

Областное государственное бюджетное учреждение культуры

«Областной Дом народного творчества»

департамента культуры Костромской области

**ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ
И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ
ГАЛИЧСКОГО И НЕРЕХТСКОГО РАЙОНОВ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Репертуарный сборник для народных хоровых коллективов
и фольклорных ансамблей*

Нотация и обработка

А. Дружинина

г. Кострома

Главной задачей хормейстера является подбор репертуара для своего коллектива, основанного не только на общероссийских песенных образцах, но и на местном певческом материале, который определяет стиль, жанровую структуру и манеру исполнения данного коллектива.

Данный репертуарный сборник, основанный на более известных песенных образцах Галичского и Нерехтского районов Костромской области, включает хороводные, игровые и плясовые жанры.

Нерехтский материал – это в основном расшифровки и аранжировки с пластинки «Песни Нерехты Костромской».

Галичский материал – это песни, исполняемые фольклорным ансамблем «Галичаночка» и другими исполнителями Галичского района.

Некоторые из них – это аранжировки для более подготовленных в техническом отношении коллективов.

Все песни соответствуют локальному (местному) стилю хорового, ансамблевого и сольного народного пения Костромской области, что раскрывается в партитурах (двухрегистровое пение или пение с тонким голосом, характерное для северных и центральных регионов России), в говоре, в распевах и мелодических интонациях, характерных для Костромской области.

Тексты некоторых песен отредактированы для исполнения современными стилизованными коллективами.

Сборник пополнит репертуар многих коллективов художественной самодеятельности.

А. Дружинин

ПЕСНИ НЕРЕХТСКОГО РАЙОНА

Не сырой ли дубик разгорается...

Семикская



Не сырой ли дубик разгорается,
Ой ли, ле-ли-ле, да разгорается.

Моему дружечку не могається,
Ой, ли - ле, ли-ле, да не могається.

Не могається дружку Иванушку,
Ой, ли-ле, ли-ле, дружку Иванушку.

Я пойду, схожу к дружку Иванушку,
Ой, ли-ле, ли-ле, дружку Иванушку.

Я спрошу его да про здоровьице,
Ой, ли-ле, ли-ле, да про здоровьице:

«Каково твое, милый, здоровьице,
Ой, ли-ле, ли-ле, твое здоровьице».

«Мое здоровьице да возголовьице,
Ой, ли-ле, ли-ле, да возголовьице».

Как по реченьке яр-хмель...

Семикская

$\text{♩} = 84$

Как по ре - чень - ке яр - хмель,

Как по ре - чень - ке яр - хмель

Вкруг кус - теч - ка вьет - ся,

Вкруг кус - теч - ка вьет - ся.

Как по реченьке яр-хмель,
Как по реченьке яр-хмель
Вкруг кустечка вьется,
Вкруг кустечка вьется.

Перевей-кося, яр-хмель,
Перевей-кося, яр-хмель,
На мою сторонку,
На мою сторонку.

На моей-то на сторонке,
На моей-то на сторонке
Приволье большое,
Приволье большое.

То привольице большое,
То привольице большое
Зеленой сторонки,
Зеленой сторонки.

Пойду в садик разгуляться,
Пойду в садик разгуляться,
Натреплю я хмелю,
Натреплю я хмелю.

То я хмелю ярового,
То я хмелю ярового,
Наварю я пива,
Наварю я пива.

То я пивушка хмельного,
То я пивушка хмельного,
Приведу я гостя,
Приведу я гостя.

Жду я гостя дорогого,
Жду я гостя дорогого –
Батюшку родного,
Батюшку родного.

Мой-то батюшка пьет, пьет,
Мой-то батюшка пьет, пьет,
Пьяный не напьется,
Пьяный не напьется.

Что он пьяный не напьется,
Что он пьяный не напьется,
Домой соберется,
Домой соберется.

А что в тебе, колодец...

Хороводная

$\text{♩} = 104$

А что в те - бе, ко - ло - дец, а что в те - бе, вер - ный,
Во - ды не слу - чи - ло - ся,
Во - ды не слу - чи - ло - ся,

А что в тебе, колодец,
А что в тебе, верный,
Воды не случилось,
Воды не случилось?

Кони были, воду пили,
Кони были, воду пили,
Копытами били,
Копытами били.

Этого молодчика,
Этого удалого
В доме не случилось,
В доме не случилось.

Уехал/ы/ молодчик,
Уехал/ы/ удалый
В Астрахань-город гулять,
В Астрахань-город гулять.

В Астрахань-город гулять,
В Астрахань-город гулять,
Астраханску выбирать,
Астраханску выбирать.

Этого молодчика,
Этого удалого
В доме не случилось,
В доме не случилось.

Уехал/ы/ молодчик,
Уехал/ы/ удалый
В Петроград-город гулять,
В Петроград-город гулять,

В Петроград-город гулять,
В Петроград-город гулять,
Петроградскую выбирать,
Петроградскую выбирать.

Этого молодчика,
Этого удалого
В доме не случилось,
В доме не случилось.

Уехал/ы/ молодчик,
Уехал/ы/ удалый
В Кострому-город гулять,
В Кострому-город гулять,

В Кострому-город гулять,
В Кострому-город гулять,
Костромскую выбирать,
Костромскую выбирать.

Этого молодчика,
Этого удалого
В доме не случилось,
В доме не случилось.

Уехал/ы/ молодчик,
Уехал/ы/ удалый
Во деревню погулять,
Во деревню погулять,

Во деревню погулять,
Во деревню погулять,
Деревенскую выбирать,
Деревенскую выбирать.

Астраханска барышня,
Астраханска барышня,
Постели постелюшку,
Постели постелюшку.

Петроградска барышня,
Петроградска барышня,
Наложи взголовьице,
Наложи взголовьице.

Костромская барышня,
Костромская барышня,
Накрой одеялицем,
Накрой одеялицем.

Деревенская барышня,
Деревенская барышня,
Собери постелюшку,
Собери постелюшку.

Всю постелю собрала,
Всю постелю собрала,
Парню на руки дала,
Парню на руки дала.

