

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества имени Иосифа Кобзона»
департамента культуры Костромской области

**Сборник исследовательских работ
по итогам
Областного фестиваля исследования
традиционной народной культуры
«ДОРОГАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

**Включение образцов
традиционной народной культуры
в воспитание подрастающего поколения:
теория и практика**





Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества имени Иосифа Кобзона»
департамента культуры Костромской области

**СБОРНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
ПО ИТОГАМ
ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
«ДОРОГАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»
2022 г.
ТОМ II**

г. Кострома
2023 г.

**Включение образцов
традиционной народной культуры
в воспитание
подростающего поколения:
теория и практика**
(разработка программы по сохранению
и возрождению традиционной народной
культуры для школьников)





**Грушина Лидия Алексеевна,
зав. отделом МУК Буйский РДК «Камертон»**

Тема: «История Телешовской прялки»





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление программы

Краеведческое, познавательное, художественное.

Актуальность программы

Программа направлена на воспитание художественной культуры, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Адресат программы

Программа предназначена для людей разного возраста, мотивированных на декоративно-прикладное творчество.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 45 мин.

(Рассказ и показ презентации – 15 мин., мастер-класс – 30 мин.).

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование устойчивого интереса к народному искусству, истории и традициям своей малой Родины посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- воспитать потребность в творческой и краеведческой деятельности;
- воспитать чувство патриотизма;
- развить воображение и фантазию;
- обучить навыкам росписи.

Место проведения

Мероприятие может быть проведено и в помещении и на улице

Количество участников

не более 15 человек

Формы проведения

- презентация;
- беседа;
- мастер-класс.



Материально-техническое оснащение программы

- столы, стулья;
- экран, видеопроектор или ноутбук;
- прялка (из фонда МУК Буйский РДК «Камертон»)
- гуашь, акварельные краски, палитра, кисти No1, No2, No3, бумага, картон белый (нарезан в виде прялки для работы с фломастерами и карандашами), картон цветной (нарезан в виде прялки для работы с гуашью и акварельными красками), разделочные деревянные доски различной формы;
- калька, влажные салфетки, поролон;
- карандаши, линейки, ластик, точилки, фломастеры, ножницы;
- для детей младшего возраста, людей с ограниченными возможностями здоровья, для людей старшего возраста- шаблоны вазона и цветов.

Планируемые результаты

Программа «История Телешовской прялки» позволит овладеть целостными представлениями о местной прялке, как объекте крестьянского труда и национальном народном искусстве. Участники программы узнают о происхождении прялки «Телешихи», познакомятся с росписью мастера Смирнова и поучаствуют в мастер-классе по декоративно-прикладному творчеству. Данная программа способствует развитию эстетического и художественного вкуса, нацелена на сохранение культурного наследия и традиций Буйского края.

Последовательность проведения мероприятия

Презентация «История Телешовской прялки»

***1 слайд.** Дорогие друзья! Сейчас мы с вами узнаем много интересного о прошлом прялки. А ответьте мне на вопрос: зачем раньше нужны были прялки? Отвечают...*

Правильно, прялки - Самым простым приспособлением для производства пряжи была ручная прялка. Рукодельницам нужно было хорошо потрудиться, прежде чем шерсть, лен или хлопок превратятся в прядильное волокно. Из пряжи вязали теплые вещи, ткали полотна, ковры, вязали одежду. В течение многих веков прядение было одним из важнейших занятий для женщины, менялся только внешний вид прялки.

И я хочу Вам рассказать историю нашей, местной прялочки, которая была создана в Буйском районе уже много лет тому назад.



2 слайд. Жил у нас такой мастер на все руки , звали его Смирнов Филипп Иванович родом из д. Телешово Воскресенской волости Буйского уезда (это в 10 км. от села Воскресенье) родился в 1859 году в бедной крестьянской семье. С малолетства Филипп Иванович ходил в отход на заработки с отцом в Петербург. На первых порах в артели отца Филипп Иванович был мальчиком на побегушках, затем маляром, а потом уже стал и мастером, которого приглашали ремонтировать столичные особняки.

После смерти отца он брался за любые работы, расписывал дуги, сундуки, санки, коромысла, но главный заработок давали прялки, в народе их прозвали «телешихи» (по названию деревни Телешово). Он сам их мастерил и расписывал, делал новые на заказ около 30 лет. Прялки ценились на всю округу. Приезжали из Чудцы, Ферапонта, из Дьяконово. Продавал по деревням, в Буге на базаре, других ярмарках.

Когда у Филиппа Ивановича подросли сыновья (а их было у него двое) тоже брал их в Питер по достижении 12 летнего возраста.

Искусством росписи прялок владели оба сына. Филипп Иванович зимой ходил в свой лес заготавливать материал на прялки, чаще всего берёзу; перевозил домой, сушил особым способом. Дома был установлен большой столярный верстак. Изготовленные прялки мастер грунтовал (а сыновья разводили клей в чайнике) и расписывал. У него было большое количество баночек с краской, которые он привозил из Питера; для каждой краски была своя кисть. Краски разводил льняным маслом, предварительно долго кипятившемся. О прочности его красок можно судить по тому, что роспись на полу в его доме держалась десятки лет, и пол выглядел как стеклянный. А так же сохранилась роспись на прялках до наших дней.

3 слайд- 6 слайд.

Следуя вкусам заказчиц мастер Филипп Иванович и его сыновья изменяют фоны прялок наряду с тёмно- красным фоном, чёрным появляется бежевый и «серебрянка», с 1917 года роспись наносится и на зелёном фоне.

Прялки, которые выполнялись на заказ были именные: (Груша Сиротина 1925 год, Поля Смирнова 1907, Дуня Смирнова 1907, и др.).

«Роспись на его прялках компоновалась по вертикали в 2 чередующиеся композиции с 2 центрами- розами. Про такие прялки сами крестьяне говорили «крашона в два цветка»: из вазона выходят 3 оранжевых 5-ти лепестковых цветка; крупная роза с 3 сердцевидными листьями; 2 ромашки; 3 синих 5-ти лепестковых цветка и опять 3 оранжевых цветка; роза; 2 ромашки; 3 синих цветка. Лопаска расписывалась только с лицевой стороны: 3 оранжевых цветка, роза, 2 ромашки, 3 синих цветка. Роспись ножки с оборота также строилась на основной части композиции: из вазона выходят 3 оранжевых цветка, роза, 2 ромашки, 3 синих цветка».



7 слайд – 17 слайд.

Прялки Филиппа Ивановича и его сыновей находятся в Воскресенском СК, Игумновском СК, есть в коллекциях Государственного исторического музея, Государственного русского музея, Вологодского, Буйского и Костромского музеев.....

Прялки «телешихи», пришедшие к нам из прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность, индивидуальность, разнообразие в росписи одного и того же элемента, к примеру розы, но везде неизменным остаётся вазон (напоминающий самовар), букет цветов и сама композиция. В каждую прялку Мастера Смирновы вложили выдумку и фантазию. Ведь действительно прялки очень красивые, расписные и необычные.

Сейчас мы с вами, основываясь на красочные мотивы и элементы прялок «Телешихи» распишем каждый свою, неповторимую прялочку, в конце которую можно подписать. Приглашаю на мастер-класс!

Мастер-класс

Основа	Доска	Белая бумага, картон	Цветной картон
Размеры и вид	Любой, в виде прялки	Любой, в виде прялки	Любой, в виде прялки
Грунтовка	Гуашь тёмных оттенков (коричневый, синий, зелёный)	-	-
Техника выполнения работы	Гуашь	Акварель Гуашь Фломастеры Цветные карандаши	Гуашь
Кисти	No1, No2, No3	No1, No2, No3	No1, No2, No3
Возможное использование шаблонов элементов росписи	Да	Да	Да



Элементы «произвольной» росписи

Вазон- жёлтый цвет

Розан- тёмно- красный, розовый и белый цвет

Пятилепестковые цветы- оранжевые или голубые (середина круг жёлтый и точка тёмная посередине)

Ромашки- белые и жёлтые

Листики (три от розана)- зелёные

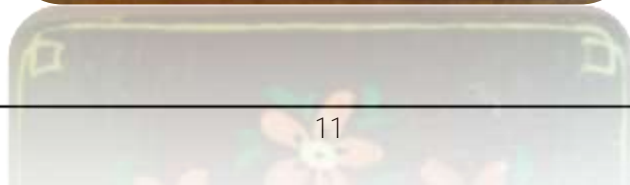
Веточки в виде капелек, завитков, листочков- зелёные, жёлтые

1 работа (выполнена по прялкам)



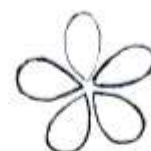


Работы выполнены по прялкам

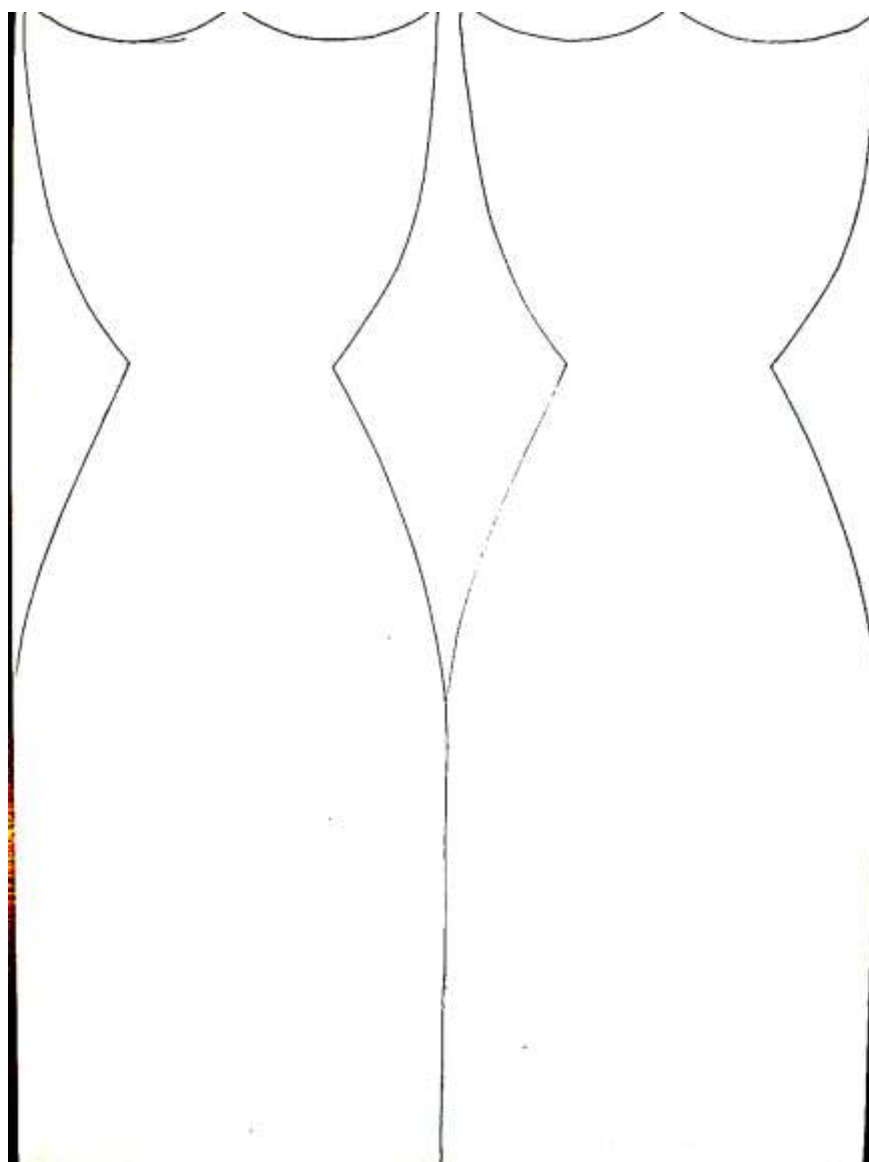




Трафареты шаблоны- основа (далее можно прорисовать).
Вазон, розан и пятилепестковый цветок



