеческие костюмы. Эскизы одежды для хора готовят по музейным экспонатам, взятым в Костромском музее-заповеднике «Ипатьевский монастырь».

Первые же выступления в этих костюмах порождают массу различных высказываний, что костюмы больше театральные, чем хоровые. Есть мнение, что эти наряды слишком яркие и не отражают дух времени. Костюмы действительно сильно отличались от тех, что надевали на сцену другие фольклорные коллективы.

В этом комплекте сценической одежды коллектив принял участие в открытии I Международной торгово-промышленной ярмарки в городе Нижний Новгород. Фольклорный народный хор «Галичаночка» был очень хорошо принят, вызвал положительные отзывы и заинтересовал фольклористов, в том числе и костюмами.





Анну Сергеевну Румянцеву, руководителя хора, к такому решению побудил репертуар, исполняемый коллективом в это время – городской фольклор.



становится Сизова Маргарита Валерьевна и отмечает плохое состояние материальной базы коллектива, в частности сценических костюмов фольклорного коллектива «Галичаночка».



В 2006 году происходит смена руководства отделом культуры администрации Галичского района. Заведующим отделом культуры



Под её руководством, Татьяна Геннадьевна Воробьёва - хормейстер хора готовит эскизы костюмов, и в городе Костроме заказывают новый комплект: шёлковые праздничные сарафаны, белые блузы и парчовый шугай, головные уборы кокошники.

Принимают решение о пошиве крестьянских бытовых костюмов. В данное время эти костюмы готовы, но, к большому сожалению, у коллектива очень старая обувь, а эта проблема требует больших затрат.

## ГЕОГРАФИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПОЕЗДОК ХОРА И ЕГО НАГРАДЫ

С момента создания и по сей день фольклорный народный хор «Галичаночка» не прерывал своей деятельности. Немалая заслуга сохранения коллектива принадлежит организации творческих поездок по Галичскому району, городам Костромской области и России. Интересные поездки, успешные выступления на разных сценических площадках помогают обрести опыт работы на сцене и стабилизируют деятельность коллектива.

Коллектив фольклорного народного хора «Галичаночка» является постоянным участником всех масштабных районных мероприятий, часто сельские жители приглашают на праздники деревень и просто с концертными программами. Фольклор по-прежнему интересен, у людей есть потребность и возможность постигнуть народную мудрость, отражённую в песнях и обрядах.



Коллектив хора приглашают на областные праздники и фестивали и конечно, участники хора с радостью ездят на эти мероприятия, где можно увидеть другие фольклорные коллективы, и показать своё творчество. Выступления на разных сценических площадках повышали исполнительское мастерство участников, росла популярность коллектива. Хор «Галичаночка» побывал и в соседних районах Костромской области: Чухлома, Солигалич, Кадый, Судиславль, Красное село, Буй, Нерехта, Парфеньево, Мантурово, - можно перечислять и дальше, везде участники коллектива получали зрительскую любовь. Много лет фольклорный народный хор «Галичаночка» ведёт насыщенную гастрольными поездками жизнь. Съёмки рекламных роликов, документальных фильмов, записи на радио и видеосъёмки – всё это тоже входит в творческую жизнь коллектива. С 1965 года оформляется альбом – летопись, отражающая биографию хора. Перечислим все самые знаковые события из жизни народного коллектива фольклорного хора «Галичаночка».



**1965 год** – город Москва, Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Вокальный квартет фольклорного хора награждён Дипломом, а руководитель Почётной грамотой. Выступление в Колонном зале Дома Союзов в концертной программе вместе с известными артистами эстрады и кино, такими как «Орэро», Лариса Голубкина.

**1970 год** – город Кострома, ежегодный фестиваль фольклорных коллективов в музее деревянного зодчества в парке Берендеев посад, «Радуга в Берендеевке». Все коллективы, участники фестиваля, награждены Почётными грамотами.



**1973 год** – город Ленинград, Всероссийский зональный смотр художественной самодеятельности. Фольклорный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Лауреата 1 степени. В жюри смотра присутствовал народный артист СССР Николай Черкасов и стоя аплодировал участникам фольклорного хора.

**1973 год** – город Ленинград, старинные песни в исполнении фольклорного хора «Галичаночка» записаны на грампластинку Ленинградским отделением фирмы «Мелодия» и выпущены в торговую сеть. Выступление перед учёными Ленинградского института этнографии.



**1976 год** – город Кострома, музей – заповедник Ипатьевский монастырь. Фольклорный хор «Галичаночка» на съёмках кинофильма «Зимняя фантазия». Фильм снят студией «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения. Песни в исполнении хора записаны и показаны в программе «Время».