А что в тебе, колодец...

Аранжировка

$\text{♩} = 104$
Одна *Все*

А что в те - бе, ко - ло - дец, а что в те - бе, вер - ный,
Во - ды не слу - чи - ло - ся,
Во - ды не слу - чи - ло - ся?
Ко - ни бы - ли, во - ду пи - ли, ко - ни бы - ли, во - ду пи - ли,
Ко - пы - та - ми би - ли,
Ко - пы - та - ми би - ли.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 104 beats per minute. It features a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Russian and are written below the notes. The score is divided into six systems. The first system has two parts: 'Одна' and 'Все'. The lyrics are: 'А что в те - бе, ко - ло - дец, а что в те - бе, вер - ный,'. The second system has the lyrics: 'Во - ды не слу - чи - ло - ся,'. The third system has the lyrics: 'Во - ды не слу - чи - ло - ся?'. The fourth system has the lyrics: 'Ко - ни бы - ли, во - ду пи - ли, ко - ни бы - ли, во - ду пи - ли,'. The fifth system has the lyrics: 'Ко - пы - та - ми би - ли,'. The sixth system has the lyrics: 'Ко - пы - та - ми би - ли.'.

В чистых полях...

Весенняя хороводная

♩ = 84

В чи - стых по - лях ра - стёт тра - ва,
Ле - лю, ле - лю, ра - стёт тра - ва.

В чистых полях
Растёт трава,
Ле-лю, ле-лю,
Растёт трава.

Растёт трава
Шелковая,
Ле-лю, ле-лю,
Шелковая.

Цветут цветы
Лазоревы,
Ле-лю, ле-лю,
Лазоревы.

Сорву цветок,
Совью венок,
Ле-лю, ле-лю,
Совью венок.

Совью венок
Милу дружку,
Ле-лю, ле-лю,
Милу дружку.

Милу дружку
На головушку,
Ле-лю, ле-лю,
На головушку.

Носи, милый,
Не скидывай,
Ле-лю, ле-лю,
Не скидывай.

Люби меня,
Не забывай,
Ле-лю, ле-лю,
Не забывай.

В чистых полях...

Аранжировка

$\text{♩} = 84$

Одна *Все*

I
C
II

I
A
II

В чи - стых по - лях ра - стёт тра - ва,

Ле - лю, ле - лю ра - стёт тра - ва.

Ра - стёт тра - ва шел - ко - ва - я,

Ле - лю, ле - лю, шел - ко - ва - я.

The musical score is written for two voices, I (Soprano) and II (Alto), and piano accompaniment. It is in 3/4 time with a tempo of 84 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems of staves. The lyrics are in Russian and describe a peaceful scene in a field with grass growing and a silkworm spinning. The vocal parts are simple and melodic, while the piano accompaniment provides a gentle harmonic background.

Как под лесом, под лесочком...

Лирическая

♩ = 92

Как под ле... под/ы/ ле - сом/ы/, под ле - соч - ком,
По - д/ы/ ту - ре... ту - рец - ким/ы/ го - ро - доч - ком
До - ли - на бы - ла, эх, ши - ро - ка о -
на. До - ли - на бы - ла ши - ро - ка о - на.
Ах, как по э... по э - той по до - ли - не,
Как по э... по э - той по ши - ро - кой
Цве - ти - ки цве - ли, эх, ла - зо - рё - вы -
е. Цве - ти - ки цве - ли ла - зо - рё - вы - е.
Как по

3 по 1
4 по 2
5 по 1
6 по 2

Как под ле... под/ы/ лесом, под лесочком,
Под/ы/ туре... турецким/ы/ городочком
Долина была, эх, широка она.
Долина была, широка она.

Ах, как по э... по этой по долине,
Как по э... по этой по широкой
Цветики цвели, эх, лазорёвые.
Цветики цвели лазорёвые.

Как по э... по этим по цветочкам,
Как по э... по этим по лазорёвым,
Пастушок пасет, эх, стадо стережет.
Пастушок пасет, стадо стережет.

А из ле... из леса, из лесочка,
Из того, того ли темного
Девушка идет, эх, крас/ы/ная б/ы/редет.
Девушка идет, крас/ы/ная б/ы/редет.

Несет в ручках, ручках два веночка,
Два лазоревых цветочка,
Себе да ему – другу своему.
Себе да ему – другу своему.

Пастух, пастух, пастух-пастушочек,
Пастух, ми... ах, миленький дружочек,
Не споконь меня – я в лесу од/ы/на.
Не споконь меня – я в лесу од/ы/на.

Ты прощай, прощай, подруженька...

Свадебная

$\text{♩} = 80$

Ты про - щай, про - щай, по - дру - жень - ка, да

Ты про - щай, на - ша го - лу - буш - ка.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of two lines of music. The first line contains the lyrics 'Ты про - щай, про - щай, по - дру - жень - ка, да'. The second line contains the lyrics 'Ты про - щай, на - ша го - лу - буш - ка.' and ends with a double bar line. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together and others tied across measures.

Ты прощай, прощай, подруженька, да
Ты прощай, наша голубушка.

Ты прощай, наша голубушка, да
Мы не будем больше к Вам ходить.

Мы не будем больше к Вам ходить, да
Мы не будем больше троп тропить.

Мы не будем больше троп тропить, да
Зарастут наши тропиночки.

Зарастут наши тропиночки, да
Частым ельничком, березничком.

Дорогая в доме гостенька...

Свадебная

$\text{♩} = 80$

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Он состоит из двух систем. Первая система имеет темп $\text{♩} = 80$ и метр 3/2. Вторая система имеет метр 3/4. Под нотами даны русские слова: 'До - ро - га - я в до - ме го - стень - ка, да' и 'За сто - лом си - дит на ла - воч - ке.'.

До - ро - га - я в до - ме го - стень - ка, да

За сто - лом си - дит на ла - воч - ке.

Дорогая в доме гостенька, да
За столом сидит на лавочке.

За столом сидит на лавочке, да
На дубовой на скамеечке.