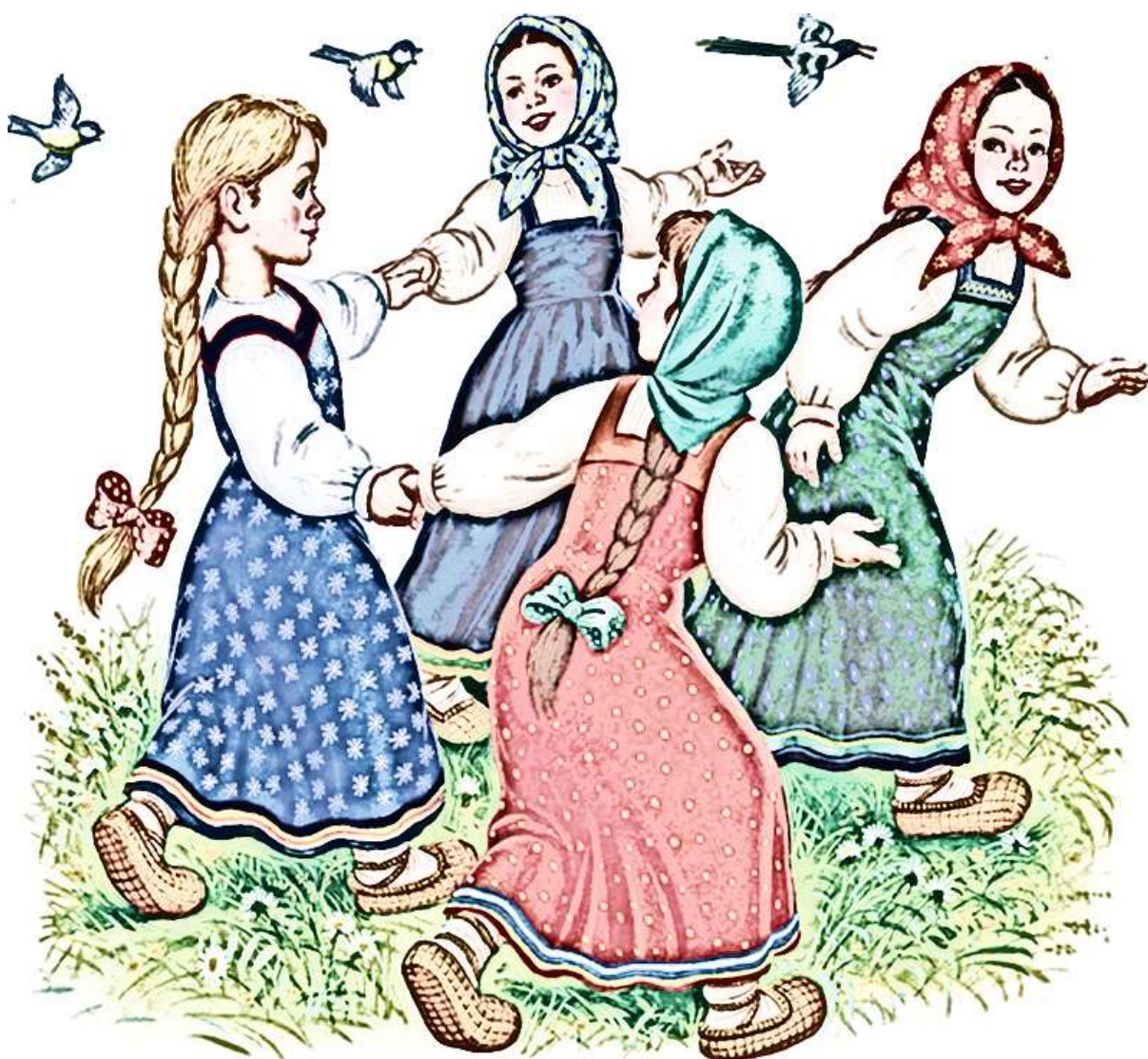
Прялка





**Грушина Лидия Алексеевна,
зав. отделом МУК Буйский РДК «Камертон»**

**Тема: «Районный конкурс
«Народная культура и традиции»
в рамках проведения Всероссийской акции
«Народная культура для школьников»»**





1 этап: разработка положения районного конкурса «Народная культура и традиции» (январь 2022 года)

ПОЛОЖЕНИЕ **о проведении районного конкурса** **«Народная культура и традиции»**

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Комитет по делам культуры и молодёжи администрации Буйского муниципального района.
- МУК Буйский РДК «Камертон».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Районный конкурс «Народная культура и традиции» (далее – Конкурс) проводится в рамках районного многожанрового фестиваля любительского творчества «Живой родник мастерства», Всероссийской акции «Народная культура для школьников», посвящен Году культурного наследия.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- знакомство подрастающего поколения с основами традиционной народной культуры;
- формирование интереса подрастающего поколения к народным традициям и истории родного края;
- создание условий для самореализации и развития творческой, познавательной деятельности детей через воспитание самостоятельности, вовлечение в активную жизнь и формирование опыта организации и проведения общественных мероприятий.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ:

- В конкурсе принимают участие клубные учреждения культуры Буйского муниципального района
- Целевая аудитория конкурсных мероприятий – дети и подростки.

НОМИНАЦИИ:

- «Комната и уголок старины» (конкурсанты представляют видео экскурсию по комнате старины, сценарий проведения экскурсии, не менее 5 фотоснимков интерьеров комнаты и имеющихся экспонатов)
- «Мастер- класс» (фото и видео мастер-класса по рукоделию, традиционной выпечке, изготовлению различных блюд, четверговой соли, игры на ложках, заготовке веников на зиму и т.д.).
- «Традиционные праздники и игры» (видео и фото мероприятия или проведения народной игры с детьми, посвящённых народным праздникам: Троица, Яблочный Спас и др.).



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- соответствие заданной номинации (тематике);
- оригинальность идеи и содержание;
- качество видео и фотоснимка.

НАГРАЖДЕНИЕ:

– Конкурс оценивает жюри, состав которого утверждается приказом комитета по делам культуры и молодёжи Буйского МР, решение жюри оформляется протоколом.

– Авторы лучших работ награждаются дипломами победителя организатора конкурса 1,2,3 степеней в каждой номинации, участники – благодарственными письмами комитета по культуре и молодёжи Буйского МР.

ФИНАНСИРОВАНИЕ:

Финансирование расходов производится в рамках текущего финансирования деятельности учреждений.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:

- Документы вместе с заявкой принимаются в течении 2022 года до 15 сентября в МУК Буйский РДК «Камертон» Буйского муниципального района (г. Буй, ул. Островского, д.11). Документы присланные после 19 сентября 2022 года, жюри не рассматривает.

- Подведение итогов конкурса состоится в сентябре 2022 года.

Оргкомитет оставляет за собой право на размещение в рекламно – информационных изданиях: в буклетах, в каталогах, слайд-презентациях и т.п. Фотографии и видео могут быть использованы организатором, в том числе для публичной демонстрации на канале YouTube, на страничке в сети «Одноклассники» и «ВКонтакте» МУК Буйский РДК «Камертон».

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСУ:

– Фотографии, сценарии оформляются в папку, видео- в электронном виде;

– При съёмке видео на телефон, экран должен быть расположен горизонтально, фото и видеосъёмка должна производиться со штатива во избежание плохого качества записи;

– Каждая работа должна иметь заявку (приложение).

2 этап: Участие клубных учреждений в районном конкурсе

На районный конкурс предоставлено 13 видеороликов от клубных учреждений культуры в номинации «Традиционные праздники и игры».

Участники:

Афонинский СДК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Воскресенский СК-филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Дорский СДК-филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Добрецовский СДК-филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Дьяконовский СК-филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Игумновский СК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»



Ильинский СК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Контеевский СДК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Кренёвский СДК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Лужковский СК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Романцевский СК - филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Талицкий СДК- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»
Шушкодомский ЦД- филиал МУК Буйский РДК «Камертон»

Воскресенский СК Игра «Венок»

Двое ребят с венком берутся за руки и, поднимая их вверх, образуют ворота. Остальные дети цепочкой проходят в ворота и поют:

Березка девочек кричала, к себе призывала:

— Идите, девочки, на луг гулять,

Зеленые веточки завивать.

— Мы тебя, березка, не согнем

На тебе веночки не завьем.

— Я к вам, девушки, сама согнусь,

Сама в веточки совьюсь.

Завьете венки зеленые —

Станете весь год веселые.

Дети, которые образуют ворота, кидают одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веночек, спрячься в теремок». И тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. Дети подсказывают: «Горячо», «Холодно». Кто первый найдет венок, забирает его себе.

(Дорский СДК, Афонинский СДК, Ильинский СК, Дьяконовский СК Романцевский СК)

Игра «Вейся, венок»

Описание. Дети и ведущий стоят около дерева, вокруг которого можно образовать круг и поводить хоровод. Ведущий произносит: «Вы, ребята, цветочки, из которых я буду плести веночки. Подул ветерок, разлетелись цветочки» (дети выполняют бег по площадке, а ведущий их ловит, если игрока поймали он выходит из игры). По сигналу ведущего: «Вейся, венок! Завивайся, венок! Да не путайся!» (дети бегут к ведущему). Ведущий помогает образовать круг. Вместе с ведущим дети водят хоровод вокруг дерева, произнося рифмованные строки:

Выйдем, выйдем погулять, погулять в садочек,

Будем цветочки собирать, сделаем веночек.

Много цветов мы наберём, жёлтеньких и красных,

И веночки мы сплетём из цветочков разных.

В игру можно играть несколько раз.



Дьяконовский СК (игровая программа)

Под звуки весёлой музыки появляется Емеля.

Емеля: У Емели на неделе

Сразу тридцать три затей

Чтоб без дела не скучать

Будем весело играть

Вспомним мы скороговорки, песни, сказки, поговорки

Что придумал наш народ

И чему потерял счёт

Эй, вы, красны девицы

Чем сегодня удивите?

Нечего краснеть, стесняться

Выходи соревноваться

За ошибки не взыму

За смекалку угощу

Пряниками знатными медовыми да мятными (команда готовится участвовать)

Емеля: Состязанья, не новинка

Начинается с разминки

Я скажу, а ты продолжишь

Поговорку, если сможешь

1. Ученье свет (а не ученье тьма)
2. Старый друг (лучше новых двух)
3. На безрыбье (и рак рыба)
4. Век живи (век учись)
5. Муж и жена (одна сатана)
6. Терпенье и труд (всё перетрут)
7. Жизнь прожить (не поле перейти)
8. Долгий день до вечера (коли делать нечего)
9. Сделал дело (гуляй смело)
10. Семь раз отмерь (один раз отрежь)

Молодцы ребята, поговорки хорошо знаете, а пословицы знаете? Сейчас я буду задавать вопросы

1. Если человеку нужно что-то найти и дойти до города (Язык до Киева доведёт)
2. Человек всё может отремонтировать (Дело мастера боится)
3. А если вас заставили полоть картошку, а вам хочется гулять и пришли друзья (не имей сто рублей, а имей сто друзей)
4. Если ты сидишь кушаешь, торопишься, все валится из рук (Поспешишь людей насмешишь)

Емеля: Хорошо вы знаете пословицы, а загадки умеете отгадывать?

1. Не сеют, не сажают, сами вырастают (сорняки)
2. У двух матерей по пяти сыновей (руки, пальцы)
3. Вокруг проруби сидят белые голуби (зубы)

Емеля угощает конфетами



Емеля: А хватит голову ломать, пойдёмте-ка лучше все играть!