**1977 год** – Приказом Министерства культуры № 536-2 от 07.07.1977. фольклорному хору «Галичаночка» присвоено звание «Народный любительский коллектив», и по итогам соцсоревнования народный фольклорный хор «Галичаночка» награждён Почётной грамотой горкома КПСС и исполкомов районного и городского советов народных депутатов.



**1977 год** – город Ленинград, выступление перед учёными – этнографами Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Коллектив хора награждён Дипломом президиума совета Ленинградского отделения Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры - «за активную работу по сохранению и пропаганде народного творчества, и участие в юбилейном концерте для общественности города Ленинграда».

**1978 год** - семинар-практикум руководителей фольклорных коллективов нечерноземной зоны. Выступление А.М. Синдер по деятельности народного любительского хора «Галичаночка» в городе Ленинграде.



**1982 год** – город Кострома, X юбилейный, ежегодный фестиваль фольклора «Радуга в Берендеевке». Хор награждён Почётной грамотой Управления культуры города Костромы – «За высокое исполнительское мастерство».

**1982 год** – город Кострома, участие в съёмках документального фильма «Золотое кольцо России» по заказу студии «Ленфильм» в музее – заповеднике деревянного зодчества при Ипатьевском монастыре.

**1983 год** – город Кострома. Отчётный концерт Галичской народной филармонии во Дворце культуры и техники «Текстильщик».

**1984 год** – посёлок Судиславль, съёмочная группа Галины Шаповаловой снимает фильм – исследование для Ленинградского этнографического музея.

**1984 год** – город Ленинград, выступление в Институте этнографии. Фольклорный народный хор награждён Дипломом президиума совета Ленинградского отделения общества по охране памятников истории и культуры, «за активную пропаганду народного творчества», и Благодарственным письмом Управления культуры города Костромы «за активное участие в пропаганде местного фольклора и высокое исполнительское мастерство».

**1984 год** – город Кострома, Всесоюзный смотр самодеятельного, художественного творчества, посвящённого 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Народный коллектив фольклорный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Лауреата.

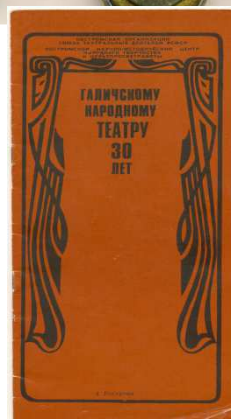


**1985 год** – город Кострома, стартует Всесоюзный фестиваль народного творчества в РСФСР. Коллектив принял участие в трёх этапах фестиваля (1985-1987 год), каждый участник фестиваля был награждён званием Лауреата и памятным значками.



**1987 год** – город Углич, фестиваль фольклора, посвящённый юбилею города. За успешное выступление участники хора «Галичаночка» награждены сувенирами, были организованы творческие встречи с артистами и известными людьми.

**1988 год** – город Кострома, Областной праздник искусств, посвящённый 375-летию подвига Ивана Сусанина. Фольклорный хор «Галичаночка» отмечен Благодарственным письмом оргкомитета праздника.



**1989 год** – посёлок Щельково, «Дни памяти А.Н. Островского». Областной Дом народного творчества награждает Благодарственным письмом коллектив хора «За проведение культурной программы» с туристическими группами.

**1989 год** - город Кострома, Областной драматический театр им. А. Н. Островского, празднование 30-летия Галичского народного театра. Участники фольклорного ансамбля «Галичаночка» приехали в драмтеатр на спектакль «Банкрот», в антракте они выступали в мраморном зале перед зрителями, пришедшими на спектакль.

**1990 год** – город Нижний Новгород, открытие 1 Международной торговой ярмарки. Хор участвовал в культурной программе, телесъёмках народного праздника и был показан по Центральному телевидению. За участие в праздничных мероприятиях, посвящённых открытию ярмарки, коллектив поощрён памятными подарками.

**1992 год** – город Суздаль, Всероссийский фестиваль фольклора. Хор «Галичаночка» отмечен Дипломом III степени.

**1993 год** – город Костомукша, республика Карелия, фестиваль народов севера – праздник «Сампо». Фестиваль проходил три дня, коллектив награждён памятными подарками, благодарственным письмом и Дипломом участника праздника. Для фольклорного народного хора «Галичаночка» была подготовлена культурная программа, встречи с фольклорными коллективами города Костомукши, экскурсии.

**1996 год** – город Кострома, историко-художественный фестиваль, посвящённый Дням славянской письменности и культуры. Участие в концерте фольклорных коллективов и празднике фольклора и народных ремёсел.

**1998 год** – город Кострома, фестиваль народно-певческих коллективов Северо-Западного региона России «Песня русская родная». Коллектив награждён Дипломом «За возрождение и пропаганду песенно-танцевальной культуры своего края».