На дубовой на скамеечке, да
Томно плачет – как река течет.

Томно плачет – как река течет, да
Увивает её батюшка.

Увивает ее батюшка, да
Увивает ее матушка.

Уж ты, елка наша, сосенка...

Свадебная



Уж ты, елка наша, сосенка, да
Зелена елка, кудрявая,

Зелена елка, кудрявая, да.
На тебе ли, елка-сосенка,

На тебе ли, елка-сосенка, да
Много сучьев, много отрослей,

Много сучьев, много отрослей, да.
Одного сучечка нетутко,

Одного сучечка нетутко, да.
Что сучка – одной вершиночки,

Что сучка – одной вершиночки, да.
А у нас – одной подруженьки,

А у нас подружки нетутко, да.
То подружки нашей – Манечки,

То подружки нашей – Манечки, да.
Что сказала: нонче замуж не пойду,

Что сказала: нонче замуж не пойду, да
Не за князя, не за барина,

Не за князя, не за барина, да
Сама вышла за крестьянина.

Летел голубь...

Плясовая

I вариант

$\text{♩} = 104$

Ле - тел го - лубь, ле - тел го - лубь со го - лу - би - це - ю.

Гу - лял мо - ло - дец с крас - ной де - ви - це - ю.

Летел голубь...

Плясовая

II вариант

$\text{♩} = 104$

Ле - тел го - лубь, ле - тел го - лубь со го - лу - би - це - ю.

Гу - лял мо - ло - дец с крас - ной де - ви - це - ю.

Гу - лял мо - ло - дец с крас - ной де - ви - це - ю:

Ка - бы э - то - му ли го - лу - бю го - лу - би - ца бы - ла,

Летел голубь, летел голубь
Со голубицею.
Гулял молодец
С красной девицею.

Гулял молодец
С красной девицею:
Кабы этому ли голубю
Голубица была,

Кабы этому ли голубю
Голубица была.
Кабы красная девица
В моем тереме жила,

Кабы красная девица
В моем тереме жила —
Я бы золотом украсил,
Жемчугами уделил,

Я бы золотом украсил,
Жемчугами уделил.
Я бы летом в платье этом
На коляске стал катать.

Я бы летом в платье этом
На коляске стал катать.
Я бы зимнею порою —
На лаковых санях.

Я бы зимнею порою —
На лаковых санях,
На лаковых санях,
Да на паре лошадях.

Долина-долинушка...

Лирическая

♩ = 66



Долина-долинушка, долина широкая...
Э, это что, долина широкая.

По этой долинушке гуляет детинушка.
Э, это что, гуляет детинушка.

Гуляет детинушка, Коля – сиротинушка.
Э, это что, Коля – сиротинушка.

Увидала маменька из крыльца в окошечко.
Э, это что, из крыльца в окошечко.

«Родимое дитяtko, что ходишь не весело?
Э, это что, что ходишь не весело?».

«Родимая маменька, чему веселиться?
Э, это что, чему веселиться?».

«Сходи на беседушку, выбери невестушку.
Э, это что, выбери невестушку.

Выбери невестушку изo всех приятную.
Э, это что, изo всех приятную.

Без белила-то бела, без мазила румяна.
Э, это что, без мазила румяна.

Без мазила румяна та невеста твоя.
Э, это что, та невеста твоя.

Та невеста твоя поцелует тебя.
Э, это что, поцелует тебя».

Долина-долинушка...

Аранжировка

♩ = 66

Одна



Два молодчика садочком шли...

Плясовая

$\text{♩} = 108$

Два мо - лод - чи - ка са - доч - ком шли, два у - да - лы - е зе - лё - нень - ким.

Раз, два, люб - лю те - бя, люб - лю те - бя, два у - да - лы - е зе - лё - нень - ким.

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The tempo is marked as 108 beats per minute. The melody is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

Два молодчика садочком шли,
Два удалые зелёньким.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Два удалые зелёньким.

Пиджачки на них чернеются,
А рубашечки белеются.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
А рубашечки белеются.

А во правой ручке тросточка,
А во левой папиросочка.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
А во левой папиросочка.

Папиросочки покуривают.
Со девицами разговаривают.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Со девицами разговаривают.

Всю беседу и компаньи обошли,
Себе краше и милее не нашли.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Себе краше и милее не нашли.

Есть и лучше, и краше есть,
Моему сердцу желанья только нет.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Моему сердцу желанья только нет.

Я по бережку похаживала...

Хороводная

♩ = 76

Я по бе - реж - ку по - ха - жи - ва - ла,

Ой я по кру - то - му по - гу - ли - ва - ла

Я по кру - то - му по - гу - ли - ва - ла,

Ой я гу - сей - то да по - па - сы - ва - ла.

Я по бережку похаживала,
Ой, я по крутому погуливала,

Я по крутому погуливала,
Ой, я гусей-то да попасывала,

Я гусей-то да попасывала,
Ой, да другие заворачивала,

А другие заворачивала,
Ой, погоню я гусей-серые домой,

Погоню я гусей-серые домой,
Ой, а навстречу шел молодчик-молодой,

А навстречу шел молодчик-молодой,
Ой, не женатый, а холостенький такой,

Не женатый, а холостенький такой,
Ой, стал он с девушкой заигрывать,

Стал он с девушкой заигрывать,
Ой, на белое лицо заглядывать.

У нас Маша была вежливая...

Плясовая

$\text{♩} = 128$



У нас Ма - ша бы - ла веж - ли - ва - я,
В ре - ше - те ко - бед - не ез - жи - ва - ла.

У нас Маша была вежливая,
В решете к обедне езживала.

На раскате раскатилася,
За обичку ухватилася.

А обичка-то скрипит, скрипит, скрипит,
Целоваться-то велит, велит, велит.

Мальчишка молоденький,
Пиджачишко коротенький.

Напьется – валяется,
Сиротинкой притворяется.

Кто бы, кто бы сиротинку приютил,
Кто бы, кто бы ночевать его пустил.

Одна девица промолвилася,
Целовать его охотилася.

Мимо саду...