(Заранее ведущим подготовлены веночки из цветов: ромашки, одуванчики, иван-чай и другие)

Емеля спрашивает девочек из каких цветков сделан веночек, кто угадывает, тому надевают на голову и идут к берёзке

Поют песню «Во поле берёзка стояла..», водят хоровод

Игра «Вейся, венок, завивайся» и Игра «Гори, гори, ясно»

Ведущий встаёт в круг, в руках у него ленточка, поднимает её над головой и начинает движения против основного круга. Когда начинается движение круга, все игроки вместе с ведущим произносят слова:

Гори-гори ясно,

Чтобы не погасло,

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

После сказанных слов ведущий игрок останавливается, поднимает руку с ленточкой вверх, делает ею взмах, будто пытается их разделить, а двое детей которые оказываются от ведущего с правой и с левой стороны поворачиваются друг к другу спиной и начинают убежать друг от друга в разные стороны за основным кругом детей. Кто первый обегит круг и вернётся к ведущему схватив ленточку, тот и победил, в дальнейшем он становится ведущим, а кто не успел – он «горит».

Когда два игрока начинают свой забег, дети стоящие в кругу «болеют» за понравившегося им игрока.

Игра далее повторяется несколько раз.

Емеля: Все умаялись, устали

Но чуть-чуть умнее стали

Ну пора и честь мне знать, вам же пряники считать. Кто их больше набрал-знатоком фольклора стал.

Добрецовский СДК Праздник Иван Купала

Участники КЛО «Горница» Добрецовского СДК совершили выход на природу, где узнали о русских народных традициях, обычаях, обрядах.

Поучаствовали в играх, плели венки и водили хороводы.

Игра «Ручеек»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.



Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.

Игра «Золотые ворота»

Если играющих меньше 20 человек, то выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота».

Если собралось очень много игроков, то выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом.

Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

*Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас!*

другой вариант:

*Золотые ворота
Проходите господа
Первой мать пройдет
Всех детей проведет
Первый раз прощается
Второй раз запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас*

Вот один из вариантов напева:

На последних словах ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота».

Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

Существует вариант этой игры, который называется «Солнце и луна»

Игра «Солнце и луна»

Выбирают двух игроков, они отходят в сторонку и так, чтобы никто не слышал, договариваются кто из них будет «Солнцем», а кто «Луной».

Солнце и Луна образуют воротца, остальные игроки образуя цепочку, начинают проходить через ворота.



Это можно делать под музыку или петь любимые песни.

В какой-то момент ворота резко опускаются и ловят игрока, оказавшегося под ними.

Игрока отводят в сторонку и тихонько спрашивают, на чью сторону он хотел бы встать – «Солнца» или «Луны». Когда тот выбрал, ему указывают соответствующего игрока, и он встает позади «Солнца» или «Луны».

Далее игра продолжается пока все участники цепочки не будут пойманы и распределены по командам «Солнца» и «Луны».

После этого команды начинают перетягивание (можно перетягивать канат или веревку, можно просто взявшись за руки).

Игумновский СК

В «капустку» играли так: дети становились в цепочку, взявшись за руки. «Кочерыжка», крайний в цепочке, стоял на месте, вокруг него завивался весь хоровод. После того как все сгрудятся в «кочашок», поднимали руки, и «кочерыжка» вытягивал за собой всю цепочку. Поют:

Вью, вью, вью я капусточку, да

Вью, вью, вью я капусточку.

Завивался вилой кочешок,

Завивался вилой кочешок.

Когда развивали, пели: «развивался вилой кочешок»

Лужковский СК

Игра «Али-Баба»

Две команды выстраиваются в шеренгу (цепь) друг напротив друга на расстоянии примерно 5-7 метров. Участники команды держатся за руки.

Соблюдая очередность команды произносят речевку:

– Али-Баба

– Зачем сюда?

– Через пятое на десятое, Вову нам сюда.

Называется игрок противоположной команды. Названный участник разбегается и пытается прорвать цепь игроков соседней команды. Если игроку удастся разбить цепь, то он выбирает одного игрока (обычно самого сильного) и уводит его в свою команду.

Если же цепь разбить не удалось (а участники как можно сильнее держатся за руки), то игрок остается в их команде и играет за них.

Игра продолжается до тех пор, пока в команде соперников не останется последний игрок.

«У медведя во бору»

Нужно выбрать медведя, который ложится спать в «берлогу», то есть садится на скамейку или стул, встает в очерченный на асфальте или земле круг. Остальные участники медленно подходят к берлоге и говорят:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит



И на нас рычит!

При словах «Грибы, ягоды беру» участники наклоняются к земле, как будто в самом деле что-то ищут там.

Игра «Чай-чай-выручай»

Выбирается водящий, игроки разбегаются, в случае, если водящий осалит кого-то, игрок должен замереть, расставив руки в стороны и кричать:

«Чай-чай-выручай!»

Другой игрок может подбежать к «заколдованному» и дотронувшись «освободить» его. «Расколдованный» игрок вновь в игре. Игра заканчивается, когда все игроки заколдованы. Водящим становится тот, кого осалили первым (если это удастся вспомнить), или вновь выбирается считалочкой.

Игра «Водяной»

Как играть (правила)

Шаг 1.

Выберите водящего, который и будет играть роль водяного. Поставьте детей в круг, а водящего посадите в центр этого круга, предварительно завязав ему глаза.

Шаг 2.

Теперь дети должны идти по кругу и произносить слова: «Дедушка водяной, что сидишь ты под водой, выгляни на чуточку, на одну минуточку».

Шаг 3.

Затем дети стоят на месте, а водящий, также, с закрытыми глазами, подходит к одному из них. Задача водящего – угадать, кто перед ним. Для этого он может потрогать стоящего игрока, но с закрытыми глазами.

Шаг 4.

Водяной выигрывает в том случае, если он угадал игрока. Теперь тот садится на его место.

Игра «Горячая картошка»

– Описание

Участвовать в развлечении могут от 6-ти до 12-ти ребят. Дети встают в круг и начинают в произвольном порядке перекидывать друг другу мяч, который в этой игре и является «горячей картошкой». Каждый должен поймать снаряд и, не задерживая его в руках дольше одной секунды, перекинуть дальше. Игроки также могут не ловить, а отбивать мяч ладонками, чтобы усложнить правила.

Участник временно выбывает из игры и садится в центр круга, если он не поймал, не отбил или уронил мячик. То же самое происходит с теми, кто задержал его в руках дольше одной секунды и «обжегся» горячей картошкой.

Вернуться в круг можно, поймав игрушку из положения сидя (вставать в «штрафной зоне» запрещается). Если кому-то одному удалось это сделать, в круг возвращаются все участники, находящиеся внутри. При этом игрок, кидавший мяч, занимает их место.

Если мяч при перекидывании задевает кого-то из сидящих в центре круга, то этот игрок возвращается в круг. При этом все участники, которые соприкасались с ним руками в центре круга, также возобновляют игру. Действие продолжается до тех пор, пока в круге не останется один ребенок, который и считается победителем.



Игра «Гуси-гуси»

Все игроки становятся у одной условной линии (например стены) – очень удобно, например, было играть в беседках в детском саду. Выбирается водящий.

Он говорит:

Гуси-гуси

Команда отвечает:

Га-га-га

Водящий:

Есть хотите?

Команда:

Да-да-да

Водящий:

Ну летите!

Команда:

Нам нельзя.

Серый волк под горой,

Не пускает нас домой.

Водящий:

Ну летите как хотите, только крылья берегите!

После этого вся команда перебегает за вторую условную линию (или к другой стене беседки). Водящий пытается поймать (не засалить, а именно схватить и удержать) какого-нибудь игрока или даже двух. Тот, кого поймали, присоединяется к водящему, и все повторяется сначала, но ловят уже два игрока остальных. Игра продолжается до тех пор, пока непойманным не останется один «гусь» – этот игрок и считается выигравшим.

Игра «Колечко, колечко»

Все садятся в ряд. Можно играть как во дворе, так и в комнате. Выбирается предмет, который будет олицетворять колечко. Это может быть любая небольшая фигурка, недорогое кольцо, монетка или крышечка от бутылки. Главное, чтобы такое «колечко» легко пряталось в детских ладошках.

Все участники выбирают одного ведущего и протягивают ему сложенные лодочкой ладошки. Между ладонями остается небольшая щель, куда ведущий может положить кольцо. Он держит кольцо в своих ладонях, сложенных таким же образом, как и у игроков. Обходя всех по очереди, он делает вид, что опускает кольцо в ладони игроков. Никто не должен знать, кому досталось колечко на самом деле. Игрок, получивший колечко должен делать вид, что ничего не произошло. Все участники тут же смыкают ладони, чтобы никто не смог увидеть, у кого кольцо.

Как только ведущий обойдет всех участников, он отходит на несколько шагов и произносит громко: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот игрок, у которого кольцо оказалось в ладонях на самом деле, должен быстро вскочить и выбежать на середину комнаты или площадки. Но сделать это бывает непросто. Так как цель всех остальных участников — не выпустить его из ряда. Они должны быть настороже, зорко следить за всеми соседями и не давать вырваться тому участнику, который владеет кольцом. Происходит потасовка, при которой



владельца кольца удерживают всеми силами. Если он останется сидеть на скамейке, то должен снова отдать ведущему колечко, и игра продолжается.

Удалось вырваться и не отдать колечко? Тогда этот участник сам становится ведущим, а бывший ведущий занимает его место на скамье.

Игра «Утки-гуси»

Группа игроков садится в круг лицом внутрь, в то время как другой игрок, который является «этим», ходит вокруг, постукивая или указывая на каждого игрока по очереди, называя каждого «уткой», пока, наконец, не назовет одного «гусем», что обозначает выбранного игрока как охотника. Затем охотник (гусь) встает и пытается пометить преследуемого (его), в то время как преследуемый пытается вернуться и сесть туда, где раньше сидел охотник. Если погоня (это) завершается успешно, охотник (гусь) становится погоней, и процесс начинается снова. Если охотник (гусь) помечает охотника (его), охотник (гусь) может вернуться на свое предыдущее место, и первоначальный охотник (оно) перезапускает процесс.

Контеевский СДК

Игра русская хороводная «Венок»

Дети становятся цепочкой друг за другом, взявшись за руки, у одной стены зала. В центре стоит водящий. Напевает песенку, дети двигаются по большому кругу друг за другом по спирали, закручивая улитку, постепенно подходят ближе к водящему.

Из цветов сплетём венок:

Вот гвоздика, вот вьюнок.

Жёлтая ромашка,

Розовая кашка.

Некрасива лебеда,

Только это не беда.

Лебеду ты не срывай,

А попробуй нас поймай!

С окончанием песни водящий начинает ловить детей, убегающих на место.

Кренёвский СДК

Игра «Золотые ворота»

Если играющих меньше 20 человек, то выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота».

Если собралось очень много игроков, то выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом.

Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

Золотые ворота

Пропускают не всегда



Первый раз прощается

Второй запрещается

А на третий раз

Не пропустим вас!

На последних словах ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота».

Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

Талицкий СДК «Русские забавы»

Оформление зала выдержано в народном стиле. Вдоль центральной стены натянуто 3 платка. Стоит самовар, лежат бублики, баранки, сладости. У всех участников надеты какие-либо элементы русских костюмов. На головах у девочек венки, ленты, у мальчиков фуражки с цветами.

Звучит граммофонная запись русских мелодий.

Ведущий:

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Воспитательное значение народных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Народные игры интересны в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большой соблазн технического прогресса. Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

В давние времена у людей была днем работа, а отдых, забавы да утехи вечером или в праздничный день. На улице собирались и стар, и млад. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр – хороводов русский народ проводил во время народных праздников, обрядов. Игры передавались из уст в уста из поколения в поколение.

Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в русском празднике атмосферу радости и веселья.

Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения,



собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

Ведущий: Дорогие наши гости: Красны девицы, Добры молодцы, малы ребятаушки!

Сегодня, по старой русской традиции, мы собрались на веселые посиделки: отдохнуть, поразвлечься, хороводы поводить, да в народные игры поиграть.

Звучит русская народная мелодия

Ведущий:

- Собирайся народ,

Становись в хоровод

Без толчеи, без спешки.

Ведущий: Прокатим вас на карусели

Р.н. игра «Карусели» (см. приложение 1), (взрослый стоит по середине зала с ярким обручем, к которому привязаны ленты). Под музыку детям взявшись правой рукой за ленточку поворачиваются налево и говорят речёвку:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели

А потом кругом, кругом,

Всё бегом, бегом, бегом.

(Во время бега ведущий приговаривает – побежали). После того, как дети пробегут круг, ведущий меняет направление движения, говоря: «Поворот». Играющие поворачиваются кругом, быстро перехватывая шнур левой рукой и бегут в другую сторону.

Ведущий: Вместе с детьми продолжаем :

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз- два, раз-два, вот и кончилась игра

Дети убегают на места.

Вдруг из-за двери раздаются громкие спорящие голоса Матрешка и Петрушка.

Матрешка: Ты не правильно считаешь, я буду водить

Петрушка: Нет, это ты не те слова говоришь, совсем не знаешь считалки

Матрешка: Вот давай я теперь посчитаю и узнаем, кто будет водить

Ведущий: Здравствуйте друзья, о чем вы спорите?

Петрушка: Мы хотели поиграть в игру и никак не можем договориться, кто будет водящим.

Ведущий: А это очень просто, только надо знать считалочки, давайте я вам помогу:

Катился горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

Матрешка: Ух, ты, здорово! А ещё знаете какие-нибудь считалочки?

Ребята помогают гостям рассчитывать

Шла кукушка мимо сети, а за нею малы дети

Кукушата просят пить, выходи тебе водить



Или
Я купил себе дуду
И по улице пойду
Громче, дудочка, дуди:
Мы играем, ты води.

Ведущий: Наши дети часто используют считалочки в играх и знают очень много народных подвижных игр. А вы знаете?

Матрешка и Петрушка:

Да, «Медведь», «Гуси», «Курица», «Бочка», «Завязки на сказках», «Верёвка».

Ведущий: Остановитесь. Послушайте правильные названия игр.

«У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Курочка- хохлатка», «Жмурки»,
«Городки», «Перетяни канат»

Матрешка: А не хотите ль поиграть?

Петрушка: Свою удаль показать?

Ребята: Отчего ж не поиграть?

Всегда мы играм рады!

Матрешка: А наградой будет смех

Дружный и веселый

Ведущий: Давайте поиграем в игру «Ручеек», ее знали и любили ещё наши прабабушки и прадедушки.

Правила просты: играющие встают друг за другом парами, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается коридор. Тот, кому пара не досталась, идем к источнику – началу ручейка, и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен (ищет себе пару). Новая пара пробирается в конец ручейка через коридор, а тот, чью пару разбили, идет в начало ручейка.

Ведущий: 1-2-1-2 Вот и кончилась игра. Дети по местам

Петрушка: Вот как славно поиграли

Пусть немножечко устали

Сколько выдумки и смеха

В русских играх и потехах.

Матрешка: Давай-ка, Петрушка, загадки загадывать, ребятишек радовать, кто загадки отгадает, тот со мною поиграет.

Петрушка: Я загадывать мастак.

Матрешка: Шел долговяз, в землю увяз. (Дождь)

Петрушка: То толстеет, то худеет, сама петь не умеет, а как заиграет, других петь заставляет (гармонь)

Матрешка: Не сапоги, не туфли,

Не сшиты, не вязаны,

К ногам тесьмой привязаны (лапти)

Петрушка: Кто любит морковку

И прыгает ловко,

Портит в огороде грядки,

Удирает без оглядки? (Заяц)



Матрешка: Верещунья, белобока

А зовут ее (сорока)

Петрушка: Молодцы, ребяташки! Сразу видно, что читают книжки!

Матрешка: Я веселую игру знаю

Поиграть всех приглашаю.

Проводится игра «Бабка – Ёжка!»

Описание игры. Дети встают в круг, в середину которого ставится один из играющих – Бабка - Ёжка. В руках у неё ветка -«помело». Вокруг бегают ребята и дразнят:

Бабка-Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала,

А потом и говорит: «У меня нога болит».

Пошла на улицу - раздавила курицу,

Пошла на базар - раздавила самовар,

Пошла на лужайку - испугала зайку.

Бабка - Ёжка выскакивает из круга на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться помелом. Кого запятнает - тот замирает

Петрушка:

Так играть умеет всяк,

А умеешь ли вот так?

«Нос- ухо- нос» (играют все)

-Пальцем дотроньтесь до носа и скажите: «нос». Повторим ещё раз. Я буду делать тоже самое. Если скажу «ухо» должны показать «ухо». Понятно. Начали.

Петрушка говорит «ухо», показывает на подбородок. Веселится. Игра продолжается 3-4 раза.

Ведущий: Видите, Гости! Какие находчивые и смекалистые у нас дети.

Петрушка: А у нас есть ещё одна игра «Чурили»

Матрешка: Играющие выбирают двух водящих. Одному завязывают платком глаза, другому дают колокольчик. Затем ведут вокруг них хоровод и поют: Трынцы –брынцы –бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –того «жмурка» не поймает!

После этих слов игрок с бубенцом начинает в него звонить и ходить в круге. А «Жмурка» старается его поймать. Как только «Жмурка» его поймает, их меняют другие игроки и игра продолжается.

Петрушка и Матрешка хвалят детей.

Ведущий: А мы еще танцевать умеем.

Эй, девчонки – подружки,

Веселушки – хохотушки,

Эй, ребята, молодцы,

Озорные удалыцы,

Веселее попляшите,

Всех гостей повеселите!

(Хороводная игра «Ворон»)



Чтобы избежать шума и обид, можно выбрать водящего – «Ворона» считалкой или «стрелкой». Для этого взрослый, либо предыдущий водящий встаёт в центр круга, закрывает глаза и кружится с вытянутой рукой, говоря:

«Стрелка, стрелка повернись, а потом остановись!»

На кого указала рука, тот и водящий.

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

(игроки идут к центру круга дробным шагом.)

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

(Тем же шагом идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона».

Ворон кружится, раскрыв руки в стороны.)

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

(Ворон пляшет, играющие повторяют его движения: поочередно выставляют ногу вперед на пятку.)

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

(Все хлопают, ворон летит по кругу.)

С окончанием песни (игра проходит без музыки) ворон останавливается между двумя игроками. Играющие говорят: «Раз, два, три – беги!» те игроки, между которыми остановился ворон разбегаются в разные стороны по кругу, кто первый добежит до ворона и заденет его крыло, становится водящим – «вороном».

Ведущий: На Руси всегда было много лесов, взрослые, да малые ребята, любили ходить в лес по грибы, да ягоды. А там частенько можно было встретить медведя. Дети изображали встречу медведя с людьми в лесу. Так возникла игра «У медведя во бору». Давайте и мы поиграем с Михаило Потапычем. Берите лукошки и корзинки и пойдемте в лес.

Медведь хозяин леса строгий, спать любит зимой в берлоге, и всю зиму на пролёт снится ему душистый мёд.

Ведущий: Ну ка, Петрушка, пойдешь ты с нами в лес за грибами.

Петрушка: Ни за что.

Ведущий: Почему же?

Петрушка: Боюсь

Ведущий: Чудак ты, Петрушка, это же игра. Смотри как дети играют, Мишку задорят. Проводится игра «У медведя во бору».

Детки двигаются, имитируя сбор ягод в корзинку, постепенно приближаясь к «берлоге». Собирая ягоды, дети произносят такие слова:

У медведя во бору

Грибы ягоды беру

А медведь не спит



И на нас рычит!

После слова «рычит», медведь «просыпается» и с рычанием начинает ловить детей. Кого поймал – тот становится медведем и игра повторяется.

Матрешка и Петрушка: Жил был кот - колоброт, он развел огород, уродился огурец, играм, песенкам конец.

Ведущий: Молодцы у нас ребята, веселые, умелые, дружные и смелые. Вот и кончились наши веселые забавы. Приглашаем всех отведать калачей румяных, да чайком запить из самовара.

Шушкодомский ЦД

Игра «ЗАРЯ- ЗАРЯНИЦА»



ХОРОВОДНАЯ ИГРА

Ход игры: Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Заря» двигается по кругу в другом направлении, держа в руках синюю ленту.

- Участники поют:

**Заря-заряница, Солнцева сестрица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые...**

На последних словах «Заря» останавливается и вытягивает ленту над сцепленными руками двух рядом стоящих детей, «разделяя» их, но не отпуская ленту. Они расцепляются и разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга.

- Участники хором командуют:

«Раз-два, не воронь, беги как огонь!»

Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто первый добежит до своего места и выхватит ленту, тот становится новой «Зарей», и игра повторяется.



Подвижная русская народная игра «КОСТРОМА»

Правила игры: Выбирается ведущий – «Кострома», становится в центр круга (на этапе знакомства с игрой ведущего выбирает педагог, далее он определяется с помощью считалки). Остальные дети берутся за руки и, двигаясь по кругу, разговаривают с «Костромой» напевая заличку:

- -Ой, свет ты моя, Кострома, Свет
государыня моя!
-Дома Кострома?
-Дома!
-Что делаешь?
-Кашу варю!
 - - Ой, свет ты моя, Кострома, Свет
государыня моя
 - Дома Кострома?-Дома!
-Что делаешь?
 - Блины пеку! - - Ой, свет ты моя, Кострома, Свет(Дети идут в хороводе, повторяя
государыня моя! движения и имитируя действия
ведущего)
-Дома Кострома?
-Дома!
-Что делаешь?
-Клубки мотаю.
 - -Ой, свет ты моя, Кострома, Свет
государыня моя!
-Дома Кострома?
-Дома!
-Что делаешь?
-Носочки вяжу.
 - - Ой, свет ты моя, Кострома, Свет
государыня моя!
-Дома Кострома?
-Дома! (Последнюю заличку напевают
тише, чтобы не разбудить
«Кострому»)
-Что делаешь?
-Устала, да спать легла.
 - (Тихо)- Ой, свет ты моя,
Кострома, Свет государыня моя!
- Дома Кострома?
-Дома!
-Что делаешь?
-Проснулась, догонять вас буду!

После этого хоровод рассыпается. «Кострома» старается поймать кого-нибудь из детей. Пойманный ребенок становится новой «Костромой». Игру можно повторять несколько раз, придумывая новые действия, тем самым поощряя воображение, творчество и смекалку детей.



**Мухина Наталья Евгеньевна,
Мелькова Наталья Валерьевна,**

**Детская библиотека МУК «МБО»
Вохомского муниципального района**

**Тема: «Проект межведомственного взаимодействия
по духовно-нравственному воспитанию
подростающего поколения «По фольклорным островам»»**





С целью включения образцов традиционной народной культуры в воспитание подрастающего поколения Детской библиотекой МУК «МБО» Вохомского муниципального района Костромской области и ИБЦ МОУ «Вохомской средней общеобразовательной школы» был разработан Проект межведомственного взаимодействия по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения «По фольклорным островам».

Актуальность проекта

Совет по межнациональным отношениям предложил привлечь внимание к изучению народных культур и наследия регионов Российской Федерации. Президент России Владимир Владимирович Путин поддержал идею объявить 2022 год – Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. И отметил, что важно хорошо и содержательно наполнить программу Года, учитывая особенности каждого региона. Такое решение направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремесел и искусств народов России.

Кроме того – тема года всегда является доминирующей в работе библиотеки. Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям станут основой мира и согласия в многонациональном государстве.