**1999 год** – город Кострома, презентация сборника «Песни озёрного края», составленного руководителем хора А.С. Румянцевой совместно с областным Домом народного творчества.

**2002 год** – 40-летие народного фольклорного хора «Галичаночка» - поездки с юбилейными концертами по сёлам Галичского района. Почётными грамотами Костромской областной думы награждены три участницы коллектива. Народный коллектив награждён Благодарностью Администрации Костромской области, областного Дома народного творчества.

**2004 год** – город Чебоксары, республики Чувашия, XII Всероссийский фестиваль «Родники Поволжья». Фольклорный народный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Министерства культуры по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, «за высокое исполнительское мастерство».

**2004 год** – город Солигалич, областной фестиваль фольклора «Корни древа моего», фольклорный народный хор награждён Дипломом I степени «За бережное отношение и сохранение местных традиций».



**2006 год** – I съезд муниципальных образований Костромской области. За участие в открытии и культурной программе народный фольклорный хор «Галичаночка» поощрён Благодарностью Администрации Костромской области.



**2007 год** – юбилейные концертные программы, посвящённые 45-летию народного коллектива, фольклорного хора «Галичаночка» в деревнях и сёлах Галичского района. Солист мужской группы коллектива Брезгин В.Ф. награждён Почётной грамотой Администрации Костромской области, а солистка Соловьёва С.В. – Благодарственным письмом Администрации Костромской области.

**2008 год** – Региональный фестиваль детских и юношеских фольклорных коллективов, посвящённый творчеству Е.В. Честнякова «Наш фестиваль». Молодёжная, танцевальная группа хора «Галичаночка» награждена Дипломом III степени «за высокий уровень исполнения и сохранение народных традиций».



**2008 год** – I Межрегиональный фестиваль народного танца «Костромская кадрили». Фольклорный народный хор «Галичаночка» награждён Дипломом участника «За сохранение и преемственность традициям национальной хореографии, яркое, самобытное исполнение».

**2009 год** – город Кострома, Дни культуры Галичского района Костромской области «Мой милый сердцу край». Коллектив награждён Почётной грамотой Департамента культуры Костромской области «за существенный вклад в культурное развитие Костромской области, сохранение и преемственность народных традиций».

**2010 год** – город Кострома, III туристический Форум «КОСТРОМАROADSHOW». Коллектив



народного фольклорного хора «Галичаночка» поощрён Благодарственным письмом Департамента внешнеэкономических и межрегиональных связей

Костромской области.

**2010 год** – город Кострома, Дни культур народов России в Костромской области «Наш дом - Кострома». Коллективу вручено Благодарственное письмо Государственного учреждения культуры «Областного Дома народного творчества», «за вклад в культурное развитие Костромской области». Руководитель хора Т.Г. Воробьёва награждена Благодарственным письмом Администрации Костромской области.

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА» В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

В настоящее время народный коллектив фольклорный хор «Галичаночка» имеет принадлежность к Муниципальному учреждению культуры «Дом народного творчества» Галичского муниципального района. Стабильно проводится репетиционная деятельность, готовятся новые концертные программы, и держатся в сценическом состоянии уже показанные зрителям фольклорные обряды и картинки народных гуляний.

Коллектив хора постоянный участник экскурсий в экспозиционном – выставочном зале «Русская изба» МУК «Дом народного творчества». Специально подбираются песни и обряды народных праздников по темам экскурсий, которые проводит создатель и хозяйка музейной комнаты, участница хора Т.В. Груздева.



Народный фольклорный хор «Галичаночка» старается участвовать во всех областных фестивалях и конкурсах, не забывая жителей Галичского района и города Галича. Свои концертные программы коллектив хора представил на праздновании 850-летия города Галича, почти на всех сценических площадках праздника. Творческие планы коллектива поддерживаются руководством отдела культуры и Дома народного творчества Галичского муниципального района.

Фольклорный народный хор «Галичаночка» востребован, как основной носитель



этнографического материала Галичского края, участники коллектива делятся своими знаниями с другими коллективами, тем самым, популяризируя и поддерживая народное самодетельное творчество в сельских учреждениях культуры. Руководители фольклорного народного хора регулярно проводят творческие

лаборатории по фольклору, участвуют в семинарах, проводимых МУК «Дом народного творчества» Галичского муниципального района.

В данное время народный фольклорный хор «Галичаночка» готовится к защите звания «Народный» и к 50-летию юбилею, который будет в 2012 году

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Песни озёрного края: Фольклорный сборник; запись и нотация А. С. Румянцевой. – Кострома: ГУК ОДНТ, 1999. – 55 с.