Поцелуйная



Мимо саду, мимо саду, мимо зеленова,
Ой ли, ой лю-ли, мимо зеленова.

Тут прошел, прошел молодчик, неженатый, холостой,
Ой ли, ой лю-ли, неженатый, холостой.

Он не в первый раз идет, останавливался,
Ой ли, ой лю-ли, останавливался.

Останавливался, сам причесывался
Ой ли, ой лю-ли, сам причесывался.

Сам причесывался, ее спрашивался,
Ой, ли, ой лю-ли, ее спрашивался.

«Почему, моя милая, долго в саду не была,
Ой, ли, ой лю-ли, долго в саду не была?»

Или ты, моя милая, не довольна мной была,
Ой, ли, ой лю-ли, не довольна мной была?

Мною чванилася, со мной не кланялася,
Ой, ли, ой лю-ли, со мной не кланялася».

Мальчик девочке поклон, и платочек из рук вон,
Ой, ли, ой лю-ли, и платочек из рук вон.

«Подними, моя милая, бел-вискозовый платок;
Ой, ли, ой лю-ли, бел-вискозовый платок».

Наклонилась, подняла, во белы руки взяла,
Ой, ли, ой лю-ли, во белы руки взяла.

Во белы руки взяла и милому дарила.
Ой, ли, ой лю-ли, и милому дарила.

«Изволь, душечка, принять и со мною погулять,
Ой, ли, ой лю-ли, и со мною погулять.

Со мною, молодой, во зелененьком саду,
Ой, ли, ой лю-ли, во зелененьком саду».

«Во зелененьком садочке с вами весело гулять,
Ой, ли, ой лю-ли, с вами весело гулять.

С вами весело гулять, я хочу Вас целовать,
Ой, ли, ой лю-ли, я хочу Вас целовать».

ПЕСНИ ГАЛИЧСКОГО РАЙОНА

Вдоль было по травоньке...

Игровая хороводная

$\text{♩} = 120$



Вдоль бы - ло по тра - вонь - ке, вдоль да по му - рав - ке, да

Ле - лю, ле - лю, лю - шень - ки вдоль да по му - рав - ке, да.

Вдоль было по травоньке,
Вдоль да по муравке, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Вдоль да по муравке, да.

Ходят и гуляют тут
Удалые молодцы, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Удалые молодцы, да.

Ходят, выбирают тут
Кралечек-девушек, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Кралечек-девушек, да.

«Пойди, пойди, девица,
Сюда за ворота, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Сюда за ворота, да».

Та девица к молодцу
Скоро выходила, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Скоро выходила, да.

Та девица с молодцем
Речи говорила, да.
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Речи говорила, да.

«Извините, молодец,
Я вас не узнала, да...
Ле-лю, ле-лю, лю-шеньки,
Я вас не узнала, да...»

Не ходите, девки, замуж...

Свадебная

♩ = 120

Не хо - ди - те, да дев - ки, за - муж, да нам и
до... нам и до - ма хо - ро - шо,
Нам и до - ма хо - ро - шо. И да в чу - жих
лю... в чу - жих лю - дях не по - са - дят да
стол нас
нас за стол, нас за - ста - вят ра - бо - тать,
Нас за - ста - вят ра - бо - тать. И да, от ра -
От пе - ча - ли грудь бо - лит. И да, ко - во
бо... от ра - бо - ты серд - це но - ет, да
лю... ко - во лю - бишь, то - во не - ту, да
от пе - ча... от пе - ча - ли грудь бо - лит,
зна - мо нет. Знать, у - е - хал ми - лый вдаль,
Знать, у - е - хал ми - лый вдаль. И да на про -

ща... на про - ща - ньи - то о - ста - вил да

с руч - ки пе... с руч - ки перс - тень зо - ло - той.

С руч - ки пер - стень зо - ло - той. И да я по

дням, я по дням коль - цо но - си - ла, да к но - чи

взго... к но - чи взго - ло - вьи кла - ла.

Не ходите, да, девки, замуж,
 Да нам и до...
 Нам и дома хорошо,

Нам и дома хорошо.
 И да в чужих лю... в чужих людях не посадят да нас за стол,
 Нас заставят работать,

Нас заставят работать.
 И да от ра...бо... от работы сердце ноет,
 Да от печа... от печали грудь болит,

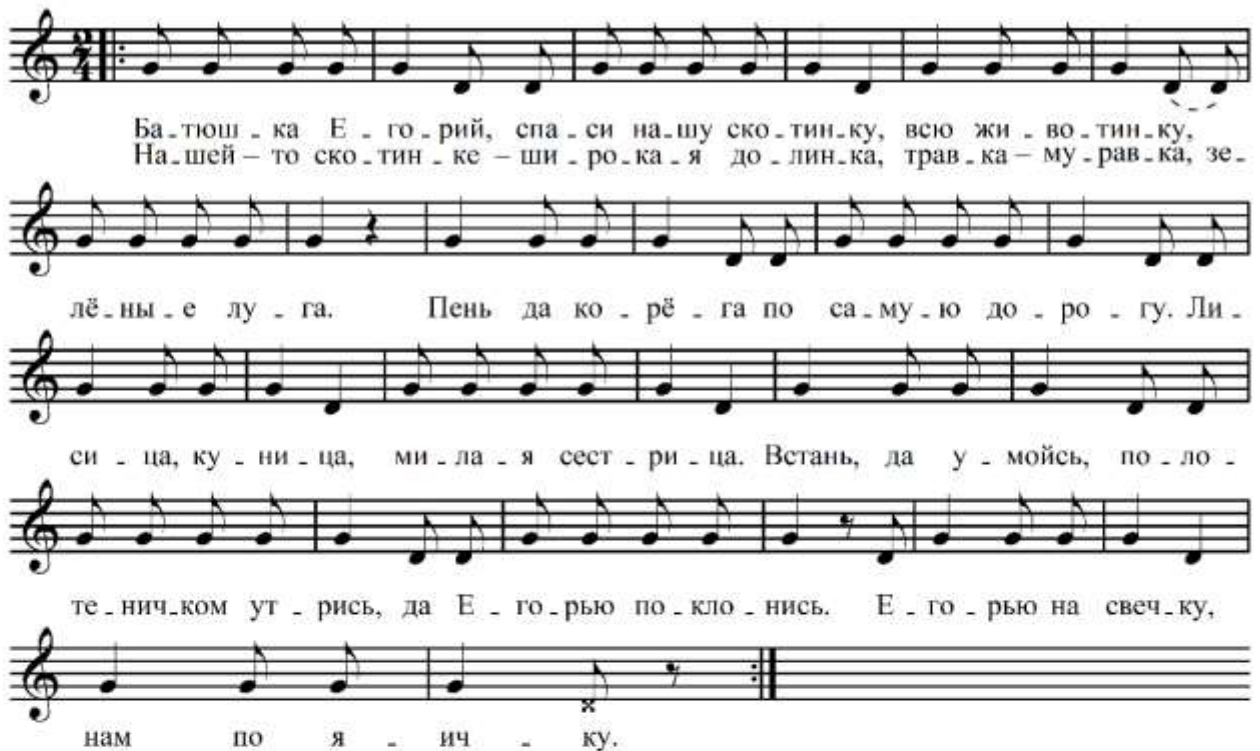
От печали грудь болит.
 И да, ково лю..., ково любишь, тово нету, да знамо нет.
 Знать, уехал милый вдаль,
 Знать, уехал милый вдаль.
 И да на проща... на прощаньи-то оставил
 Да с ручки пе... с ручки перстень золотой,