Тот факт, что 2022 год объявлен Годом народного искусства, говорит об исключительной важности сохранения культурного наследия России для будущих поколений. Приобщение к народному искусству и культуре является средством формирования патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

Нематериальное культурное наследие, согласно определению ЮНЕСКО, – это знания, навыки, обычаи и представления, а также связанные с ними артефакты, предметы, инструменты и культурные пространства, признанные отдельными лицами и группами лиц частью их культурного наследия. Нематериальная культура находится в теснейшей связи с материальным культурным наследием, передается из поколения в поколение, регулярно воссоздается сообществами и группами лиц исходя из их истории, среды, взаимодействия с природой, что, в свою очередь, формирует в них чувства преемственности, самобытности, уважения к творчеству народа и человека. Сегодня к нематериальному культурному наследию относят:

- язык народа.
- национальные праздники, обряды, ритуалы, верования, навыки.
- традиционные ремесла и промыслы.



Именно нематериальное культурное наследие России – мощнейший инструмент воздействия, способствующий: духовному воспитанию личности и общества; формированию национального самосознания; духовному возрождению народа.

В настоящее время в культурной жизни нашей страны отмечается интерес к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, фольклору, народным искусствам и ремеслам. Это имеет огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов постижения своей истории, смысла традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла.

Характерная черта нематериального культурного наследия - оно не поддается подсчету и процентному определению степени его сохранности.

Цели и задачи проекта

В 2022 году наша задача помочь открыть своим читателям прекрасный мир народной мудрости. Познакомить с искусством народа, песнями, сказками, потешками, играми, праздниками, обрядами.

Основными задачами библиотеки в этом направлении являются: разработка и проведение мероприятий, направленных на закрепление и популяризацию объектов нематериального наследия в социуме; увеличение посещаемости культурных мероприятий; возрождение, сохранение и развитие культурно-исторических традиций.

Библиотекари должны стремиться научить читателей, особенно читателей-детей, чувствовать красоту и гармонию произведений народного искусства. Подобная работа оживляет содержание библиотечной деятельности, привлекает внимание читателей, помогает им узнать о творческой и бытовой жизни предшествующих поколений.

В ходе мероприятий молодое поколение наглядно перенимает традиции народного искусства.

Цели проекта:

- Содействие сохранению и развитию культуры, национальных традиций, народных промыслов и ремесел, фольклора.
- Обогащение подрастающего поколения знаниями о культуре, формирование его интереса к культурным традициям, приобщение к народному творчеству.
- Содействие развитию творческой личности, обладающей чувством уважения к культуре своего народа.



Задачи проекта:

- Усиление деятельности по сохранению, распространению, созданию и освоению культурных ценностей, сохранению и развитию родного языка, национальных традиций и обычаев,
- Содействие воспитанию детей в культурных и духовных традициях своего народа, приобщение к истокам народной культуры.
- Формирование средствами культуры и искусства нравственных ценностей, направленных на воспитание чувств национальной гордости и патриотизма.

•

Основные направления работы:

– знакомство с народным бытом;

– знакомство с народно-прикладным творчеством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.

– знакомство с особенностями народных игр. Народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

– знакомство с традициями и народными праздниками. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра.

Этапы разработки проекта

1. Подготовительный этап

- определение целей, задач и предполагаемых результатов проекта;
- определение участников и партнеров проекта;
- выявление имеющихся и недостающих ресурсов для реализации проекта;
- разработка основных направлений проекта;
- определение условий, способов и основных этапов реализации проекта.

2. Основной этап

Организация и проведение мероприятий в рамках Проекта. Проведение анализа промежуточных результатов. Оформление материалов.

3. Итоговый этап

Мониторинг основных результатов деятельности:

- подведение итогов реализации проекта, определение его эффективности;
- анализ выполнения поставленных целей и задач;
- решение об окончании или продолжении данного проекта.

Срок реализации проекта: 2022 год



План реализации Проекта:

мероприятия школьной и публичной библиотеки

Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Категория участников	ответственные
Подготовительный этап				
Определение целевой аудитории Проекта и знаний учащихся по теме проекта	Беседы, анкетирование-опрос	декабрь 2021	Учащиеся Вохомской СОШ 5-9 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
Определение круга социальных партнеров и получение их согласия	Беседа, договора о сотрудничестве	декабрь 2021		Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
Определение ресурсного потенциала детской библиотеки и ИБЦ, подбор и изучение методической литературы	Анализ, изучение	январь 2022		Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»



Основной этап				
«Русские гадания»	Фольклорные посиделки	январь	5 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Как правильно по-русски?»	Библио ринг	февраль	5 классы	ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Три волшебные струны»	Познавательный час	март	5 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В.
«Играй, гармонь, играй!»	Фольклорный праздник	апрель	5 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Гори, солнце, ярче!»	Игровая программа	май	5 классы	Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Костромская задоринка»	Фольклорно-игровая программа	сентябрь	6 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»



«Душа частушка» –	Фольклорный праздник	октябрь	6 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Истоки русской старины»	Обзорная экскурсия по обрядовой поэзии	ноябрь	6 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
«Живая старина»	Конкурсная программа	декабрь	6 классы	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»
Итоговый этап				
Подведение итогов и анализ результатов проделанной работы	Анализ выполнения поставленных целей и задач, контрольных показателей, контрольное анкетирование, опросы, беседы	декабрь	Учащиеся 6 классов МОУ «Вохомская СОШ»	Библиотекарь детской библиотеки МУК «МБО» Мелькова Н.В., Библиотекарь ИБЦ МОУ «Вохомская СОШ»



Ресурсное обеспечение Проекта

Условия	Содержание деятельности
Организационные	Согласование планов работы детской библиотеки и ИБЦ
Нормативно-правовые	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г. №78-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 26.06.2007 № 118-ФЗ, от 23.07.2008 № 160-ФЗ от 27.10.2008 № 183-ФЗ);- Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. №149-ФЗ;- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 г. №436-ФЗ;- Указ президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808;- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации №124-ФЗ;- Распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 года № 1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения»; Договор о сотрудничестве от 31.08.2017 г., Соглашение о межбиблиотечном книгообмене, Уставы МУК «МБО» и МОУ «Вохомская СОШ»
Информационные	Сайт МУК «МБО» Вохомского муниципального района, Сайт МОУ «Вохомская СОШ», газета «Вохомская правда», Социальная сеть «Одноклассники»: страница «Вохомская детская библиотека», Социальная сеть «В Контакте»: страница «Детская-Библиотека Вохомская».
Методические	методисты отдела образования администрации Вохомского муниципального района, методисты отдела культуры, туризма, молодежи и спорта администрации Вохомского муниципального района, книжный фонд библиотек, интернет-ресурсы
Кадровые	Мухина Н.Е. (заведующая детской библиотекой) Мелькова Н.В. (библиотекарь детской библиотеки), Ирисова Л.В. (библиотекарь ИБЦ)
Материально-технические	Ноутбук, компьютер, проектор, экран, телевизор, USB носители, интернет, помещения детской библиотеки и ИБЦ
Финансовые	Бюджетные и внебюджетные источники, спонсорские средства



Планируемый результат

- повышение читательского интереса детей и подростков к художественным произведениям русского народа, посредством организованных литературных акций, конкурсов, проводимых библиотечных мероприятий;
- активизация интереса к углублённому изучению истории Отечества;
- сохранения и развития чувства гордости, любви к Родине, малой Родине;
- приобретение детьми навыков социального общения с взрослыми;
- привлечение широкой общественности к участию в работе по духовно-нравственному воспитанию школьников;
- положительная динамика возрастания уровня духовности, нравственности, гражданственности и патриотизма у школьников;
- увеличение количества детей, охваченных мероприятиями
- пополнение базы методических материалов библиотек для работы с читателями.

Формы продуктов проектной деятельности:

- краеведческий материал
- новые презентации, видеоролики;
- буклеты, книжные закладки, листовки, рекламно-информационные издания, библиографические и рекомендательные списки литературы;

Показатели эффективности

Показателями эффективности на основе проектной деятельности являются:

- формирование и развитие у ребят социальной активности, которая проявляется участием в различных акциях школы и библиотеки, в традиционных мероприятиях и творческих конкурсах.
- у школьников отмечаются чувства солидарности, дружбы, верности своему народу и уважение к традициям России.
- Развитие интереса к обрядовым праздникам
- рост уровня общей воспитанности учащихся.
- привлечение в библиотеки новых пользователей.
- развитие интереса к чтению художественной литературы,
- повышение интереса к национальной литературе
- повышение посещаемости и книговыдачи в библиотеках.

К перспективам проекта можно отнести распространение опыта на другие учреждения, проведение мероприятий по обмену опытом.



Риски и пути выхода

Риски	Пути выхода
Отсутствие качественной курсовой переподготовки по духовно-нравственному воспитанию	Повышение квалификации на дистанционных курсах, участие семинарах и вебинарах, конкурсах по данной проблеме, изучение методической литературы
Подготовка материалов ко всем формам работы потребует дополнительного времени и усилий	Четкое планирование работы, использование различных информационных источников Тесное сотрудничество с методистами отдела образования администрации Вохомского муниципального района, методистами отдела культуры, туризма, молодежи и спорта администрации Вохомского муниципального района.
Низкий уровень мотивации у школьников	Проведение встреч с интересными людьми. Помощь в подготовке к мероприятиям: сбор краеведческой информации народных обрядах и традициях, создание видеороликов и буктрейлеров
Недостаток финансового обеспечения	Участие в конкурсных проектах





Цветкова Наталья Павлиновна,

**заведующий сектором культурно – массовой работы
филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры
МКУК ДНТ Галичского муниципального района**

Тема: «Программа «В мире народной культуры»»





Наименование Программы	«В мире народной культуры»
Цели Программы	Разработка и реализация системы мероприятий по расширению представлений детей дошкольного и младшего школьного возраста о быте, культуре и традициях русского народа на основе народных календарно-обрядовых праздников.
Задачи Программы	<p>Формировать у воспитанников черты русского характера: трудолюбие, честность, смекалку, коллективизм.</p> <p>Формировать у воспитанников знания об истории, культуре славянского народа.</p> <p>Развивать художественный вкус и культуру воспитанников на примерах духовных традиций славянского народа.</p> <p>Совершенствовать организацию досуга, приобщать к художественному творчеству.</p>
Категория участников Программы	Дети до 14 лет
Автор Программы	Заведующий сектором культурно – массовой работы Филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры МКУК ДНТ Галичского муниципального района Цветкова Наталья Павлиновна
Исполнители мероприятий Программы	Филиал № 2 Ладыгинский сельский Дом культуры МКУК ДНТ Галичского муниципального района
Сроки реализации Программы	2022 год
Источники финансирования Программы	Средства спонсоров
Методы осуществления Программы	<ol style="list-style-type: none">1. Анализ ресурсных возможностей сельского культурно-досугового учреждения для работы с детьми.2. Создание системы межведомственного взаимодействия с иными учреждениями культуры



	Галичского муниципального района, общественными организациями, учреждениями. 3. Применение программного метода к организации деятельности. 5. Внедрение традиционных и новых форм и методов социально-культурной деятельности
Ожидаемые конечные результаты Программы	-Повышение уровня знаний и расширение кругозора у воспитанников в области исторического прошлого нашего Отечества -Повышение интереса детей к культурному наследию славянского народа. -Формирование способности к пониманию, уважению и сопереживанию по отношению чувствам других людей. -Формирование у детей качества русского характера: трудолюбия, честности, смекалки и коллективизма. -Формирование у детей гармоничных способов эффективного взаимодействия с окружающим миром.
Система контроля исполнения Программы	Контроль мероприятий Проекта осуществляет МКУК ДНТ Галичского муниципального района Костромской области

Проблемы, побудившие к созданию Программы

Не секрет, что на сегодняшний день представления большинства детей о русской культуре отрывочны и поверхностны. Дети мало знакомы с народными традициями, праздниками и обрядами. Каковы истоки этой проблемы?