С ручки перстень золотой.
 И да я по дням, я по дням кольцо носила,
 Да к ночи взго... к ночи взголовьи клала.

Батюшка Егорий...

Наговор

♩ = 132



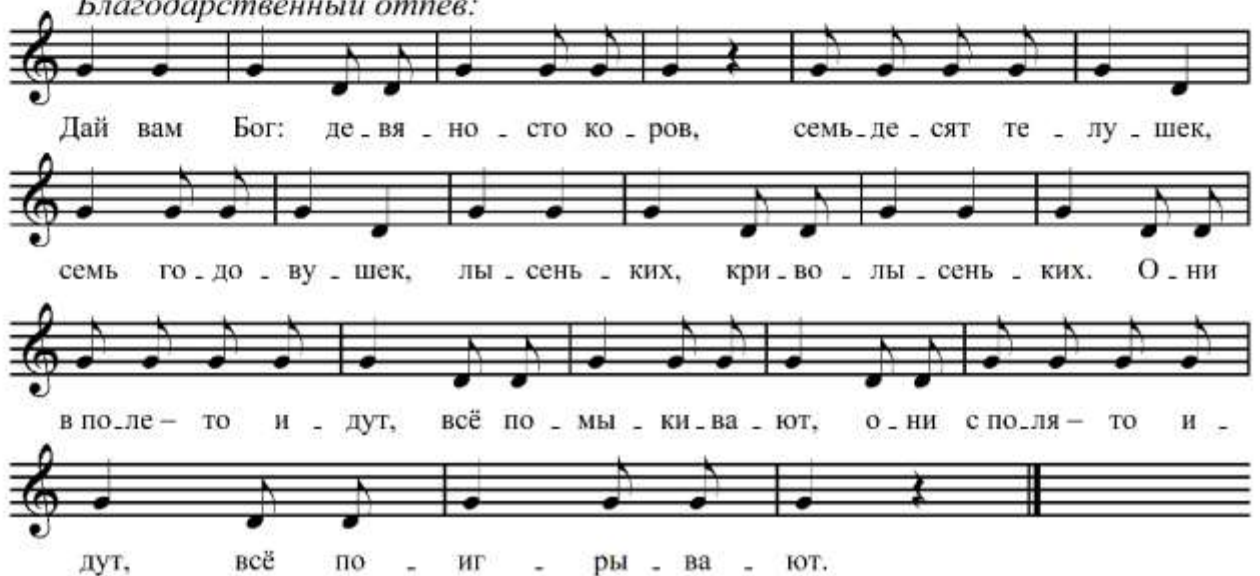
Ба-тюш - ка Е - го - рий, спа - си на - шу ско - тин - ку, всю жи - во - тин - ку,
На - шей - то ско - тин - ке - ши - ро - ка - я до - лин - ка, трав - ка - му - рав - ка, зе -
лё - ны - е лу - га. Пень да ко - рё - га по са - му - ю до - ро - гу. Ли -
си - ца, ку - ни - ца, ми - ла - я сест - ри - ца. Встань, да у - мойсь, по - ло -
те - нич - ком ут - рись, да Е - го - рью по - кло - нись. Е - го - рью на свеч - ку,
нам по я - ич - ку.

Корильный отпев:



Дай вам Бог ни ко - ла, ни дво - ра, од - ну ко - ро - ву и
ту не - здо - ро - ву,дох - лых ку - рей да пар - ши - вых по - ро - сей. Сви -
ню сле - пу - ю, ло - шадь хро - му - ю. Был пе - тух, да и тот про - тух.

Благодарственный отпев:



Дай вам Бог: де - вя - но - сто ко - ров, семь - де - сят те - лу - шек,
семь го - до - ву - шек, лы - сень - ких, кри - во - лы - сень - ких. О - ни
в по - ле - то и - дут, всё по - мы - ки - ва - ют, о - ни спо - ля - то и -
дут, всё по - иг - ры - ва - ют.

Батюшка Егорий, спаси нашу скотинку, всю животинку.
 Нашей-то скотинке – широкая долина,
 Травка-муравка, зелёные луга,
 Пень да корега по самую дорогу.
 Лисица, куница, милая сестрица,
 Встань, да умойсь, полотеничком утрись, да,
 Егорию поклонись. Егорию на свечку, нам по яичку.

Дай вам Бог ни кола, ни двора,
 Одну корову и ту нездорову,
 Дохлых курей да паршивых поросят,
 Свинью слепую, лошадь хромую.
 Был петух, да и тот протух.

Дай вам Бог: девяносто коров,
 Семьдесят телушек, семь годовушек,
 Лысеньких, криволысеньких.
 Они в поле-то идут, всё помыкивают,
 Они с поля-то идут, всё поигрывают.

Как на речке, речке...

Кадрильная

$\text{♩} = 116$

Одна *Все*

Как на реч - ке, реч - ке бы - ли две до - щеч - ки.

Ян - варь, фев - раль, март, ап - рель, бы - ли две до - щеч - ки.

Как на тех до - щеч - ках Ма - ша бель - ё мы - ла.

Ян - варь, фев - раль, март, ап - рель, Ма - ша бе - льё мы - ла.

Как на речке, речке были две дощечки.
Январь, февраль, март, апрель, были две дощечки.

Как на тех дощечках Маша бельё мыла.
Январь, февраль, март, апрель, Маша бельё мыла.

Маша бельё мыла, крепко колотила.
Январь, февраль, март, апрель, крепко колотила.

Крепко колотила, сухо выжимала.
Январь, февраль, март, апрель, сухо выжимала.

Сухо выжимала, на берег кидала.
Январь, февраль, март, апрель, на берег кидала.

На берег кидала, дружка поджидала.
Январь, февраль, март, апрель, дружка поджидала.

Вот он едет в поле на вороном коне.
Январь, февраль, март, апрель, на вороном коне.

На вороном коне, в белом балахоне.
Январь, февраль, март, апрель, в белом балахоне.

Подъезжает близко, кланяется низко.
Январь, февраль, март, апрель, кланяется низко:

«Эка ты девица, сшей-ка мне рубашку.
Январь, февраль, март, апрель, сшей-ка мне рубашку.

Сшей-ка мне рубашку – без иглы, без нитки.
Январь, февраль, март, апрель, без иглы, без нитки».

«Экий ты молодчик, сделай мне валечек.
Январь, февраль, март, апрель, сделай мне валечек.

Сделай мне валечек из тонкого леда.
Январь, февраль, март, апрель, из тонкого леда.

Из тонкого леда – летом чтоб не таял.
Январь, февраль, март, апрель, летом чтоб не таял.

Летом чтоб не таял, зимой не кололся.
Январь, февраль, март, апрель, зимой не кололся».

Ты любитель...

Хороводная



Ты любитель, любитель мальчик мой,
Ты любитель, любитель дорогой,
Не споведуешь любви никакой.
Такова любовь на свете горяча,
Вся горячими слезами улита.
Вечер девицу хвалили за тебя,
За тебя, за удалого молодца.
Знаю, знаю, кто дороженьку торил —
Молодой парень за девицей ходил.
Он не так ходил — подарочки носил.
Он ходил — да золотой казной дарил,
Без/ы/ счету сладкой грушей угощал.
Не мила мне сладка груша из саду,
С милым другом вижусь только раз в году.
Мы встречаемся милешенько,
Обнимаемся тихошенько,
Поцелуемся любешенько.

У ворот сосна зеленая...

Плясовая

$\text{♩} = 126$

Одна



У во - рот сос - на зе - ле - на - я,

Все



Зе - ле - на - я, зе - ле - на - я, зе - ле - на - я.

Одна



А я дев - ка мо - ло - да - я

Все



Мо - ло - да - я, мо - ло - да - я, мо - ло - да - я.

У ворот сосна зеленая,
У ворот сосна зеленая,
Зеленая, зеленая, зеленая,
Зеленая, зеленая, зеленая.

А я, девка молодая,
А я, девка молодая,
Молодая, молодая, молодая,
Молодая, молодая, молодая.

Муку сею, подсеваю,
Муку сею, подсеваю,
Подсеваю, подсеваю, подсеваю,
Подсеваю, подсеваю, подсеваю.

На калачик натираю,
На калачик натираю,
Натираю, натираю, натираю,
Натираю, натираю, натираю.

За реченьку отправляюсь,
 За реченьку отправляюсь,
 Отправляюсь, отправляюсь, отправляюсь,
 Отправляюсь, отправляюсь, отправляюсь.

За реченькой есть уголочек,
 За реченькой есть уголочек,
 Уголочек, уголочек, уголочек,
 Уголочек, уголочек, уголочек.

Там живет Ваня миленечек,
 Там живет Ваня миленечек,
 Миленечек, миленечек, миленечек,
 Миленечек, миленечек, миленечек.

У ворот сосна зеленая,
 У ворот сосна зеленая,
 Зеленая, зеленая, зеленая,
 Зеленая, зеленая, зеленая.

Заиграй повеселея...

Частушки

$\text{♩} = 132$

Одна *Все*

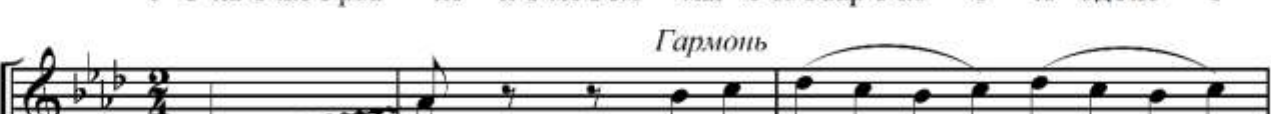


За - иг - рай по - ве - се - ле - я, ё - лоч - ки зе - лё - ны - е, да
 у - ха - жё - ров не и - ме - ем мы с то - вар - ко - ю од - не, да



За - иг - рай по - ве - се - ле - я, ё - лоч - ки зе - лё - ны - е -
 У - ха - жё - ров не и - ме - ем мы с то - вар - ко - ю од - не -

Гармонь



е.
е.



Заиграй повеселея, ёлочки зелёные, да
Заиграй повеселея, ёлочки зелёные.
Ухажёров не имеем мы с товаркою одне, да
Ухажёров не имеем мы с товаркою одне.

Выйду на гору крутую, буду с лесом говорить,
Выйду на гору крутую, буду с лесом говорить
Скажите, елочки зеленые – которого любить
Скажите, елочки зеленые – которого любить?