В настоящее время выходит достаточно много методической литературы по приобщению детей к народной культуре. Однако, подобрать программу с тщательно продуманной интеграцией работы по данной теме в культурно-досуговую, познавательную деятельность КДУ с детской аудиторией, а также в процесс взаимодействия с семьями, воспитывающими детей очень сложно.

Сложность возникает и в подборе методических пособий и дидактических игр.



Кроме того, современные родители плохо знакомы с календарно-обрядовыми праздниками, обычаями и традициями, фольклором и декоративно – прикладным искусством русского народа и в большинстве своем не осознают важности приобщения ребенка к культурному наследию прошлого.

В тоже время, необходимо отметить, что недостаточно разработана система просвещения родителей по данной проблеме.

Да и мы испытываем дефицит знаний о традициях и обычаях русского народа. Нам самим необходимо проникнуться пониманием величия русской народной культуры и осознанием того огромного положительного влияния, которое оказывает она на формирование личности ребенка.

Для того чтобы расширить представления детей о быте, культуре и традициях русского народа был создан проект «В мире народной культуры».

Актуальность программы

Знакомство детей с народными календарно-обрядовыми праздниками может стать основой для приобщения их к народной культуре, традициям и ценностям.

Современные культурно-досуговые сегодня все активнее включают в свою работу краеведческое направление, создание уголков, комнат залов народного быта, с экспозицией старинных предметов, соответствующим интерьером. Это вызывает интерес посетителей, особую теплую атмосферу, особенно при проведении комплексных игровых мероприятий, мастер классов в интерьерах залов русской старины.

Народные игры – неотъемлемая часть любого обрядового праздника – являются традиционным средством народной педагогики. Испокон веков в них отражался образ жизни людей, их быт, труд, представления о честности и мужестве.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

В содержании обрядов и праздников фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Знакомство с календарно-обрядовыми праздниками это еще и знакомство с историей народа, т. к. дает представление о том, как жили русские люди, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам. Без знания исторических корней своего народа, трудно реализовать и такую неотъемлемую часть воспитания дошкольников, как нравственность.

В русском фольклоре, без которого невозможно представить какой – либо народный праздник, гуляние, ярмарку, особым образом сочетаются слово и музыкальный ритм, многовековой опыт народа и вера в благополучное будущее. В фольклоре метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются



недостатки, восхваляются положительные качества людей, отражается уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Народные календарно – обрядовые праздники являются богатейшим источником познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Ведь содержание праздников это жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т.д.). Исследование реальных предметов быта (например, ухват, чугунок, рубель, прялка, самопрялка, коромысло и т.д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями.

Включение мини-музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в музее расширяются возможности подачи информации посредством игры (можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии).

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Потому что без знания своих корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Не случайно академик Д. С. Лихачев говорил: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Реализация Программы «В мире народной культуры» Перечень мероприятий Программы

№	Дата	Форма проведения	Ответственный	Количество участников
Январь				
1	06.01.2022	Беседа «Народные традиции в канун Рождества»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
2	06.01.2022	Творческая мастерская «Рождественский ангел»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10



3	07.01.2022	Костюмированное шествие «Приходила Коляда!»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
4	12.01.2022	Беседа «Зимние забавы наших бабушек»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
5	19.01.2022	Познавательная программа «Крещенские традиции»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
6	19.01.2022	Мастер класс «Народная кукла «Крестец»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Февраль				
7	04.02.2022	Народные игры на свежем воздухе «Снежные баталии»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
8	11.02.2022	Беседа «Народная кукла Метлушка. Приметы и поверья»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2	10



			Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	
9	11.02.2022	Мастер класс «Кукла «Метлушка»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
10	27.02.2022	Презентация «Обрядовая кукла «Масленица»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
11	27.02.2022	Мастер класс «Домашняя Масленица»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Март				
12	04.03.2022	Познавательная программа для дошкольников «Масленичные затеи»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
13	05.03.2022	Познавательно- развлекательная программа «Как на масляной неделе»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры	10



			Цветкова Н.П.	
14	05.03.2022	Мастер класс «Чучело Масленицы»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
15	06.03.2022	Народное масленичное гулянье «Маслѐнкины именины»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
16	11.03.2022	Игровая фольклорная программа «Посадил дед репку»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
17	22.03.2022	Фольклорные посиделки «Любушка – голубушка, русская изба»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
18	22.03.2022	Виртуальная экскурсия «В гостях у мастеров народных промыслов»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
19	25.03.2022	Мастер класс «Народная кукла «Мартиничка»	Зав.сектором культурно – массовой работы	10



			филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	
20	26.03.2022	Фольклорный час «Старинные народные игры»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Апрель				
21	02.04.2022	Беседа о старинном русском быте «Милости просим в нашу избу»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
22	02.04.2022	Викторина «Калачи да плюшки в русской избушке»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
23	08.04.2022	Мастер класс «Варианты куклы «Веснянки» из ткани и ниток»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
24	15.04.2022	Презентация «Народная кукла в обрядах праздника Пасха»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры	10



			Цветкова Н.П.	
25	15.04.2022	Мастер класс «Пасхальные куклы»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
26	22.04.2022	Беседа «Пасхальные традиции»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
27	22.04.2022	Мастер класс по рописи яйца «Пасхальный сувенир»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
28	25.04.2022	Мастер класс «Народная кукла «Голубка»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Май				
29	18.05.2022	Беседа «Народные куклы летнего цикла»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
30	19.05.2022	Мастер класс «Кукла «Русалка»	Зав.сектором культурно – массовой работы	10



			филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	
Июнь				
31	4.06.2022	Беседа «Игрушки в бабушкиной избушке»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
32	4.06.2022	Мастер класс «Лошадка - качалка»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
33	7.06.2022	Игровая программа «Игры маленьких казачат»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
34	8.06.2022	Час народной игры «Игры с шутками да прибаутками»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
35	10.06.2022	Мастер класс «Народная кукла Здоровье»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры	10



			Цветкова Н.П.	
Август				
36	02.08.2022	Беседа «Ильин день. История, приметы»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
37	02.08.2022	Викторина по русским сказкам «В гостях у сказки»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
38	04.08.2022	Познавательная – развлекательная программа «В гости к русской печи»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
39	06.08 2022	Игровая программа «В гостях у Домового»	Зав.сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
40	10.08.2022	Презентация «История казачества»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
41	13.08.2022	Фольклорная программа «Медовые посиделки»	Завсектором культурно – массовой работы	10



			филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	
42	17.08.2022	Поле чудес «Предметы казацкого быта»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
43	17.08.2022	Игры на свежем воздухе «Игры народные простые, хороводные»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
44	19.08.2022	Игровая программа «Катись, катись яблочко»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
45	27.08.2022	Беседа по традициям нашей деревни «День нашей деревни»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Сентябрь				
46	02.09.2022	Мастер класс «Народная кукла «Желанница»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры	10



			Цветкова Н.П.	
47	14.09.2022	Фольклорный вечер «Праздник осенних пирогов»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Октябрь				
48	07.10.2022	Фольклорные посиделки «В русской горнице»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Ноябрь				
49	01.11.2022	Краеведческая викторина «Край, в котором ты живёшь»	Зав. сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
50	03.11.2022	Виртуальная экскурсия «Россия вчера, сегодня, завтра»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
51	04.11.2022	Мастер класс «Оберег для дома»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
52	05.11.2022	Конкурс рисунков «Сказка за сказкой»	Завсектором культурно –	10



			массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	
53	06.11.2022	Познавательная развлекательная программа «В гостях у самовара»	– Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
Декабрь				
54	06.12.2022	Познавательная программа «Приметы зимы в народном календаре»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
55	14.12.2022	Поле чудес «Старинная утварь»	Завсектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10
56	24.12.2022	Познавательная программа «Какова пряжа, такова на ней и рубаха»	Завсектором культурно- массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры Цветкова Н.П.	10



Ожидаемые результаты

- Увеличение доли мероприятий по изучению, развитию традиционной народной культуры в общем числе досуговых, познавательных мероприятий для детей на 5%.
- Увеличение доли русских народных подвижных игр в игровых, конкурсных, событийных мероприятиях с высокой двигательной активностью на 40%.
- Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках.
- Увеличение доли семейных мероприятий детьми на основе фольклорного материала в общем числе семейных мероприятий на 5%.
- Получение детьми знаний по истории редко встречающихся русских сказок, былин, малых форм устного народного творчества, народного костюма, песенного, танцевального творчества, быта.
- Мотивация детей к использованию образцов русской народной культуры в самостоятельной разнообразной деятельности. Использование детьми в активной речи народных потешек, считалок, загадок, пословиц и поговорок.
- Мотивация детей к знакомству с произведениями изобразительного искусства, отображающими жанры, быт, сюжеты народной культуры. Включение в познавательные мероприятия для детей художественной творческой составляющей.
- Активное участие детей в краеведческой деятельности.

Общие сведения по работе с детьми по итогам 2022 года:

Количество детей, охваченных услугами Ладыгинского сельского Дома культуры

Численность населения (чел.)		Численность детей до 14 лет (чел.)		Количество детей, охваченных услугами учреждения культуры			
2021 г.	2022 г.	2021 г.	2022 г.	Количество человек		% от общего числа жителей	
240		37		2021 год	2022 год	2021 год	2022 год
	240		37	29	33	12%	14 %



**Тяпышева Оксана Андреевна,
Муниципальное бюджетное учреждение
Центр народной культуры
городского округа город Мантурово**

**Тема: «Программа по сохранению и возрождению
традиционной народной культуры для школьников
(народная кукла)»**





Пояснительная записка

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Наряду с промышленными и кустарными красавицами в последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной тряпичной кукле. Вероятно, это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации. Уже более ста лет русская народная игрушка привлекает специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. И эта тема далеко не исчерпана. Всюду, где селится и живет человек, кукла неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Изначально кукла служила тотемом и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее не вложена душа и глядя на такую куклу теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Представленные в программе куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. В первую очередь кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Работа педагога по данной программе направлена на приобщение ребенка к чарующему миру куклы, позволяет дать ему возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога, вернуться еще раз в волшебный мир детства. В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д.



Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы – талисманы, бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Характерная черта современного образования – это внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Наши бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Цель программы: создать условия для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Задачи:

- Приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы, изучение народных костюмов.
- Обучение составлению типологии кукол по признакам.
- Обучение основам изготовления куклы (способы).
- Обучение навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности.
- Раскрытие роли народной куклы в жизни людей
- Воссоздание истории возникновения куклы
- Формирование ручного труда.
- Обучение умению подготовки ткани к работе .
- Обучение умению по шаблону раскроить изделие.
- Обучение умению оценивать свою работу и работу других детей.



- Формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие.
- Создание условий для эмоционального и психофизического раскрепощения детей.

Программа студии так же предполагает:

- Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей.
- Формирование этической и эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта.
- Развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей.
- Формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Программа «Народная кукла» рассчитана на срок обучения 1 года. Возраст от 7 до 12 лет.

При осуществлении программы реализуются потребности общества в занятости детей во внеурочное время, в том числе в вечернее время, а так же во время школьных каникул.

Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Актуальность программы, кроме вышесказанного, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание. Конечно, когда речь идёт о малышах, они это скорее чувствуют, нежели понимают, но роль осознания себя как части культуры Родины, в дальнейшем воспитании переоценить невозможно.



Также в рамках этой программы предполагается знакомство с традиционным русским костюмом, т.к. наряд русской куклы несёт не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе, он передавал особенности местной одежды.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию.