Видно, людно здесь народу, много и весельица,
Видно, людно здесь народу, много и весельица,
Только я себе не вижу в сердце утешеньица,
Только я себе не вижу в сердце утешеньица.

Мы с товарочкой стояли у высокой у горы,
Мы с товарочкой стояли у высокой у горы,
Посмотрите, да не смейтесь, народ со стороны,
Посмотрите, да не смейтесь, народ со стороны.

Стоит елочка – не тужит, что мне девочке тужить,
Стоит елочка – не тужит, что мне девочке тужить,
Неужели не сумею дролю нового нажить,
Неужели не сумею дролю нового нажить?

Вот спасибо, спасибо, вот спасибо два раз,
Вот спасибо, спасибо, вот спасибо два раз,
Мы еще скажем спасибо, да всем тем, кто видел нас,
Мы еще скажем спасибо, да всем тем, кто видел нас.

Катенька милая...

Хороводная

♩ = 80



Ка - тень_ка ми - ла - я по са - ду гу - ля - ла,
по са - ду гу - ля - ла,
ду - ма - ла, га - да - ла.

Катенька милая по саду гуляла,
По саду гуляла, думала, гадала.

По саду гуляла, думала, гадала,
Не сегодня-завтра ко мне милый будет,

Ко мне милый будет, меня не забудет.
Привезет мне милый дорогой подарок,

Дорогой подарок – не большой, не малой:
Лисицу, куницу, третью соболицу,

Лисицу, куницу, третью соболицу,
С лисицы, куницы будем шубу шить,

С лисицы, куницы будем шубу шить.
Будем одевать, но не докучать,

Будем одевать, но не докучать.
Надену шубейку, пойду во торжейку,

Надену шубейку, пойду во торжейку,
На торжке играет, сам глазам мигает,

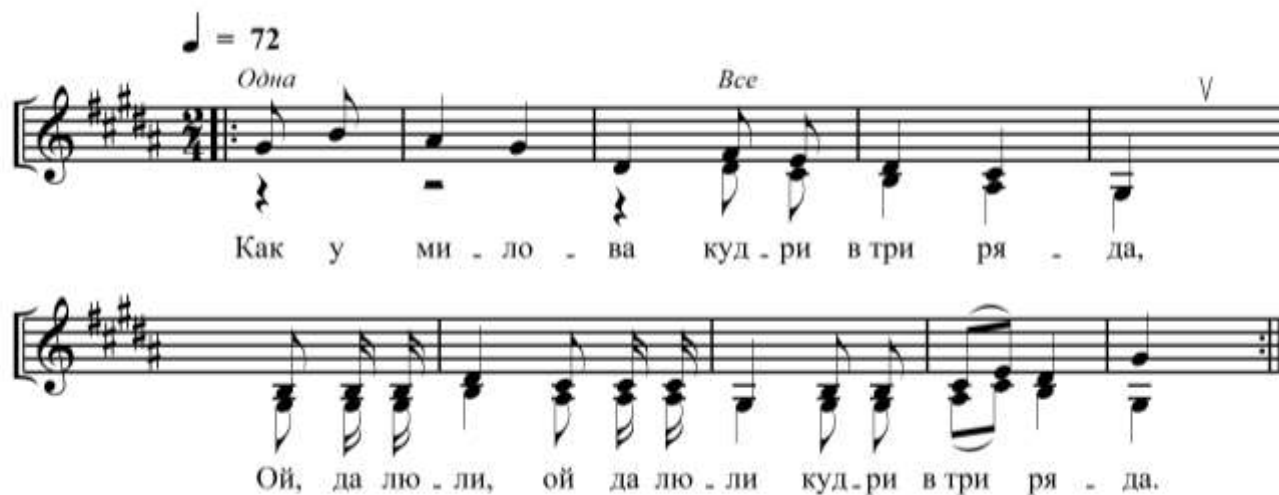
На торжке играет, сам глазам мигает.
Лешой его знает, чего он мигает,

Лешой его знает, чего он мигает.
Али ему пива, али ему вина,

Али ему пива, али ему вина.
Аль ему корейки подать на тарелке,
Аль ему корейки подать на тарелке?
Аль ему (просватать?) меня молоденьку?

Кудри

Хороводная



Как у милова
Кудри в три ряда,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, кудри в три ряда.

На четвертый ряд
По плечам кудри лежат,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, по плечам кудри лежат.

Эти кудерьки –
Кудри русые,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, кудри русые.

Экий молодец
Разудаленький,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, разудаленький.

К этим кудерькам
Никто не подступится,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, никто не подступится.

Подступалася
Радость-девица,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, радость-девица.

Эти кудерьки
Кудри русые,
Ой, да лю-ли, ой, да лю-ли, кудри русые.

Василий-господин

Хороводная

$\text{♩} = 72$

Ой, Ва - си - лий - гос - по - дин, сын И - ва - но - вич,

По ко - раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет,

По ко - раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет.

Ой, Василий-господин, сын Иванович,
Ой, Василий-господин, сын Иванович,
По кораблику похаживает,
По кораблику похаживает.

Дорого ружье,
Дорого ружье,
Дорого ружье заряживает,
Дорого ружье заряживает.

Калине стреле,
Калине стреле,
Калине стреле наказывает,
Калине стреле наказывает.

Ты лети, лети,
Ты лети, лети,
Ты лети, лети каленая стрела,
Ты лети, лети каленая стрела.

В вышину лети,
В вышину лети,
В вышину да выше леса темного,
В вышину да выше леса темного.

В далину лети,
В далину лети,
В далину, да дале моря синего,
В далину, да дале моря синего.

Ты увей, увей,
Ты увей, увей,
Ты увей, увей, каленая стрела,
Ты увей, увей, каленая стрела.

Белу утицу,
Белу утицу,
Белу утицу на заводи-воде,
Белу утицу на заводи-воде.

Лебедь белую,
Лебедь белую,
Лебедь белую на желтом на песке,
Лебедь белую на желтом на песке.

Красну девицу,
Красну девицу,
Красну девицу в высоком терему,
Красну девицу в высоком терему.