Программа студии «Народная кукла» предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности детей приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении детям, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым детям, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Обучение детей и подростков приемам выполнения народной тряпичной куклы позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в быденной, семейной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;



– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а так же запросы обучающихся в студии. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского и подросткового возраста и применять в программе *технологии, сберегающие здоровье*.

План работы студий

Возраст детей-7-12 лет

Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
Вводное занятие. Какие бывают игрушки.	1	1	2
Техника безопасности при работе с колющим и режущим инструментом	1	1	2
История народной куклы	2		2
Типы и назначения кукол: обрядовые, обереги, игровые	2		2
Одарок на подарок	1	1	2
Пеленашка	1	1	2
Желанница	1	3	4
Нянюшка	1	3	4
Столбушка	1	3	4
Веснянка	1	3	4
Кукла на ложке	1	3	4
Зайчик на пальчик	1	1	2
Куватки	1	3	4
День и ночь	1	3	4



Рождественский Ангел	1	1	2
Крупеничка	1	3	4
Масленица	1	3	4
Кубышка-травница	1	3	4
Хозяюшка – благополучница	1	3	4
Мартинички	1	3	4
Берегиня	1	3	4
Праскева – пятница	1	3	4
Поддорожница	1	3	4
Подготовка к выставке. Выставка работ	1	3	4

История народной куклы, русский костюм

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций.

Типы и назначения кукол

Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Тряпичная народная кукла

Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.



По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу.

На данном этапе дети знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы дети приходят к самостоятельной деятельности, выступают инициатором творческого процесса. У них формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому «тряпочки» и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. Однако детям в возрасте 7-8 лет часто бывает очень трудно рвать ткань. В этом случае им разрешается применять ножницы, выкраивая детали по размеру или по шаблону. Ножницы могут применяться также при изготовлении сувенирной куклы.



Глубоко ошибаются те, кто считает, что если традиционную куклу бывает так легко изготовить технически, то стоит потратить на обучение несколько месяцев и получается мастер. За такой срок можно освоить лишь элементарные навыки. Но чтобы действительно стать мастером – необходимо прожить с куклой достаточно долгое время своей жизни, а вернее – всю жизнь. Ощутить на себе её природу и истоки. Механическое владение техникой и повторение по инерции заученного ведет к вырождению искусства. Залог жизненности и успехов искусства традиционной куклы - в постижении и творческом развитии традиций. Каждый шаг в изготовлении любой обрядовой, обереговой или игровой традиционной куклы неслучаен, наполнен определённым смыслом, имеет конкретное значение, вплоть до того, в какую сторону и сколько раз обматывать нитью деталь. Нельзя здесь что-то пропустить или поменять. Поэтому народной кукле и учатся «из рук в руки», только так можно донести до детей все тонкости и нюансы традиционного ремесла.

Материально- техническое обеспечение программы

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Стол и стул руководителя студии.

Инструменты и приспособления

- Ножницы.
- Иглы, игольницы.

Материалы

- Хлопчатобумажные, льняные ткани.
- Хлопчатобумажные и шерстяные нитки.
- Тесьма, кружево, сутаж.
- Синтепон, вата, крупы.

Дидактическое обеспечение

- Иллюстрации.
- Образцы готовых кукол.
- Шаблоны для изготовления одежды и кукол.
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ



Список используемой литературы

Для детей:

1. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город».
2. В. Феррари «Игрушка своими руками»
3. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 год

Для руководителя студии:

1. Е.А.Гурбина. Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. – Волгоград, «Учитель», 2010.
2. М.Н. Войдинова «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998 год
3. В.С.Горичева «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год
4. И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла.» - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003 год
5. О.Птушкина «Русский праздничный народный костюм», - М,»Мозаика-синтез», 1999 год
6. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007 год
7. И.Зими́на «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2000.





**Тараканова Ирина Сергеевна,
МКУК МКДЦ «Радуга» структурное подразделение
«Дом народных ремёсел «Берегиня»»**

Тема: «Петровская игрушка»





Цель

Возрождение и популяризация Петровской игрушки на территории Сусанинского района

Задачи

- Распространение достижений традиционной народной культуры на культурное пространство Сусанинского района.
- Сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры посёлка Сусанино.
- Отработка методов и форм внедрения традиций народной культуры в современную культурную практику и общественную жизнь.
- Поддержка художественного творчества, творческих инициатив, талантов посёлка и района.
- Развитие сферы культурно-досуговой и культурно-просветительской деятельности.
- Выполнение целевых районных программ возрождения народной традиционной культуры, развития культуры села и художественно-эстетического образования.

Из истории местности

2022 год объявлен Президентом В.В. Путиным Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Дом народных ремёсел «Берегиня» ведет свою работу на территории исторического места, известного всей России.

Поселок Сусанино (до 1939 года Молвитино) – поселке городского типа, административный центр Сусанинского района Костромской области, имеет интересную историю. Впервые село Молвитино упомянуто в XVI веке, как центр местной железорудной промышленности. Оно обязано своим развитием выгодным местоположением на тракте, соединявшем Кострому с Галичем, Вологдой и Тотьмой. Именно с окрестностями села связан знаменитый подвиг Ивана Сусанина, который родился также неподалёку от Молвитино: Иван Сусанин завел вражеский польский отряд в Исуповское болото, тем самым спас юного Михаила Романова. Укрепление самодержавия и власти Романовых, в свою очередь прекратило смуту и борьбу за престол в государстве.

Своим подвигом И.Сусанин прославил Сусанино на всю Россию. Со временем Молвитино постепенно стало крупным торговым селом, здесь устраивались большие ярмарки, в XVIII веке были построены каменные торговые ряды. Развивались также суконно-валяльный промысел, изготовление шапок, коневодство, сыроделие. В 1778 году Молвитино вошло в состав Буйского уезда Костромского наместничества. В середине XIX века в Молвитине проживало около 3000 человек и насчитывалось 242 крестьянских дома.

В это же самое время село превратилось в крупнейший в губернии центр по производству шапок и картузов. Влияние на развитие села оказало покровительство царской династии, усилившееся после того, как в 1866 году местный уроженец О. И. Комиссаров спас Александра II от смерти во время



покушения Д. В. Каракозова. Ему был поставлен памятник, который был снесён большевиками после революции. В 1859 году в Молвитине было основано церковно-приходское училище, преобразованное позднее в одноклассное женское, находившееся в ведомстве императрицы Марии. В 1869 году к нему добавилось Александровское мужское училище. В 1882 году на северо-восточной окраине села была открыта земская больница, комплекс которой впоследствии неоднократно расширялся. Самым высоким зданием села была гостиница «Париж» с номерами В. И. Сутягина». В 1928 году село Молвитино стало районным центром, а в 1939 году переименовано в Сусанино. В 1971 году Сусанину присвоен статус посёлка городского типа.

Из истории промысла

В конце 19 века в южной части Буйского уезда был широко распространён гончарный промысел. Способствовала этому обилие и доступность материала, несложность изготовления, дешевизна изделия. Центром промысла было село петровское Молвитинской волости. Жители 27 дворов, преимущественно мужчины, занимались гончарством, начиная с глубокой осени и до весны. В работу брали исключительно местную глину, заготавливая её обычно с наступлением осенних холодов, и даже зимой.

Трудна, грязна была работа гончара, но почётна – как обойтись без крепкой звонкой посуды? О том же гласит и известная загадка «О горшке» – « Был я копан, был истоптан, был на кужале, был на пожаре (обжиг в печи), сто голов кормил, старым стал, пеленаться стал(горшок обклеивали берестой, для того чтобы хранился дольше – берегли); выбросили на улицу – не клюет и курица».

С незапамятных времён жили гончары в курных избах. Обыкновенная русская печка больших размеров без дымохода стояла в углу. В потолке была прорублена дыра, над потолком была прорублена «теска» (деревянная труба) – вот через эту трубу и выходил на улицу дым. Потолок и стены выше окон блестели от копоти, на полатах сажа. В зимнюю пору, когда топилась печка, обязательно открывали двери, иначе можно было задохнуться в дыму.

В Петровском для добычи глины рыли глубокие ямы – добирались до гончарного слоя. Собирали глину в большой ком, затем свозили к дому и держали «в открытом виде» прямо на воле. Мастера из деревень Петровское и Сергеево пользовались нежирной глиной, песка в неё не добавляли. Посуду изготавливали на двух типах кругов- «легком» и «тяжелом». Диаметр легкого круга, на котором работали в Молвитинской волости, равен 25 сантиметрам при толщине 2-3 сантиметра. Изготовленную посуду сушили 2 суток на лавках, а затем в горячей печи. Для обжига изделия закладывали в предварительно протопленную печь, которую на утро начинали топить снова. Посуду не вынимали из печид о полного остывания и лишь потом начинали её украшать.

Посуду в Петровском делали самую разнообразную: корчаги под пиво, горшки разных размеров, кринки для молока, плошки, опарницы, полевые горшки, которые часто были двойными и соединялись «дружкой» (ручка дугой).



Но особенно красивы были рукомойники с двумя носиками в виде конских голов. Продавали изделия на буяковских базарах, а так же возили на ярмарки в Молвитино, и просто по окрестным селениям.

С появлением новой, более прочной посуды, этот добрый и полезный промысел стал угасать. И лишь в деревнях Петровское и Сергеево два мастера Павел Алексеевич Иванов (1908-1984) и Александр Васильевич Зайчиков (1902-1979) продолжили изготавливать посуду традиционным способом. Делали они её и в годы войны (1941-1945 гг.).

Павел Алексеевич был мастером на все руки- и плотник, и кузнец, и настоящий художник. Взялся он впервые за глину в девятилетнем возрасте, учился у своего отца Алексея Ивановича Иванова и вскоре в совершенстве овладел «горшечным» ремеслом. Но лепили здесь заодно с горшками и весёлые пронзительные свистульки. Горшки могли делать все гончары, но игрушки только особые искусники. Таким и показал себя П.А. Иванов. Игрушками он занялся в 1972 году и, в последствии, именно игрушка стала его главным и любимым делом. Среди поделок наиболее примечательны мужские и женские фигурки, балалаешники, гармонисты, птицы, сказочные животные, лошадки, бараны. Фигуркам этого мастера свойственны законченность формы и точность раз и навсегда найденных пропорций. Высокое мастерство, художественный вкус отличают его игрушки от игрушек гончаров других центров промысла...»

Оригиналы Петровской игрушки

(Источник: Сусанинский краеведческий музей)



«Петушок»



«Богиня»



«Бык»



«Кукушка»



«Корова»



«Стилизованная птица»



Характерные особенности «Петровской игрушки»

**(Источник: Методическая работа
«Петровская игрушка и способы её изготовления»
Автор: Тихомирова Галина Сергеевна)**

Народное искусство зародилось в древности и подобно другим видам художественного творчества, поначалу вовсе не осознавалось как искусство. Просто люди делали необходимые в быту вещи. Создавая предметную среду. Коллективность творчества – характернейшая черта народного искусства. Ведь почти всё в работе мастера было продиктовано многовековой традицией: выбор материала, приёмы обработки, характер и содержание декора. Случайное бесталанное и надуманное не выдерживало дальнейшей проверки, отпадало и исчезало. Изготовление игрушки занимает большое место в различных промыслах (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушки и другие)...»

...Игрушки петровского мастера отличает то, что они изначально не являются произведением коллективного творчества. Это работа и поиск одного мастера. Но, тем не менее, мастер создал прекрасный образец народного искусства. Иванов безошибочно выбрал именно народные образы для своих работ.

Фигуркам мастера свойственны законченность форм и точность выверенных пропорций, что свойственно для народной игрушки.

Среди поделок мастера есть фигурки людей, птиц, животных, фантастические образы. Это самые распространённые образы, характерные для народной игрушки промыслов России. Попытаемся проследить, что объединяет и различает эти игрушки.

Петровскую игрушку отличает необычная форма, которая будет сохранена в любом другом образе, какой бы не брал мастер, практически без изменений.

Народность, яркость, детскость игрушки, её праздничность в работах пензенской, каргопольской подчеркнута с помощью цвета. У Зоткина – ярко красный, золотой цвет. В каргопольской – розовый, голубой, черный, белый.

У Иванова в игрушках полностью отсутствуют расписные мотивы, лёгкий зеленоватый цвет глины после обжига (от сурика) характерен для каждой его игрушки и остаётся не изменен. Роспись мастеру заменяет узор, который издревле идет для украшения керамической посуды, с использованием примитивных инструментов. Сам рисунок так же несёт символический характер (мотивы солнца, дерева). Всё это выделяет и ставит игрушку мастера П. А. Иванова на отдельное место, по своей самобытности среди других народных игрушек.



Статистические сведения, оказывающие влияние на развитие промысла

На 1 января 2022 года в поселке проживает 3020 человек, а в Сусанинском муниципальном районе – 6392 человек. Развитием народного искусства и нематериального культурного наследия в районе занимается творческий коллектив дома народных ремесел «Берегиня». Организация расположена в старинном купеческом доме. Здание Дома народных ремёсел «Берегиня» построено в 1915 году. Дом ремёсел - это очаг народной культуры и сохранения народных традиций в районе. Здесь проходят занятия по развитию гончарного промысла и обучения детей и взрослых работе на гончарном круге, ручной лепкой из глины, различным видам рукоделия, изучением народных промыслов нашего края.

Описание

В Доме народных ремесел «Бергиня» работает дружный творческий коллектив, состоящий из трёх художников, работающих в разнообразных направлениях:

- Гончарное искусство (изготовление различных изделий на гончарном круге);
- Художественная лепка из глины (изготовление традиционной для нашей местности Петровской игрушки-свистульки);

Два специалиста имеют высшее художественное педагогическое образование и один- средне - специальное художественное образование.

Материально техническая база, профессиональные навыки сотрудников дома ремёсел позволяют уже на данном этапе проводить занятия в студиях и кружках. В настоящее время занятия ведутся в 6 творческих мастерских: «Искусство», «Фантазёры», «Солнышко», «Мастерская радости» (для людей пожилого возраста), «Академия», «Юный гончар». Идёт неуклонный рост количества участников творческих мастерских. По сравнению с прошлым годом увеличение контингента составило 20 %.

В Сусанинском краеведческом музее ежегодно проводятся выставки творческих работ участников мастерских и художников Дома народных ремёсел «Берегиня». Мы учествуем в выставках и фестивалях всех уровней, от муниципальных до международных.

Кроме систематических занятий в творческих мастерских проводятся и культурно-досуговые, культурно-просветительские мероприятия, народные праздники, познавательные часы, мастер-классы.

Многие мероприятия проводимые в Доме народных ремёсел, посвящены Петровской игрушке, её истории, способам изготовления, декору.



Порядок изготовления петровской игрушки

(Фото: Тихомирова Г.С.)

1. Изготовление полый части свистульки	
2. Изготовление монолитной части свистульки	
3. Объединение монолитной и полый части корпуса свистульки	
4. Начало оформления головы персонажа	
5. Завершение изготовления формы свистульки	



6. Изготовление свистка



7. Полностью вылепленная и декорированная игрушка свистулька «Петушок»





Особенности занятий с разными возрастными группами

Занятия проводятся с людьми разного возраста, начиная с детей 4-5 лет (творческая мастерская «Солнышко»), и до 75-80 лет («Мастерская «Радости»), Мы сотрудничаем с Сусанинским комплексным центром социального обслуживания населения. Подопечные центра также регулярно посещают наши мероприятия (дети из многодетных семей, дети-инвалиды, дети СОП, подопечные ПНИ Сусанино).

Дети 4-5 лет

Занятия по приобщению к гончарному искусству и культуре петровской игрушки начинается с детьми 4-5 лет. В данном возрасте мы знакомим наших юных посетителей с материалом (глиной), разнообразием форм предметов из данного материала и элементарным орнаментом.

У детей в данном возрасте ярче проявляются изобразительные способности. Много зависит от развития ребенка. Дети могут уже услышать более сложную задачу, поставленную педагогом, и решить ее под его руководством; охотно повторяют за ним и друг за другом, лепят, украшают.

В этом возрасте ребенок активно развивает способность восприятия и познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения и прикладывания предметов друг к другу. Продолжается исследование формы, цвета и величины предметов, а также, вводятся такие категории как время (время суток, времена года), пространство (верх, низ, далеко, близко), вкус, запах, звук и качество поверхности. Формируется представление об основных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник, овал, многоугольник).

В рамках работы с данной возрастной категории проводится следующий цикл мероприятий:

1. Знакомство с материалом «Звонкая глина Петровских мастеров»
1. Выполняем плоскостное изображение «Бычок»
2. Знакомимся с традиционным орнаментом «Волшебные украшения»
3. Знакомимся с традиционной формой петровской игрушки «Жар-птица»

Дети 6-7 лет

С детьми данного возраста мы изучаем разнообразие петровской игрушки, персонажей и их особенности.

Особенности работы с детьми являются:

- Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

- Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

- Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.



- Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

- Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.)

1. Изучаем особенности украшения глиняных изделий «Керамические сокровища»

2. Изучаем особенности выполнения рельефного орнамента скульптурными инструментами «Украсим керамический сосуд»

3. Изучаем особенности формы Петровской игрушки

4. Изучаем особенности украшения готовой обожженной работы при помощи глазури «Блеск Петровской игрушки»

Дети 8-13 лет

С детьми 8-10 лет мы изучаем тонкости декора петровской игрушки.

Способствуют этому следующие особенности изобразительной деятельности данной возрастной категории:

- можно обнаружить визуальные признаки формы,
- характерна большая, в сравнении с предыдущим периодом, композиционная завершенность,

- воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений,

- на смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира,

- техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы,

- младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов, отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра,

- цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

1. Познавательный час «Петровская игрушка»

2. Изготовление петровской игрушки с помощью педагога

Молодежь 14-21 лет

С молодыми людьми 14-21 год мы изучаем внутреннее строение и технологию выполнения звуковой колбы Петровской свистульки, углубленно изучаем символику декора.

Работа с данной категорией проходит с Пушкинской картой.

Возрастные особенности данной категории:



Человек адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

1. Исторический экскурс «Село Петровское и Петровская игрушка»
2. Знакомство с материалом «Звонкая глина»
3. Изготовление Петровской игрушки при помощи педагога
4. Декорирование петровской игрушки

Взрослые

Взрослые на мастер-классах могут познакомиться с петровской игрушкой, изготовить самостоятельно и при помощи педагога один из образцов Петровской игрушки.

1. Изготовление формы Петровской игрушки с учетом изготовления и оформления звуковой колбы
2. Технологическая обработка и декорирование Петровской игрушки

Посетители пожилого возраста

С посетителями пожилого возраста мы более глубоко изучаем историю Петровской игрушки, знакомимся с материалом изготовления изделия - глиной, развиваем мелкую моторику.

Особенности работы с посетителями старшего поколения диктуют увеличение академического часа, индивидуальный подход.

1. Знакомство с пластическим материалом-глиной познавательный час «Петровская игрушка»
2. Изготовление формы Петровской игрушки с учетом изготовления и оформления звуковой колбы
3. Технологическая обработка и декорирование Петровской игрушки

Материально техническая база проекта

Дом народных ремёсел располагает следующими помещениями:

- зрительный зал,
- мастерская для занятий шитьем и лепкой,
- гончарная мастерская,
- методический кабинет.

В зрительном зале и мастерских проходят мероприятия: интерактивные и игровые программы, концерты, познавательные часы, мастер-классы. В летнее время творческая смена разновозрастного отряда при доме народных ремёсел «Берегиня» так же в основном располагается в этих помещениях.



В работе Дома ремесел принимают участие коллективы организаций района, семьи, участники творческих мастерских, инвалиды и люди с ограниченными возможностями, сторонники и гражданские активисты, и многие другие.

Мероприятия освещаются в местной газете «Сусанинская новь», в социальных сетях ВКонтакте, в газете администрации Сусанинского муниципального района «Сусанинские вести».

Регулярно проводятся мастер-классы по обучению работы с глиной и изготовлению Петровской игрушки.

Заключение

Подводя итоги всему выше изложенному, можно сделать вывод:

Учитывая возрастные особенности восприятия творческого процесса, специалисты дома народных ремёсел «Берегиня» передают участникам мастер-классов навыки к традиционным формам народного творчества.

Посетители дома народных ремёсел разных возрастов проявляют большой интерес к исконному сусанинскому гончарному промыслу, в том числе к изготовлению традиционной «Петровской игрушки», а это значит что искусство Петровских мастеров не только не будет забыто на Сусанинской земле, но останется и будет процветать.

Список используемой литературы:

1. Г.С. Тихомирова Мастер «Петровской игрушки»
(Петровский гончарный промысел) п. Сусанино 2014 г.
2. Г.С. Тихомирова Петровская игрушка и методы её изготовления
3. «Костромская старина» Историко-краеведческий журнал. 1999, № 13.

Электронные источники:

4. Студипедия. «Возрастные особенности изобразительной деятельности». URL: – https://studopedia.ru/3_160474_tema--vozrastnie-osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti.html

5. Инфоурок. «Возрастные особенности детского изобразительного творчества». URL: – <https://infourok.ru/md-vozrastnie-osobennosti-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva-627389.html>

6. Путеводитель. Русские ремёсла «Петровская игрушка». URL: – <https://infourok.ru/md-vozrastnie-osobennosti-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva-627389.html>

7. Кострома. Удивительная Петровская игрушка. Музей-мастерская. URL: – https://dzen.ru/media/hare_traveler/kostroma-udivitelnaia-petrovskaia-igrushka-muzeimasterskaia-6342b10e23e34b00f32c250a







Содержание

«История Телешовской прялки»

(Грушина Лидия Алексеевна, зав. отделом МУК Буйский РДК «Камертон»).....5

«Районный конкурс «Народная культура и традиции» в рамках проведения Всероссийской акции «Народная культура для школьников»»

(Грушина Лидия Алексеевна, зав. отделом МУК Буйский РДК «Камертон»).....13

«Проект межведомственного взаимодействия по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения «По фольклорным островам»»

(Мухина Наталья Евгеньевна, Мелькова Наталья Валерьевна, Детская библиотека МУК «МБО» Вохомского муниципального района).....31

«Программа «В мире народной культуры»»

(Цветкова Наталья Павлиновна, заведующий сектором культурно – массовой работы филиала № 2 Ладыгинского сельского Дома культуры МКУК ДНТ Галичского муниципального района)41

«Программа по сохранению и возрождению традиционной народной культуры для школьников (народная кукла)»

(Тяпышева Оксана Андреевна, Муниципальное бюджетное учреждение Центр народной культуры городского округа город Мантурово).....57

«Петровская игрушка»

(Тараканова Ирина Сергеевна, МКУК МКДЦ «Радуга» структурное подразделение «Дом народных ремёсел «Берегиня»).....67



**Включение образцов
традиционной народной культуры
в воспитание подрастающего поколения:
теория и практика
(разработка программы по сохранению
и возрождению традиционной народной
культуры для школьников)**

Сборник исследовательских работ
по итогам Областного фестиваля исследования
традиционной народной культуры
«ДОРОГАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ» 2022 г.
ТОМ II

Сборник подготовлен к выпуску:

- отделом традиционной народной культуры
- отделом методической и информационно - аналитической деятельности
ОГБУК «Областной Дом народного творчества им. Иосифа Кобзона»

Ответственный за выпуск:
директор ОГБУК «Областной Дом народного творчества
им. Иосифа Кобзона» Л.А. Тарабрина

© Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества имени Иосифа Кобзона», 2023 г.