Бела утица,
Бела утица,
Бела утица – закуска моя,
Бела утица – закуска моя.

Лебедь белая,
Лебедь белая,
Лебедь белая – забава моя,
Лебедь белая – забава моя.

Красна девица,
Красна девица,
Красна девица – невеста хороша,
Красна девица – невеста хороша.

Мой миленок хорошенек...

Хороводная

$\text{♩} = 66$
Одна

Мой - то ми - ле - нок - хо - ро - ше - нек,

Ду - ша - ра - дость при - го - же - нек,

Кру - тым бе - реж - ком и - дет, да в те - рем го - лос по - да - ет.

Мой-то миленок-хорошенек,
Душа-радость пригоженек,
Крутым бережком идет, да,
В терем голос подает.

В терем голос подает, да,
Чтобы слышала она,
Чтобы слышала она, да
Разлюбезная моя,

Чтобы слышала она, да,
Разлюбезная моя, да.
Рассуждала душа Маша,
Разговаривала,

Рассуждала душа Маша,
Разговаривала:
«Что у моего-то милого
Есть русые кудри.

Есть русые, завитые,
По плечам кудри лежат.
Что по плечикам лежат,
Кудри развит/и/ся хотят.

Кто завивал? Завивала, да,
Чужедальняя сторона,
Чужедальняя сторонка,
Чужемужняя жена.

Чужемужняя жена, да,
По садочку гуляла,
По садочку гуляла, да,
Два яблочка сорвала.

Первый яблочек раскусила —
Меня милый полюбил.
Второй яблочек раскусила —
Он меня совсем забыл».

Мой миленок хорошенек...

Двухголосный вариант

$\text{♩} = 66$

В те - рем го - лос по - да - ет, да

Что - бы слы - ша - ла о - на,

Что - бы слы - ша - ла о - на, да раз - лю - без - на - я мо - я.

Как по морю...

Хороводная

♩ = 48

Одна

Хор



Как по мо - рю, как по



мо - рю, как по мо - рю, мо - рю си - не - му, как по



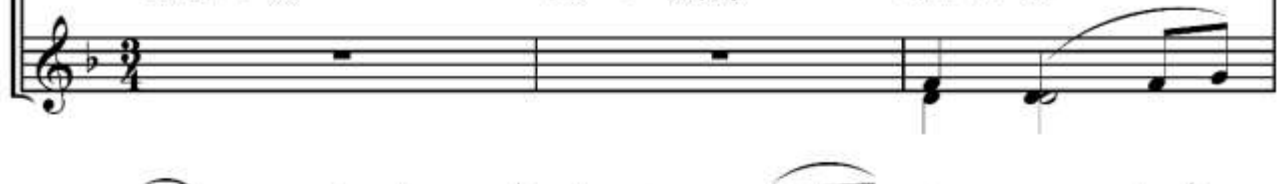
мо - рю, мо - рю си - не - му.

С I
С II



Плы - ла ле - бедь,плы - ла

А I
А II



ле - бедь,плы_ла ле_бедь с ле_бе - дя - та - ми,плы_ла



ле - бедь с ле - бе - дя - та - ми.



Как по морю,
Как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

Плыла лебедь,
Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Плыла лебедь с лебедятами,

Со малыми,
Со малыми,
Со малыми со дитятами,
Со малыми со дитятами.

Плывши лебедь,
Плывши лебедь,
Плывши лебедь встрепенулася,
Плывши лебедь встрепенулася.

Под ней вода,
Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася,
Под ней вода всколыхнулася.

И где взялся,
И где взялся,
И где взялся добрый молодец-душа,
И где взялся добрый молодец-душа,

Ушиб, убил,
Ушиб, убил,
Ушиб, убил лебедь белую,
Ушиб, убил лебедь белую.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ НЕРЕХТСКОГО РАЙОНА

Не сырой ли дубик разгорается... Семикская.....	4
Как по реченьке яр-хмель... Се микская.....	5
А что в тебе, колодец... Хороводная.....	7
А что в тебе, колодец... Аранжировка.....	10
В чистых полях... Весенняя хороводная.....	11
В чистых полях... Аранжировка.....	12
Как под лесом, под лесочком... Лирическая.....	13
Ты прощай, прощай, подруженька... Свадебная.....	15
Дорогая в доме гостенька... Свадебная.....	16
Уж ты елка, наша сосенка... Свадебная.....	17
Летел голубь...Плясовая. I вариант.....	18
Летел голубь... Плясовая. II вариант.....	18
Долина-долинушка... Лирическая.....	20
Долина-долинушка... Аранжировка.....	21
Два молодчика садочком шли... Плясовая.....	22
Я по бережку похаживала... Хороводная.....	23
У нас Маша была вежливая... Плясовая.....	25
Мимо саду... Поцелуйная.....	26

ПЕСНИ ГАЛИЧСКОГО РАЙОНА

Вдоль было по травоньке... Игровая хороводная.....	28
Не ходите, девки, замуж... Свадебная.....	30
Батюшка Егорий... Наговор.....	32
Как на речке, речке... Кадрильная.....	33
Ты любитель... Хороводная.....	35
У ворот сосна зеленая... Плясовая.....	36
Заиграй повеселея... Частушки.....	37
Катенька милая... Хороводная.....	39
Кудри. Хороводная.....	41
Василий-господин. Хороводная.....	42
Мой миленок хорошенек... Хороводная. I вариант.....	44
Мой миленок хорошенек... Хороводная. II вариант.....	45
Как по морю... Хороводная.....	46

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ ГАЛИЧСКОГО И НЕРЕХТСКОГО РАЙОНОВ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

*Репертуарный сборник для народных хоровых коллективов
и фольклорных ансамблей*

Нотация и обработка А. Дружинина

Сборник подготовлен к выпуску:

- отделом методической и информационно - аналитической деятельности
ОГБУК ОДНТ.

Компьютерный набор нотного текста: А.А. Дрыкова

Ответственный за выпуск: директор ОГБУК ОДНТ Л.А. Тарабрина

© Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»